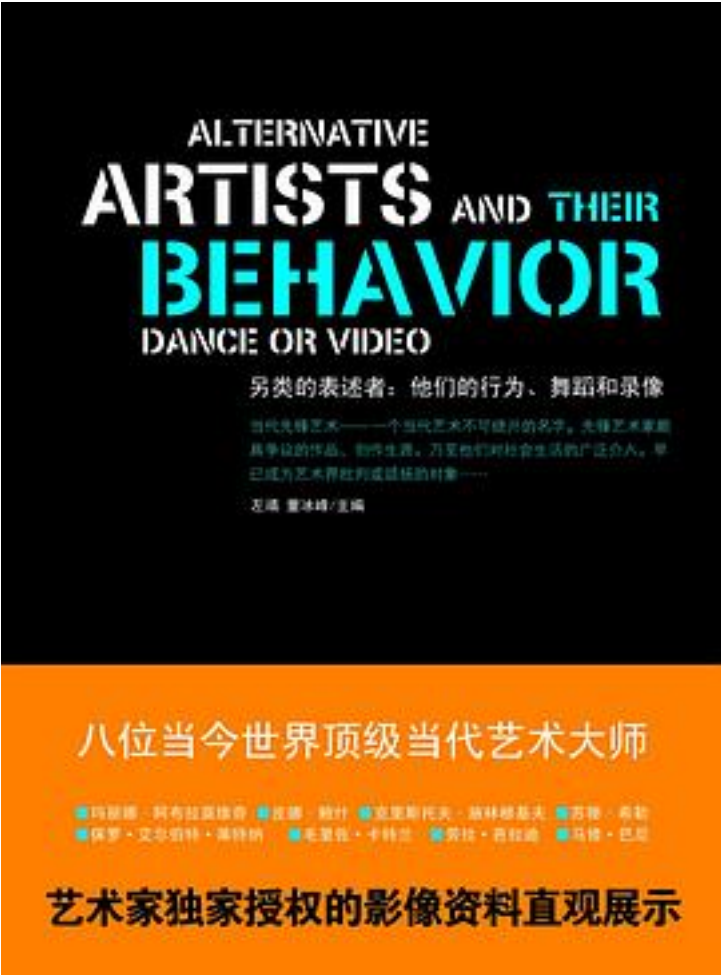


另类的表述者



[另类的表述者_下载链接1](#)

著者:左靖

出版者:新星出版社

出版时间:2010年4月

装帧:平装

isbn:9787802259065

当代先锋艺术——一个当代艺术不可绕开的名词。先锋艺术家颇具争议的作品、创作生涯，乃至他们对社会生活的广泛介入，早已成为艺术界批判或颂扬的对象……本书收录

了8位现代艺术大师的代表性阐释、访谈及研究文章，力求在一个深度层面上探讨他们的创作为这个时代的艺术带来了什么，同时也提供给读者一个广阔的思考空间以重新审视他们的作品。

玛丽娜·阿布拉莫维奇 皮娜·鲍什 克里斯托夫·施林根基夫 苏珊·希勒
保罗·埃尔伯特·莱特纳 毛里佐·卡特兰 劳拉·芭拉迪
马修·巴尼独家授权的影响资料

作者介绍:

左靖：艺术策展人和批评家，伊比利亚当代艺术中心艺术总监，《艺术与投资》《当代艺术与投资》副总编。

董冰峰：《艺术与投资》《当代艺术与投资》执行主编、策展人和艺术家，曾就职于广东美术馆研究策展部和尤伦斯当代艺术中心展览部。

目录:

[另类的表述者 下载链接1](#)

标签

艺术

行为艺术

董冰峰

皮娜·鲍什

玛丽娜·阿布拉莫维奇

左靖

舞蹈

毛里佐·卡特兰

评论

好羡慕比约克

不喜欢那些被过度解读了的艺术家！特别讨厌那个文慧

一本很不错的艺术文献汇编，所选的艺术家和文章，都颇有眼光。

就看看pina嘛。。。

不晓得是乌青还是莫瓦未带走的书，感谢羊羊姐搬回来，这本书确实不错。让我印象深刻的是两位女性，玛丽娜·阿布拉莫维奇和皮娜·鲍什，都是用去身体体验

间歇性专注

简单翻了翻，下次再有针对性的阅读～

完全被名字吸引拿回来的，艺术的书籍，表示我不懂。。。

文字真的是表达不了艺术的

如果把作品的结构比作语言，我们会发现有些人善于用复杂的语言滔滔不绝，可是修辞的成分要远大于描述，也就是废话比较多，但有些人说话虽然不多，但言简意赅，句句

直抵要害，语言的表述方式和能力与一个人的意图有关，意图明确，自然少说废话。除非我们是"肉喇叭"把饶舌和话唠当做表演或者谋生的手段，把它们作为另一个繁复的美学需求。

当代圈的大佬们

唯爱阿布拉莫维奇和皮娜·鲍什

文章是好的，但不是好书，视点太高，且缺失整体逻辑性，真正符合另类标准的其实也只有阿布拉莫维奇、马修巴尼和皮娜鲍什三人，并非具有当代艺术创作观就可以论为先锋另类，这是误解，阿布拉莫维奇的另类之处在于她用一种近乎病态的方式（自残、多次置生命于外界因素）来释放能量、阐述关系，不管是在哪一阶段都能用最大胆、最令人膛目结舌的方式来打破框架，马修巴尼除了在造型艺术上的特立独行，在影像表达上具有一种当代达达主义的实验形式及创作意识，并赋予其自身的联系，这点是和杨史云梅耶相似，皮娜鲍什更是不用多说，褪去传统芭蕾的“做作”，开创剧场舞蹈新形式，将身体行为的表达与社会接壤，直接颠覆传统舞蹈集训和叙述表达的形式，他们的另类都是相似的，皮娜鲍什最初表演所受到的批评谩骂，和莫奈那帮印象派受到新古典主义的嘲讽是一样的

至少是國內少數可以瞭解到行為藝術家作品和生平經歷的一個窗口。

很棒的挑选

要是能有更多书中人的作品就好了

当代行为艺术，艺术文献汇编，所选的艺术家和文章，都颇有眼光。

[另类的表述者_下载链接1](#)

书评

个人愚见，仅供参考

这本书定位是建立“具有中国传统文化精神的艺术标准”这个“基础学术工程的开端”。但这本书经常让我困惑不解。 1.蜻蜓点水

例如开篇介绍克里斯托夫·施林根基夫，提到作品《总菜单》里面充斥着cult级别的画面语言让观众“有时甚至是难以理解的”，看到这我...

[另类的表述者 下载链接1](#)