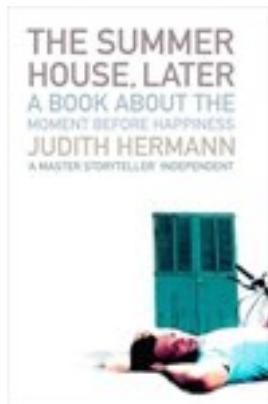


The Summer House, Later



[The Summer House, Later 下载链接1](#)

著者:Judith Hermann

出版者:Flamingo

出版时间:2002-06-17

装帧:Paperback

isbn:9780007115761

The bestselling voice of Europe's fastest-growing, fastest-living city: the new Berlin. 'The little jewellery box also held the red coral bracelet from Nikolai Sergeyevich. Its six hundred and seventy-five little coral beads were strung onto a silken thread, and they glowed as red as rage. My great-grandmother put the hairbrush down in her lap. She closed her eyes for a long time. Then she opened her eyes again, took the red coral bracelet from the little box and fastened it around her left wrist. Her skin was very white. That evening, for the first time in three years, she shared a meal with my great-grandfather.' Coral bracelets 'as red as rage' from Russian lovers; a sad old woman who nonetheless 'sometimes sang and winked with her left eye and laughed till the tears came'; country houses 'away from Berlin, linden trees out front, chestnuts in the back, sky above': 'The Summer House, Later' is an elegant, measured, reflective collection of stories which captures beautifully the promise of bright colours lying just out of reach of our grey daily routines. Set in and around Europe's fastest-growing, fastest-living city, these stories take as their starting point the monotony of modern urban life -- the endless antennas and chimneys, the pigeons in the gutters -- and looks beyond them to 'the narrow strip of sky over the rooftops'. The literary sensation of the year in her native Germany, Judith Hermann is a wonderfully talented young writer

whose ability to find drama and beauty in the smallest, most trivial moments makes 'The Summer House, Later' a very special debut indeed.

作者介绍:

尤迪特·海尔曼(Judith

Hermann): 德国女作家。1970年生于柏林。当过酒吧服务生，在纽约做过实习记者。1997年获阿尔弗雷德·德布林奖学金，专心创作一年，完成短篇小说集《夏屋，以后》。该书1998年出版后获广泛好评，作者因此获不来梅市文学提携奖(1998)、胡戈-巴尔奖(1999)、鲁道夫-亚历山大基金会奖(1999)、克莱斯特奖(2001)。2003年，她的短篇小说集《不过是幽灵而已》出版，在德国亦大受读者欢迎。

目录:

[The Summer House, Later_ 下载链接1](#)

标签

小说

评论

@2012-11-06 20:57:49

喜欢细碎的短句构成的短篇 "I'll be alright but I'm feeling blue"

是個關於失去和死亡的故事 red coral bracelet雖然很熾熱 但他終究會斷開
鮮血狀的珠子在藍色的地毯上爆炸

[The Summer House, Later_ 下载链接1](#)

书评

罗豫/文

德国人在文艺作品中的角色，常常随身携带一个复杂的民族、历史和文化背景，然而新一代的德国青年已经不像他们的前辈那样热衷于反思过去了。集中营和柏林墙记载的恩怨情仇，已渐行渐远；前党卫军成员君特·格拉斯们身上背负的负罪感，也渐行渐远。毕竟，那是上代人的…

有一日在网上与绿绿讨论买书。我们除了谈衣服，化妆品，男人，抱怨生活和互相鼓励，偶尔也会言及文学哈。我向她推荐尤迪特·海尔曼的《夏屋，以后》，当时还没看过这本书，只大概知道是本关于柏林文艺小青年生活状态的短篇。她说，貌似还不错。最后她买了阿加莎的推理小说。我…

德国出版史上当代小说创造的奇迹销量。尤利娜·赫尔曼（Judith Hermann）和她一批相似年龄段的作者，让世界把眼光又拉回到德国文学来。德国人给世界的印象在于艰涩、冷酷；德语常常被视为是最为冷静的语言之一。在中文翻译中，国人对德国当代的印象，很长时间以来，大多停留…

《夏屋，以后……》

德国出版史上当代小说创造的奇迹销量。尤利娜·赫尔曼和她一批相似年龄段的作者，让世界把眼光又拉回到德国文学来。德国人给世界的印象在于艰涩、冷酷；德语恐怕是最没有感情的语言之一。除却专业研究人员，我们对德国文学的印象大多停留在君特·格拉斯…

一个人要是想出名，想富贵，总是有很多路可走。不过当一个作家，或许注定要痛苦的。不是吗？写东西是人们与自己的对话。作者总要在碌碌的人流里驻足思考，去想一些别人一笑置之，难以启齿，或是不愿面对的事情。于是，这些拂之不去，排遣无门的想法积郁渐深，…

开篇便是Tom Waits那一句The doctor says,I'll be alright but I'm feelin blue,就想起原来在同学家听他的剑鱼长号，反复播放了无数遍后一下子泪流满面的冲动。整本书就是这样，怀着面如铁石的心态，摇晃着单单薄薄的日子，却对什么都充满了一种敏感察觉、迟于反应的忧郁。...

