

檀香刑



[檀香刑_下载链接1](#)

著者:莫言

出版者:湖北长江出版集团,长江文艺出版社

出版时间:2010-4-1

装帧:平装

isbn:9787535442932

《檀香刑》是作家莫言沥胆苦心磨砺出的长篇小说。在这部结构精巧、语色浓郁的作品中，真实地再现了清末山东半岛发生的一起民间反殖民的斗争事件。带头领导这起反殖民斗争的民间艺人孙丙最终被施以“檀香刑”。作品以“施刑”为主线，展示了中国王朝政治没落中的诸多惊心动魄的事件，包括戊戌变法、义和团、外国殖民者的强取豪夺等等。小说围绕着檀香刑的实施，将封建王权和权力斗争的残酷性和非人道性表现得淋漓尽致，也凸显了专制权力作用于个体上的历史机制，成功地折射出专制权力赖以存活的黑色土壤和阴暗法则。

小说刻画了一大批鲜活的人物形象，富有浪漫气质的戏班班主孙丙、具有正义感的高密知县钱丁、从京城刑部大堂告老还乡的刽子手赵甲以及他们的女儿、干女儿、儿媳妇孙眉娘、残酷而狡猾的政客袁世凯等等。

作者介绍:

莫言，1955年生于山东高密东北乡。小学五年级辍学回乡务农。1976年应征入伍，历任战士、教员等职。先后毕业于解放军艺术学院文学系和北京师范大学创作研究生班。1980年开始创作，著有《红高粱家族》、《丰乳肥臀》、《酒国》等八部长篇小说，中短篇小说《欢乐》、《透明的红萝卜》、《白狗秋千架》、《拇指铐》等多篇。

目录: -----凤头部 -----

第一章 眉娘浪语

第二章 赵甲狂言

第三章 小甲傻话

第四章 钱丁恨声

-----猪腹部 （上） -----

第五章 斗须

第六章 比脚

第七章 悲歌

第八章 神坛

第九章 杰作

-----猪腹部 （下） -----

第十章 践约

第十一章 金枪

第十二章 夹缝

第十三章 破城

-----豹尾部 -----

第十四章 赵甲道白

第十五章 眉娘诉说

第十六章 孙丙说戏

第十七章 小甲放歌

第十八章 知县绝唱

· · · · · (收起)

[檀香刑_下载链接1](#)

标签

莫言

小说

中国文学

重口味

中国当代文学

压抑

历史

中国

评论

怀着看色情暴力的好奇心看了这本书，然而被憋屈的近代史弄得很憋屈。

近五年来看过最好的书，故事内容过于反人类，叫人不敢联想，刚筑起的画面会让你急忙打破。

看过那么多写酷刑的书，还是这本书在描写酷刑的仪式感上最强。老实说，剧情建立在一个革命与封建抗争的背景之下，是挺闷的。唯有在描写凌迟、斩首、檀香刑的细节上，才稍显振作些。当然，在换述人物的繁复上来展开背景和剧情这一点上确实写得高超。

“戏…演完了…”老实说我并不喜欢这个收鞘，但看到结局心还是几近要被烫出热泪。人生如戏，戏如人生。莫言用戏文般的布局和絮絮叨叨的人物独白道出一场舞台上的闹剧，猫腔时而穿梭在现实里、时而散乱在戏中，直教人分不清现实与梦的距离。尤爱痴人小甲拿到虎须后所见的世界——一场荒诞的动物狂欢，人间悲喜不言而喻。莫言真正是一个讲好故事的人，他讲了一曲悲怆的绝唱，个中人物都在做一场悱恻的春秋大梦。

赵钱孙李的故事。

《檀香刑》是一个极好的故事，涉及山东教案、义和团、戊戌六君子、袁世凯练新军等大的历史事件，也有民间传说、戏曲历史、儿女情长，当然还冷眼观察了将杀人当作艺术的刽子手。同时这部小说由点及面地展现了晚晴官场的腐败、人性的普遍沦丧。虽能间或感到人性并没有彻底泯灭，还有一丝温暖，但本书对人性丑恶的洞察是深刻的。故事好，把故事讲得也巧妙。多视角、貌似凌乱但实则有序的时间线，都增加了小说的魅力。尤其是对不同人物的腔调的模仿，令人拍案叫绝。夹杂大量民间俚俗与戏曲用词、泼辣大胆敢爱敢恨的“荡妇”之语，迂腐悲怆的县令之语、憨傻的小民、阴森的刽子手、满腹城府又狼心狗肺的高官，无不跃然纸上。莫言对语言的驾驭令人嫉妒。

