

Harun Farocki



[Harun Farocki_ 下载链接1_](#)

著者:Thomas Elsaesser

出版者:Amsterdam University Press

出版时间:2004-11-15

装帧:Paperback

isbn:9789053566350

作者介绍:

德国电影人Harun

Farocki于7月30日过世，享年70岁。死因尚未公布。Farocki在柏林生活工作了将近40年，一生拍摄了超过100部电视、电影作品。其中大部分探索了政治、科技、视觉艺术之间的关系。

Farocki四部分的系列影片《Ernstes Spiele》（“严肃的游戏”，2009-10）目前正在柏林的国家画廊（Nationalgalerie）展出。这部电影纪录了四位海军陆战队队员用电脑游戏科技来在加州的基地中进行训练。该影片之前曾在纽约的MoMA以“战争的图像（远远看去）”的名义进行过个展。今年早些时候，艺术家的《Parallele I-IV》（“平行”，2012-14）曾在巴黎的Thaddaeus Ropac画廊展出；Farocki是画廊第一位特别展出的视频影像艺术家。

Farocki的作品曾无数次地被回顾，影响力巨大。包括2006年维也纳电影博物馆，2004年巴塞罗那当代美术馆，2001年MoMA，1995年巴黎的国家影像美术馆（Galerie nationale du Jeu de Paume），等等。

Farocki同时也是一位作家。他的新书《Against What? Against Whom?》是结合其他批评家文章的专题。Galerie Thaddaeus Ropac的代表说：“他超越时代的作品和对视觉艺术巨大的影响将一直延续下去。”

目录: Introduction

Harun Farocki: Filmmaker, Artist, Media Theorist 11

Thomas Elsaesser

Image In(ter)ventions

Painting Pavements 43

Volker Siebel

Images and Thoughts, People and Things, Materials and Methods 55

Jörg Becker

Incisive Divides and Revolving Images: On the Installation schnittstelle 61 Christa

Blümlinger

Filming as Writing, Writing as Filming, Staking One's Life

Passage along the Shadow-Line: Feeling One's Way Towards the Filmkritik-Style 69

Olaf Möller

The Green of the Grass: Harun Farocki in Filmkritik 77 edited by Rainer Knepperger

Staking One's Life: Images of Holger Meins 83

Harun Farocki

Between Wars, Between Images

Working at the Margins: Film as a Form of Intelligence 95

Thomas Elsaesser

Dog from the Freeway 109

Harun Farocki

Political Filmmaking after Brecht: Farocki, for Example 133

Thomas Elsaesser

Documenting the Life of Ideas? – Farocki and the 'Essay Film'

The Road Not Taken: Films by Harun Farocki 157

Jonathan Rosenbaum

Slowly Forming a Thought While Working on Images 163

Christa Blümlinger

Making the World Superfluous: An Interview with Harun Farocki 177

Thomas Elsaesser

Images of the World and the Inscription of War Reality Would Have to Begin 193

Harun Farocki

Light Weapons 203

Tom Keenan
The Political Im/perceptible: images of the world... 211 Nora Alter
Film: Media: Work: Archive
Workers Leaving the Factory 237
Harun Farocki
On Media and Democratic Politics: videograms of a
revolution 245 Benjamin Young
Towards an Archive for Visual Concepts 261
Wolfgang Ernst and Harun Farocki
From the Surveillance Society to the Control Society
Controlling Observation 289
Harun Farocki
Nine Minutes in the Yard: A Conversation with Harun Farocki 297
Rembert Hüser
Harun Farocki: Critical Strategies 315
Christa Blümlinger
Acknowledgement 323
Farocki: A Filmography 325
Notes on Contributors 363
Index of Names 367
Index of Film Titles / Subjects 375
• • • • • ([收起](#))

[Harun Farocki 下载链接1](#)

标签

电影研究

评论

美术馆中的电影研究，简单粗暴的可以有两条对立的路径：一是强调身体维度的通感/联觉的身体现象学或者affect研究，二是在叙事转向中重拾叙事的essay film。显然在美术馆中谈到essay film或者narrate，自然让人想起维尔托夫、戈达尔、马克，还有就是法罗基，但前几位显然更偏电影史，而法罗基则更贴近在艺术史脉络中梳理影像叙事的代表人物。这本书算是英语著作中法罗基研究最好的选集，值得一读。

这本书不仅对了解 Harun Farocki 及其影像作品有帮助，作者们的研究视角对essay film研究者来说也是很有裨益。我觉得Elsaesser写的几篇尤其好欸。

高质量集合 还会再看Elsaesser

[Harun Farocki 下载链接1](#)

书评

[Harun Farocki 下载链接1](#)