

基础摄影新教程



[基础摄影新教程 下载链接1](#)

著者:戴菲

出版者:

出版时间:2011-2

装帧:

isbn:9787532265626

本书以光线作为串引前后的线索。将照相机简化为盛装光线的暗盒，将照相机的原理和摄影技巧转变为光线被如何引入暗盒的过程，同时将光线的运用和实践调整成摄影师变换光线的能力和方法。引导初学者从一个全新的角度来认识摄影与摄影知识，同时也从数字时代的实际出发，既介绍了数字相机的基本技术和方法，同时也详细介绍了胶片与

数字技术的相互渊源。更重要的是向摄影者传导了这样一种基本理念：数字技术并非凭空而来，它是胶片技术和观念在数字时代的衍生和发展。

通过对这种观念的着重与强调，激起摄影者尝试和使用胶片相机的热情与持久性。只有真正了解、熟悉以往的胶片技术和知识，才能在全新的数字时代中站稳脚跟；也只有真正地对胶片产生兴趣，才能在摄影的路上走得更远。

我们整个技术的摄影史才刚刚跨过一百七十二年的历程，而对于整个数字影像技术来说，它还不到二十年的时间。也就是说，在整个摄影发展过程中我们有十分之九的时间在使用和研习胶片的技术与质感，它所带来的丰厚财富充实了整整几代的摄影人。所以，无论从观念和时间上来说，胶片是需要学习摄影的人们无法回避和绕开的核心。

更重要的是，胶片时代的印痕与轨迹正在悄然地于我们生活中隐褪。无数的胶片在停产，更多的胶片和胶片相机开始慢慢地损耗和消失。站在末代胶片时代，我们不得不引发出更多的感慨与唏嘘。可能，说不定就是明天你已经无法再使用胶片来拍摄影像，这个时候如果当你还想起拍一下胶片相机的话，或许都已经晚了。那么就不要再漠视那个已经“落后”不已的胶片技术吧。

从这里开始，获得更多的胶片本领，让你在未来的数字时代中走得更加稳健与坚实。

作者介绍：

目录: 第一章／盛满光线的盒子——了解手中的照相机／5

1.相机的基本种类／6

1.1 每天带在身边的相机——手机／6

1.2 随处可以找到的相机——便携相机／傻瓜相机／7

1.3 职业摄影师使用的相机——单镜头反光相机／8

1.4 摄影家偏爱的相机——旁轴相机／9

1.5 商业广告摄影师的相机——中画幅相机／10

1.6 建筑摄影师使用的相机——大画幅相机／11

1.7 即将消失的相机——一次性成像相机／宝丽来／12

2.相机的品牌特征／14

2.1 相机品牌之一——尼康／14

2.2 相机品牌之二——佳能／15

2.3 相机品牌之三——美能达和索尼／16

2.4 相机品牌之四——康泰时和宾得／17

2.5 相机品牌之五——奥林巴斯／19

2.6 相机品牌之六——徕卡／20

2.7 相机品牌之七——哈苏／21

2.8 相机品牌之八——玛米亚／22

第二章／光线进入盒中——照相机的工作原理／25

1.照相机的镜头／26

1.1 镜头的种类／26

1.2 镜头的焦距／31

1.3 定焦镜头与变焦镜头／36

2.对焦模块——光线流动的通道／38

2.1 对焦的原理／38

2.2 估焦／39

2.3 手动对焦／39

2.4 自动对焦／40

2.5 正确的对焦方法／41

3.曝光模块——光线与艺术结合的控件／44

3.1 照相机的快门	44
3.2 照相机的光圈	50
3.3 如何来测光	52
3.4 曝光原理	55
第三章／光线盛放的位置——胶片和电子感光元件	57
1.胶片	58
1.1 胶片的规格	58
1.2 胶片的特性	59
1.3 黑白胶片和彩色胶片	60
1.4 胶片的识别与保存	63
2.电子感光元件	65
2.1 CCD或CHOS	65
2.2 图像的储存	66
2.3 图像的传输	67
3.胶片与数字技术的融合	67
第四章／光线的基本特性——光的种类与滤光镜	69
1.各种光线的角度	70
1.1 正面光	70
1.2 侧面光	71
1.3 逆向光	73
1.4 顶光与底光	74
2.各种光线的质感	76
2.1 直射光线	76
2.2 散射光线	76
2.3 光线质感的转换	77
3.大自然的光线	79
3.1 一天里的自然光	79
3.2 一年里的自然光	79
3.3 自然光的特点与运用	81
4.室内的光线	82
4.1 室内现场光的特征	82
4.2 室内现场光的优势	83
4.3 现场光的控制方式	83
5.光线控制的道具——滤镜	84
5.1 滤光镜的固定方式	84
5.2 黑白摄影专用滤光镜	84
5.3 通用滤光镜	85
5.4 特殊效果滤光镜	86
第五章／光线与造型——成为塑造光线的魔术师	89
1.自然风貌的光线运用	90
1.1 自然风貌中的光线“精灵”	90
1.2 自然风景中的造型	93
2.山景的光线与造型	95
2.1 山中的日出	95
2.2 山体的表现	95
2.3 山间的雾霭	96
2.4 山涧与瀑布	96
3.水的光线和造型	97
3.1 水波粼粼的光影	97
3.2 水势的变幻	98
3.3 水体的色彩	98
3.4 海景的表现	98
4.特殊自然气候的应对	99
4.1 雾与风沙	99

4.2 阴霾天气	100
4.3 雨中即景	101
4.4 白雪皑皑	102
4.5 树挂与冰雕	103
5. 人像的光线与造型	103
5.1 人像用光的基本要素	104
5.2 人像的摆姿和造型	107
5.3 表现人的精神与灵魂	109
5.4 孩童拍摄的小技巧	111
5.5 “造星”摄影	114
5.6 记录完美的婚礼	115
6. 人造光线的使用	117
6.1 闪光灯的手动控制	117
6.2 自动闪光的使用	118
第六章 / 如何来主导构图——平面造型的特点	119
1. 来自绘画的给养	120
1.1 分割平面	120
1.2 黄金定律	120
1.3 三分法	121
1.4 视觉中心	121
2. 颠覆传统的构图观念	122
2.1 定义式构图	122
2.2 定义式构图的适用范围	123
2.3 叙事式的构图	123
2.4 叙事式构图的适用范围	124
3. 调节画面的内部透视	124
3.1 视点的平移	124
3.2 视点的升降	125
3.3 视点的前后	126
4. 利用环境调节画面	126
4.1 主次分明	126
4.2 前后协调	127
4.3 内画框	127
4.4 背景的选择	128
4.5 至简无瑜	128
· · · · · (收起)	

[基础摄影新教程 下载链接1](#)

标签

评论

基础科普那样咯，废话很多，比如刚说完一些常用的摄影技巧，下面就峰回路转来句“

不过，摄影是没有定律的需要摄影者去摸索 “。 。 。 。 。 。 。

[基础摄影新教程 下载链接1](#)

书评

[基础摄影新教程 下载链接1](#)