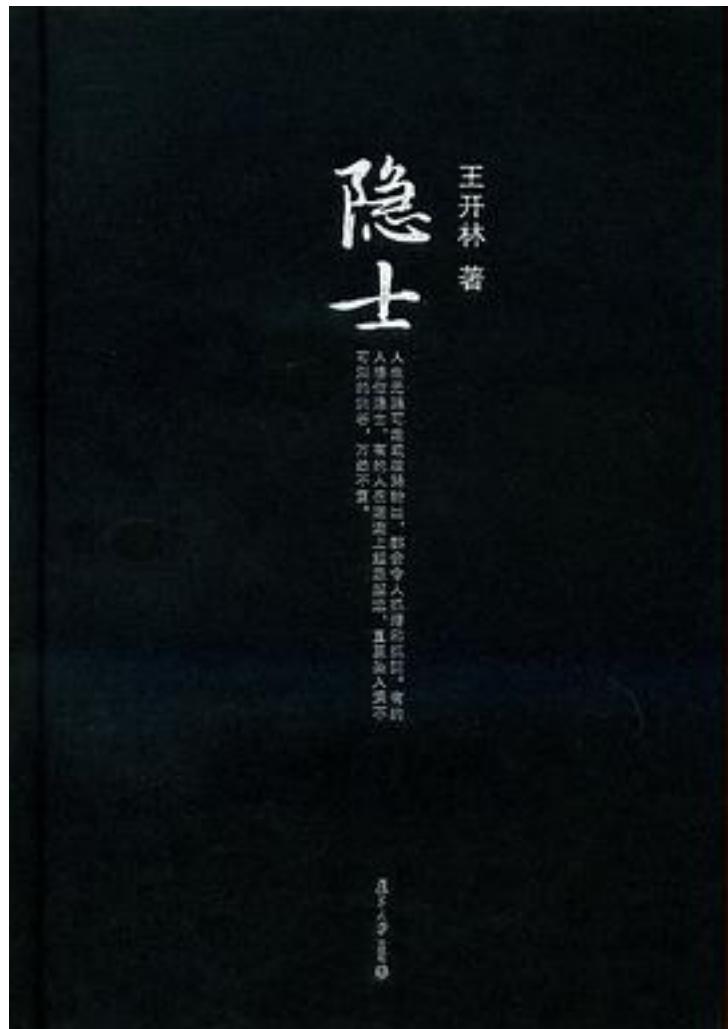


隐士



[隐士 下载链接1](#)

著者:[法] 阿纳托尔·法朗士

出版者:华东师范大学出版社

出版时间:2010-06-01

装帧:平装

isbn:9787561776551

隐士，顾名思义：隐者，藏也：士者，知识人也。可是，知识人为什么要藏起来呢？

作者法朗士通过梳理隐士的传统，为我们呈现了历史的镜框中封存的一幅幅隐士的精神画像。这种精神的实质就是：人本质上是充满欲望的，且欲壑难填；当人试图摆脱这种与生俱来的欲望时，就必然要面对孤独。隐士就是一种承受孤独的方式：在孤独中寻找内心的宁静，寻找真我，寻找原初。

在与孤独结伴的途中，隐士们各自踏上了不同的朝圣之路：他们有的躲到杳无人迹的沙漠，有的走进修道院，有的步入苦修会，也有的跑到瓦尔登湖(梭罗)……

更有意思的是，他们的隐士生活似乎并非总如他们期望的那般安静，他们中有人在经历了一段隐士生活后又重回尘世，有人则时而隐修，时而回到尘世，也有人因隐修生活总被来访的客人打扰而不得不一再更换地点……本书为我们细致地描述了那既令人神往、又让人难以想象的隐士生活。

无论何种隐士，他们迥然不同的生活方式赋予了他们深刻的洞察力。他们留下的遗产，无论是智慧的言辞、无声的沉默、斐然的修为，在经过岁月的百般的锤炼后，终成了时间里的金，深夜里的光。