莫言实在是太cult了

这书居然能过审核？？？谁说我国审核严的？？这本比丰乳肥臀好看啊，好看多了！

在飘零的时代，所有的一切都变得残破不堪。

读到一半发现大学时居然读过，触发记忆提取的线索居然是孙眉娘吃屎片片的情节…这是多奇怪的关注点啊！整本书舞台效果极其强烈、画面感极强，唱词风格的遣词造句又有动人的韵律美，实在是非凡的阅读体验。但结局其实略弱，觉得承担不起之前整个情节和描写的波澜壮阔

对于凌迟和檀香刑的描写简直身临其境，猫腔线火车线都不太足，莫言不是天才也是个人才。

凌迟之刑读的心惊肉跳

信息量巨大的一本书，看得时候满脑子都是这个故事总有一天会被搬上荧幕，只是这主角，不知拟谁。戏文般的语言读来轻松有趣，只是读到凌迟那段，心尖尖着实颤得读不下去，改看了一集唐家墩儿才平复心情就寝。反倒是檀香刑的震撼还不及凌迟。

莫言真是太喜欢炫技了，时空必须跳来跳去，而且不换人称不舒服斯基，不知道跟谁学的。几部作品的整体感觉是文字直白生动，但读起来一点都不流畅。好累，感觉不会再爱了……

阴森而又狂热，压抑而又激情……极具年代感的戏文排序写法，凌迟和檀香刑那两段简直让人身临其境。

如临其境，感同身受。果然是大师。

猫腔狗肉虎须

我就读完了这本

牛逼

小说的技巧固然精妙，但可以看得出来作者三观不正心理变态

[檀香刑_下载链接1](#)

书评

书中有三个重要的角色，刽子手赵甲、高密县令钱丁、猫腔祖师爷孙丙。百家姓前四位是“赵，钱，孙，李”；天干排序前四位是“甲，乙，丙，丁”。按照一一对应，应该是“赵甲，钱乙，孙丙”，但是为何偏偏高密县令拟名是“钱丁”？我觉得跟封建皇朝...

最近对清朝刑罚感兴趣，有人推荐了檀香刑。读了三天，昨晚才读完（并且中途看到钱雄飞被凌迟一段文后不得不去看了两集生活大爆炸来缓解心情）然后就传来了莫言已经刚刚获诺贝尔奖的消息。就依檀香刑来说，至少和村上春树比起来，莫言拿这个奖是够实力的。这部小说...

开头第一句话立即让我又想到了《百年孤独》，仿佛还没从八十年代外国文学引进后借鉴模仿的热潮中走出来，令人感到打不起精神来。但是从第二句话开始，莫言就以充分的自觉和自信，完全进入了一种饱满热烈、浸透着中国乡土气息的叙述腔调，再也看不到任何其他作家的影子。...

两个不是人：照妖镜般的屠夫赵小甲 与女德化身的县令夫人钱曾氏；三个双面人：才情卓绝至情至性，却风流愚昧冥顽不灵的戏子孙丙；文武双全为民请命，却官威凌人死忠朝廷的县官钱丁；身负国法无存私怨，却扭曲变态暴虐残忍的姥姥赵甲。一个纯粹人：顺从自己本...

早就听说了莫言的小说《檀香刑》，看之前就好奇，檀香刑？这是个什么刑？怎么没听说过？看完算是明白了，檀香刑啊，就是人肉串！用一根木头橛子，从一个人的肛门，一直插到头顶！就叫檀香刑！像根檀香一样串起来。是不是毛骨悚然？是不是虎躯一震，菊花一紧！这还不算。...

花了一天的时候来读这本书，却要用数倍于读书的时间来稳定下情绪。作者让刽子手当上了主人公，一板一眼地讲述着杀自己同类时的方方面面。对于细节近乎偏执地描绘，让人从文字里真真切切地体会到疼痛。刽子手把杀人当成了艺术，事业，再拔高一点，可以说是信仰。各种酷刑层出不...

