

导演的话



[导演的话 下载链接1](#)

著者:黄佐临

出版者:上海文艺出版社

出版时间:1979

装帧:平装

isbn:

作者介绍:

黄佐临我国著名的戏剧，电影艺术家，导演。原名黄作霖，广东番禺人。1906年10月24日生于天津一个洋行职员家庭。

上海解放前夕，他积极投身于中国共产党领导的地下剧影协会。新中国成立后，黄佐临的爱国热情和创作激情更是与日俱增，作为上海人民艺术剧院的创始人之一，他更是一位始终与祖国共命运，以戏剧为生命的优秀导演艺术家。他时代脉搏感十分敏锐。他关注时代需求，关心人民生活，是一位以排演优秀现代戏而著称的艺术家。

中文名

黄佐临

别名

黄作霖

国籍

中国

民族

汉族

出生地

天津

人物简介 听语音

黄佐临 (1906.10.24—1994.6.1)

原名黄作霖。祖籍广东番禺，生于天津。1925年赴英攻读商科，开始涉足戏剧，曾从师于英国戏剧大师萧伯纳。1935年与夫人金韵之（丹尼）再度赴英，在剑桥大学皇家学院研究莎士比亚，并在伦敦戏剧学馆学习导演。1937年抗战爆发后回国。先在重庆国立剧专任教，后到上海从事演剧事业，并创建“苦干剧团”。导演《夜店》、《梁上君子》等话剧。剧团解散后，一度在上海市立实验戏剧学校和南京国立戏剧专科学校任教。1946年参与创建文华影片公司。1947年在文华影业公司任导演，执导讽刺喜剧片《假凤虚凰》，后又导演《夜店》、《腐蚀》等影片。[1]

个人经历 听语音

1917年进天津新学书院，1925年去英国留学，入伯明翰大学商科。在校期间，创作了他的处女作短剧《东西》和《中国茶》，深受英国著名喜剧大师萧伯纳的赞赏与鼓励，从此开始涉足戏剧。回国后，曾任天津亚细亚火油公司高级职员，并在天津新书学院、南开大学任教。1935年再次赴英国留学，获剑桥大学文学硕士学位。同时在伦敦戏剧学馆学习导演，研究欧美戏剧、电影流派，抗日战争爆发后回国。1938年在四川江安国立戏剧专科学校任教，不久到上海。在上海剧艺社、上海职业剧团任导演。1942年，以“齐心合力，埋头苦干”为信约，与黄宗江、石挥等人创办了“苦干剧团”，后改为“苦干戏剧修养学院”，导演了《梁上君子》、《夜店》等话剧。1947年加入文华影业公司任导演，开始涉足电影领域。1950年，黄佐临调任上海人民艺术剧院，先后担任副院长、院长、名誉院长兼上海电影局顾问，同时从事戏剧、电影导演。他导演的影片有《布谷鸟又叫了》、《黄浦江的故事》等。1980年他曾将话剧《陈毅市长》搬上银幕，任总导演。该片创意新颖，节奏流畅，尤其是对陈毅的塑造，到位准确并有亲切感。此片获文化部1981年优秀影片奖。黄佐临在近六十年的艺术生涯中，共导演了话剧、电影百余部，1988年获中国话剧院研究所颁发的振兴话剧导演奖（终身奖）。

黄佐临像

他又是一位具有强烈创新意识的大师，是中国戏剧界最善于变革舞台样式的一位高手。

黄佐临

黄佐临是影响中国话剧的艺术大师，他是中国话剧的杰出导演，在话剧界素有北有焦菊隐、南有黄佐临之称。他的戏剧实践涉猎广泛、博采众长、吸纳古今、融贯中西，是个全学的大家。他的写意戏剧观是海派话剧的理论基础，而他的戏剧精神更是成就上海话剧的品格力量——海纳百川、包容万象。

作为上海人民艺术剧院的创始人之一，他更是一位始终与祖国共命运，以戏剧为生命的优秀导演艺术家。他时代脉搏感十分敏锐。他关注时代需求，关心人民生活，是一位以排演优秀现代戏而著称的艺术家。他又是一位具有强烈创新意识的大师，是中国戏剧界

最善于变革舞台样式的一位高手。他在1962年发表的《漫谈〈戏剧观〉》一文，对中国戏剧的理论和实践都产生了极其深远的影响。他倡导的“写意戏剧观”，汲取了以“梅、史、布”三位大师代表的戏剧精髓，力求创造能具有中国气派、民族风格的戏剧样式。他还广泛涉足电影、戏曲、芭蕾、滑稽等各个领域，并为之作出了杰出贡献。黄佐临的一生，是始终热爱党、热爱祖国的一生，他始终孜孜不倦地在寻求戏剧真理。

黄佐临不仅在艺术上卓有成绩，理论上他也很有研究，著作有《漫谈戏剧观》、《导演的话》等，其论著《漫谈戏剧观》

在戏剧界有广泛影响。他是中国剧协副主席，第一、二、三、四届全国人大代表、第五届全国政协委员。

1994年6月1日，黄佐临先生去世，享年88岁。

著作 听语音

[《导演的话》（1979年）](#)

[《漫谈戏剧观》](#)

[《我与写意戏》](#)

目录：

[导演的话 下载链接1](#)

标签

戏剧

电影

导演

评论

[导演的话 下载链接1](#)

书评

[导演的话](#) [下载链接1](#)