作者介绍：

本名蒂波·法朗索瓦，生于巴黎一书商家庭。少年时的法朗士经常替父亲编写书目、图书简介等，置身于书海之中。

1873年出版第一本诗集《金色诗篇》，尔后以写文学批评文章成名；1881年出版《波纳尔之罪》，在文坛上声名大噪。以后他写了一系列的历史题材小说。由于受法国唯心主义历史学家列南的“人类永远也不能接近真理”的影响，他的这些作品均流露出历史循环论、社会改造徒劳无益论的悲观情绪，但更多的是充满对社会丑恶的嘲讽和抨击。

出于深厚的人道主义感情，法朗士在政治上始终站在穷人和被压迫的弱小者一边。在第一次世界大战和十月革命影响下，他热情参加国内外工人运动，曾担任法俄人民友好协会主席，支持民族解放运动，成为进步的社会活动家。

在文艺理论方面，法朗士要求文艺评论家发表自己的主张，反对强加于人和教条式的批判，他曾在《时报》上长期主持论坛，与保守派批评家布吕纳介对垒。

法朗士65年创作的杰出成就，使他成为“一位真正的文坛宗师”，他那“博学、富于幻想，清澈迷人的风格，还有他融合讽刺和热情所产生的神奇效果”（颁奖词）以及他创作的众多脍炙人口的人物形象等，为作家在国内外赢得了极高的声望。

目录: 序：绽放于中国的黎明

导言

第一章 个体的出现

第二章 沙漠圣父

第三章 黑森林中的遁隐者：俄罗斯的“灵性导师”

插曲：装饰性的隐士

第四章 瓦尔登湖畔：亨利·梭罗

第五章 来自东方的光：罗摩克里希纳

第六章 撒哈拉沙漠中的隐士：夏尔·富科尔

第七章 矛盾之水：托马斯·莫顿

第八章 我们时代的隐士：罗伯特·拉克斯

参考书目

· · · · · (收起)

[隐士](#) [下载链接1](#)

标签

隐士

哲学

宗教

孤独

文化

心理学

隐修

信仰

评论

前面几章读来颇得印证之趣，盖所谓东海西海、心理攸同也。读到后来，就隐士之精神境界而言，殊让人起每况愈下之感，大概因为他们大都属于教会系统的修道士，且对自身的隐逸行为多安排计较故也。即以备受推崇的瓦尔登湖畔的梭罗而言，我亦实在不觉得他有多少高明之处，可能是自己站着说话不腰疼吧。何世无英雄，遗之在草泽。老子若真隐，便五千精妙也丢了去！壬辰春月筱堂漫书。

沙漠和森林，永恒的沉默

很多节选的句子很动人，整体的书写很灵性，值得一看，但是有时候觉得还是不过瘾，可能我的好奇心太强了~

格物致知。摆脱物欲的束缚，是心灵解脱的根本。孤独是同身体的对话，不同于寂寞。不必拘泥于宗教形式，道路的终点都是同一个方向。

译笔与内容都不错。

介绍了从古代到现在的7位隐士，以前的隐士太苦了，总觉得他们为了吃苦而吃苦。其中最爱梭罗，不刻意隐居，但求孤独中寻找到内心的宁静。翻译的不错，里面有些话也很受用。

我不是特别喜欢看这种人物传记类的书的，因为对他们所处的环境毫无概念，也对那些稀奇古怪的名字有惧意。基本上记不住内容……
不打算把隐士精神纳入我的暴龙流精神里了，我的世界只能我自己去探索，因此继续把自己作为双盲实验的被试。

介绍了一些人。仅此而已。

好玩极了，思维拉伸了一把。2014.11.27

完了，瞅明月瞅半天，又觉得是鸡汤的节奏了。。。宗教哲学沉思冥想灵一锅炖。
酝酿了24个小时，掉了四格血。。。想到读书也有意思，我现在明确的感觉，开始读的时候，只是读到那个章节觉得不舒服，恶心，没有过脑子想。
所以反射弧长，从昨晚读完到现在才掉血。想再读