花了一个星期时间断断续续将莫言的《檀香刑》看完。不得不感叹，年轻时的莫言确实了不起。撇下作者如今江河日下的文风不说，单看这部作品，绝对不失是一部佳作。

从作者代序言中的《捍卫长篇小说的尊严》便可看出，当年莫言所持有的大气与心高。他认为长篇小说不应迎合这...

莫言的确是一个会讲故事的人，而所谓会讲故事，与其说情节跌宕，莫若说其语言功力高超。全书一开始，他就迫不及待地把这个天赋异禀展现给读者，他用对仗、押韵的长短句，把读者的心像手中的面团一样，随心所欲地揉来揉去。这种极具个人色彩的语言风格在一开始让我联想到汉代大...

莫言是一个很率性的作家，《檀香刑》延续了他一如既往的直白而热情的风格。此前我只阅读过他的《红高粱家族》和《透明的红萝卜》，因此对于这部作品而言，我想就我的认识谈几句。
首先是语言暴力，我个人认为这部作品的语言暴力并未有超出《红高粱家族》的触目感程度。《红高粱...

你以为她是荡妇 可她爱的如火如荼 你以为他是狗官 可他刚正不阿光明磊落
你以为他是杀人狂魔 可他一路走来艰辛难得 你以为他是不负责的流氓
可他偏偏是一个正义使者 最后，只剩一个单纯的傻子 可是，勤劳的傻子又有什么错
怪只能怪动荡的世道 怪只能怪朝廷烂泥一坨 裹脚...

此篇与《百年孤独》三分相像，我翻开书的第一句，就读到了《百年孤独》的影子。魔幻现实主义对于中国这个受鬼神邪说影响颇深的民主，十分合适的。以德国人来高密修火车为是由，讲述了一场普通的农民起义，作者角度独特，从各个人的角度一步一步推进了这个故事的发展，并且个个...

整本书构思巧妙，分别从一家人中的儿媳孙眉娘、公爹赵甲、儿子赵小甲、知县大人钱丁等为视角，写了高密县一出精彩的家常好戏。书中文字诙谐幽默、粗俗泼辣、乡土气息浓郁，读来酣畅淋漓，不忍罢手。
即使没有一点乡村生活经验，读起这种乡土气息的文字，还是感觉好看...

如果把莫言的长篇小说都改编成电影……

喜闻莫言获奖，心中浪潮澎湃。遥想当年硕士论文，讨论便是莫言作品中故乡、土地与母亲三位一体的乡土意识。多年来痴迷电影，如今回想文学，突发奇想，若将莫言长篇改成电影，将会怎样，胡诌八扯，仅供娱乐！《食草家族》：这部作品并…

看完《檀香刑》的过程有点波折，它的结构及其新颖，是我看过的小说里的第一例作者将跳跃的情节安置在一个“凤头——猪肚——豹尾”的大结构里，用具有各个人物以第一人称鲜明特点的语言穿插第三人称的描述，以最初的限知视角——全知视角——限知视角，这种视角的突然转…

如果把莫言的《檀香刑》和周实的《刀俎》进行比较，最大的差异是写作的角度不同。《檀香刑》是以施刑者的角度展示刑罚，《刀俎》是写受刑者的心理活动和对命运的思考。我很怀疑这个差异源于莫言和周实对“受刑”的认识不同，以及在现实生活中对利益取舍的差别。在当前生活中…

趁着诺奖余温未尽，锱铢积累地翻完了莫言的《檀香刑》。可能由于先前的期待值过高，当真正看完之后心里却又不甚满意。有些话不吐不快，姑妄言之姑妄听之。此书之于我，有惊喜，有厌倦，也有些许的不理解。惊喜的是莫言的文风，厌倦的是故事的情节，不理解的是小说的…

说实话，莫言的作品中透露这一些残忍和无奈，也颇有与世不合的气味，当然不是从这本书开始，远在《红高粱家族》的时候就是这样了。很细致的慢慢的讲述刑罚的做法，放纵的感情，颠倒的黑白，仿佛世界就是这样，美好、龌龊。什么都有，什么又都不那么真。读这本书，还需要一点…

[檀香刑_下载链接1](#)