这两日，独自来到青岛游逛，随身带了一本轻而薄的小说重读，正是海尔曼的《夏屋，以后》。我读“红珊瑚手镯”（我觉得叫“红珊瑚手链”大约更为恰当），这次被触动的部分，是关于手链散落之后，她心中各种河流汇集在一起的那种感受，那些俄国的河流、海洋以及百般交缠的心绪。...

《夏屋，以后》象小说又似随笔，记录着爱情的碎片，一瞬间，一个夜晚，一段假期，仿佛一颗打破湖面的石子，那些涟漪旁若无人地荡漾着，最终又恢复了表面的平静。每个故事都没有背景，没有开头和结尾，只有片断的情节。但它们总是发生在冬天，无论是灰冷的城市，还是夜间的街道...

“一旦我们都走了，”克里斯蒂娜说，“你就给布伦托送上一个吻，关上收音机，拉下百叶窗，一切变得清静下来。你们撤去酒杯，还有朗姆酒，盘点当日挣的钱，你们合计着是不是下一步要买个冰箱或者真的就买台小电视机。布伦托是个好男人，他卖朗姆酒、香烟、面包、膏药、纸和笔，...

海尔曼写的是从正常轨道上稍稍偏离出去的女孩的生活。女性在搞对象之类的事上花的心思和体会到的感受真是多得惊人。“她吻着卡特，心里在想，她的嘴唇配他的太小了。”我敢说没有一个男人会在这时候这么想。我挺喜欢读女性写的小说，多半类似一只困惑的狗想尝尝猫粮。

每个家族都会有一个老太太的故事。打动我的可能就是这个，人人都可能经历的、家族生活中的老故事。
《某种东西的了结》是“夏屋，以后”中的又一篇故事。了结的不是一个人而是有关这个人的一切以及围绕她周遭的关系，尽管了结了，我们却继续留恋着，留恋什么哪？我也不能马上给...

不知为什么，这两天，书里的细节一直浮现上来。吃饭时，走路时，为莫明的事情烦恼

时。夏天渐渐来了，空气开始变暖。一种暴怒将我包围。
想起里面许多个故事。当时飞速读完，在杭州。现在，这些画面变成飘摇的细枝末节，
重又出现。飓风，拿出锅盖的外婆，她视线里被割裂的天空...

疲软的身体，加之脆弱而又空虚的灵魂，构成了尤迪特·海尔曼笔下的人物。沉闷、压抑、束缚充斥于叙事空间。仅存的一丝可怜的希望，被自己的懦弱捏碎。但可笑的是，捏碎希望的一刹那，又突然有了追逐的念头……人，罪与罚的矛盾体，活着便是可笑的。奥尔弗斯主义者在...

桂林买的书，很记得书店的名字，好锋利的店名：刀锋书店
看似一切都逃脱不了命运的安排
在这种状态下突然就买到这本书，而当时一开始还是要买另一本书的。
以下摘抄的是译者序的一段话，写得太好了，太是这本书了！
尤迪特·海尔曼作品的主题始终围绕着...

《夏屋，以后》之第二个故事，讲关于爱情的故事。画家身边有两个女郎，一个是钦定的未来新娘，一个是象是偶遇的无关紧要的女朋友。后者与前者有着决然不同的魅力。应该说，女人皆有魅力，各有味道，适合你的口味的可能是相帮一生的人。这样说，不代表用美丽曲解美丽，我想这是...

《红手镯》是“夏屋，以后”这本书的第一篇故事。关于曾祖母之恋情：等待曾祖父归来的恋情；当地仰慕、追求者的单相思；以及整篇故事势必告知我们的真正价值。这个价值也是我们大家的传统，那就是对真的爱恋的颂扬，曾祖母手腕上的红玛瑙，不是曾祖父送的，他只是鸿雁传书，交...

[The Summer House, Later 下载链接1](#)