特有意思的书，隐士的故事真好玩！！！！！！！！！！！！！

诶哟，还不错哦

简单的要义，从古希腊到拉克斯，回答了作者心中的疑惑，也是逐步过渡到现代社会如何获得隐士生活的变通之道。沙漠圣父和俄罗斯的灵性导师两章启发比较大，最后一章对拉克斯的访问也解答了我的问题。

隐而复士，隐而复仕，隐而复市？

“不是每个安静的人都是谦卑的，但每个谦卑的人都是安静的。”

我喜欢做我自己，我喜欢和自己相处---我挺喜欢这句话的~==

Fr.Anthony 推荐八吾滴～

里面有些古希腊哲学家的例子非常有意思 那些贵族后来做了隐士的例子也很有启发性

基督教文明的逸隐，基本上是修行式的

初步了解隐士这一群人。在浮躁的社会中缺少的就是这一群人。

对我来说，是像坐过山车一样一时畅快一时失重的阅读体验；对别人来说，也该是本相当有趣的书。

[隐士 下载链接1](#)

书评

越是躲避孤独的人越是孤独。

托马斯·莫顿指出“孤独会让人受不了的一件事情就是它会逼一个人去面对自己的荒谬性。很多人都刻意去逃避孤独，他们通过各种社会所提供的可怜事务与娱乐，好让自己一天24小时都可以不用跟自己相处。”

基本上没什么人会不讨厌孤独，但是在喧嚣之后...

自从eink阅读器返厂维修后只能去图书馆借书。可能是自己对隐修离群索居荒岛生存等比较感兴趣，所以在书架上一看到这个书名就被吸引了。

记得看过一本《空谷幽兰》内容是介绍终南山等地的中国现代隐士，那本看起来更像游记而这本从内容的深度还是从广度来看，这本比《空谷幽兰》 ...

这本书跟《空谷幽兰》类似，也是讲隐士的。不同的是《空谷幽兰》主要讲的是终南山的隐士，以场景为引导，文笔细腻，而《隐士：透视孤独》则是讲世界史上那些著名的隐士以及跟他们相关的人物，视野更为宽阔，以人物为引导，注重写实和思辨性。

如果是70年代出生的，喜欢音乐的朋友，应该听过一首歌叫《孤独的人是可耻的》，张楚唱，上个世纪90年代中国摇滚黄金时代的“魔岩三杰”之一。这个歌当初风靡一时，有兴趣的朋友可以找来听听。这首歌对当初正中青春期的我们的心怀，没事就唱这首歌调侃自己，如果我不再是...

自从eink阅读器返厂维修后只能去图书馆借书。可能是自己对隐修离群索居荒岛生存等比较感兴趣，所以在书架上一看到这个书名就被吸引了。

记得看过一本《空谷幽兰》内容是介绍终南山等地的中国现代隐士，那本看起来更像游记而这本从内容的深度还是从广度来看，这本比《空谷幽兰》 ...

版权归作者所有，任何形式转载请联系作者。作者：锤子（来自豆瓣）

来源：<https://www.douban.com/note/613273966/>

《空谷幽兰》中所描写的事情，已经大于了非虚构写作本身的魅力。

选题、经历、观察、人物……造就了它是流畅的，和电影一样，如果没有超出的风格和气质，流畅...

我个人的浅见认为，真的是要享受孤独的人才能真正领悟其蕴含的真理，孤独是隐士们虔诚的信仰，也是宿命皈依的方式，若是我们可以偶尔回归到本质的自己，无论是奉行什么生活方式，它都必然是重要的旅程一站。真心的希望能够继续读到这样的优秀作品

[隐士 下载链接1](#)