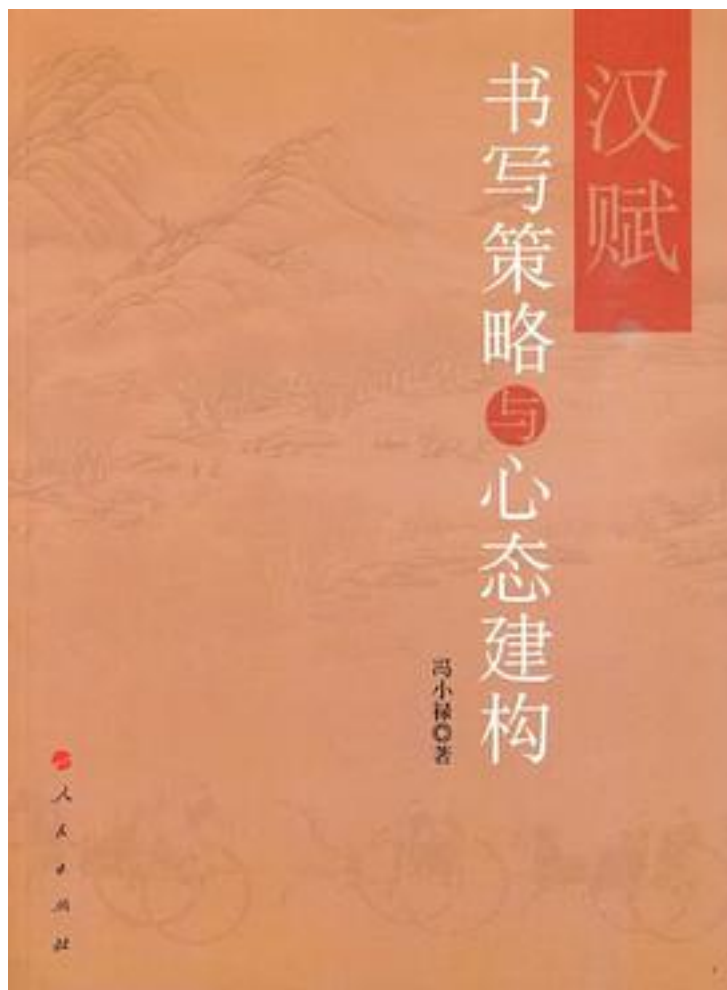


# 汉赋书写策略与心态建构



[汉赋书写策略与心态建构\\_下载链接1](#)

著者:冯小禄

出版者:人民

出版时间:2010-1

装帧:

isbn:9787010085227

《汉赋书写策略与心态建构》即以文本细读、计量统计为基础，对各体类汉赋的句式（散体赋计整句）、人名（《汉赋书写策略与心态建构》称为人象）、物名（《汉赋书写

策略与心态建构》称为物象，含地名，在骚体赋中可称为意象）和“情节”进行分类和总结，为书写策略、文本规范的认识归纳提供依据，而将汉赋的体类流变与汉代士人人格心态的建构、迁流综合并论，并注意揭示它们凝定与变化的关系。

作者介绍:

冯小祿，2001年文学硕士，师从四川师范大学万光治先生；2004年文学博士，师从北京师范大学启功先生。目前任教于云南师范大学文学与新闻传播学院，中国古代文学专业硕士生导师。全国辞赋学会、明代文学研究学会、古代文学理论研究学会会员。主要研究方向为辞赋和明清文学文献。曾在各类学术刊物发表论文40余篇。主持完成云南省教育厅科研项目“杨慎与云南作家的交互影响研究”。主持国家社科基金项目“明代诗文流派论争研究”。参编《楚辞学文库·楚辞评论集览》10万字，湖北教育出版社2003年版。出版学术专著《明代诗文论争研究》，云南人民出版社2006年版。

目录: 序绪论 一 汉赋研究现状 二 立论依据和研究思路 三  
关于“人格”和“士人心态”术语在本书中的运用第一章 汉赋书写与心态观 第一节  
汉赋赋性说 一 铺陈的使用 二 类、象的使用 第二节 汉赋书写论 一 从作者的书写动因看  
二 从书写过程也即赋文本的表现看 三 从书写效果在读者的接受层面看 第三节  
汉赋心态观 一 与政治道德生活有关的心态 二 与社会世俗生活有关的心态 三  
与精神生活有关的心态第二章 流变中的汉赋体类意识 第一节  
“以类相从”：以《汉书·艺文志》为中心的赋类划分 一 赋为文学主流 二  
多重标准下的赋类区划意识 第二节 “因文立体”：汉人的文学模拟意识 一  
由模拟而形成类型 二 由模拟而形成规范 第三节 “缘事而发”：汉人的文学创作意识  
一 汉人的抒情而作传统 二 缘事而发的多样创作实践 第四节 汉赋体类划分第三章  
影写：拟骚体中的汉人焦虑 第一节 “九”体非袭《九辩》辨 第二节 影写策略 一  
人象类别及安排模式 二 物象类别及表达模式 三 “情节”复现 第三节 “龙蛇”哲学 一  
矢志不遇 二 “龙蛇”哲学 第四节 焦虑心态 一 现实倒置感 二 年岁飘忽感 三  
命运限定感 四 孤独感第四章 变创：其他骚体赋中的汉人自慰 第一节  
不遇言志类：从怨世向安顿 一 不遇类 二 言志类 第二节 性命玄思类：由焦躁至平宁 一  
句式 and 结构 二 人格和心态 第三节 宫怨悼亡类：由哀伤到相思 一 《长门赋》 二  
《自悼赋》 三 《悼李夫人赋》 第四节 北方述行：由向心泊离心 一  
“地—人—史—景”结构 二 文学贡献 三 远离与归返的心态第五章  
苞括：大赋中的帝国想象 第一节 苞括模式 一 句式运用 二 人象设置 三 物象安排 四  
“情节”表现 第二节 讽谏人格 一 作为政治批评艺术的讽谏 二 讽谏人格及“隆推”法  
第三节 帝国想象 一 前所未有的文学塑造任务 二 帝国文学形象的恢弘建构 三  
宏阔的文化书写精神第六章 屏展：七体中的欲望世界 第一节 屏展策略 一 主客设置 二  
整句使用 三 人象分类 四 物象安排 第二节 向俗人格 一 关食描绘 二 宫室描绘 三  
女色诱惑 四 向俗人格 第三节 游戏心态 一 七事的随意安排与增减 二 关于被劝者的安排  
三 流动的汉人心态第七章 托古：客难体中的汉人发愤 第一节，赋性与典范 一  
散体特征 二 赋性表现 三 典范与一般 第二节 托古自释 一 制赋策略 二 文本特征 第三节  
发愤心态 一 “三我”表现 二 发愤心态第八章 赋家书写与心态迁流 第一节 赋家为郎 一  
东西汉赋家为郎之史实 二 东西汉赋风之流变 第二节 赋兼才学 一  
赋兼才学的认识与评论 二 赋之需学的体现 第三节 赋向雅俗 一 风俗、民俗之俗 二  
游戏、滑稽之俗 三 声色欲望之俗 第四节 审美心态 一 汉赋的审美心态和审美人格 二  
汉人审美心态的集成与创发 三 汉人审美心态之迁流结语主要参考文献附录：  
从模拟论扬雄《反骚》的范式意义 《离骚》主题探原后记  
· · · · · · (收起)

标签

评论

-----  
[汉赋书写策略与心态建构\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[汉赋书写策略与心态建构\\_下载链接1](#)