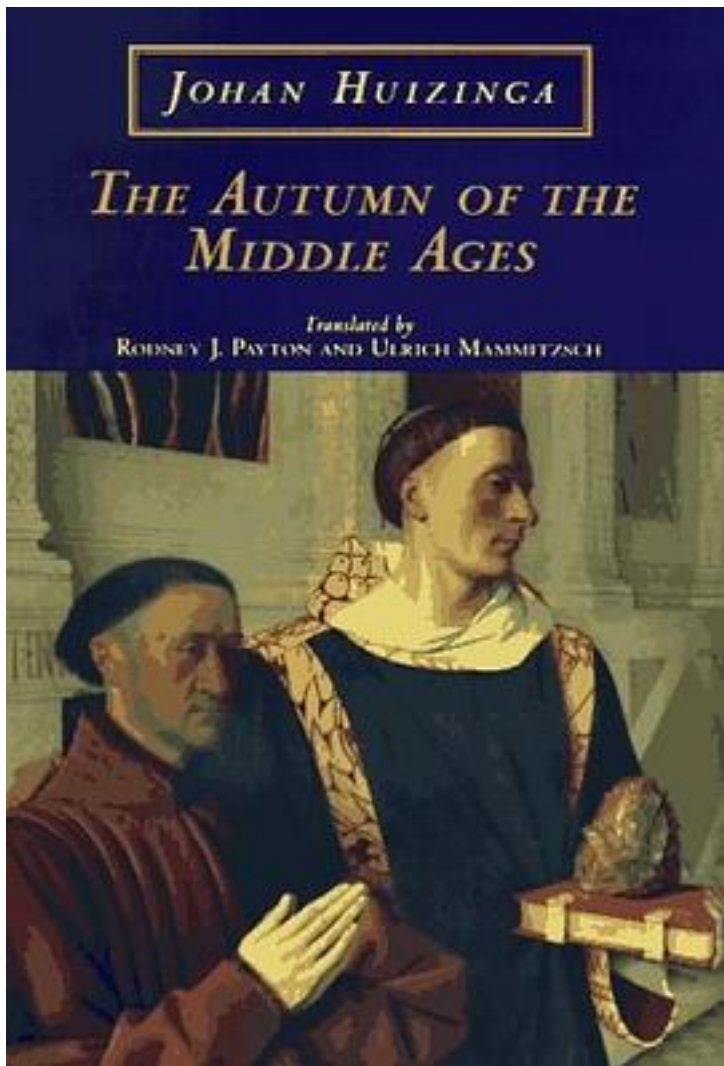


The Autumn of the Middle Ages



[The Autumn of the Middle Ages 下载链接1](#)

著者:Johan Huizinga

出版者:University of Chicago Press

出版时间:2004

装帧:Hardcover

isbn:9780226359953

作者介绍:

赫伊津哈是荷兰历史学家，欧洲文化史权威。他擅长印欧语文学、欧洲文化史、比较语言学 and 比较文化，代表作有《中世纪的秋天》、《游戏的人》、《伊拉斯谟传》、《明天即将来临》、《文明复活的必要条件》、《愤怒的世界》、《17世纪的荷兰文明》、《文化史的任务》、《历史的魅力》、《痛苦的世界》等。他的著作经久不衰，《中世纪的秋天》、《伊拉斯谟传》和《游戏的人》均已在国内出版，而且《游戏的人》已经有三个译本问世。

译者介绍

何道宽，深圳大学英语及传播学教授，政府津贴专家，曾任中国跨文化交际研究会副会长，现任中国传播学会副理事长、深圳市翻译协会高级顾问，从事文化学、人类学、传播学20余年，著译近800万字。

目录:

[The Autumn of the Middle Ages_ 下载链接1](#)

标签

历史学

评论

[The Autumn of the Middle Ages_ 下载链接1](#)

书评

翻译这种书，没有一点历史功底是不行的 随手一翻，这本书犯的历史错误不少。
(顺便提一句，这本书本身一般，序言里好像把它跟《意大利文艺复兴时期的文化》相提并论，我虽然只是个业余历史爱好者，但两本书不是一个档次的)
11页，德意志的选帝侯在美因茨会晤废黜国王卢森堡...

我简单地做了一个小测试，随便抓了几个朋友，问他们脑中关于“中世纪”的看法。大部分的朋友不假思索的答案都集中在两个词汇上：遥远与黑暗。遥远是一种近似于模糊的遥远，大部分人都了解中世纪具体的年限，不清楚到底属于历史的哪个阶段。在我们的常识语境中，回答和限定中...

1412年，巴黎泥泞的大街上游行队伍庞大庄严，贵族与乞丐无异，大人和孩子同行。所有人都光着脚，饿着肚子，人们呼天抢地，挥泪如雨，洋溢着无尽虔诚。这样的游行持续了三个月，这期间，大雨下个不停……
类似这样来自民间的文献记述在《中世纪的秋天》中被广泛引证。因为，赫伊...

这本书，手里有两个版本，一本广西的，一本中美的。
广西的装帧漂亮，中美的土里土气。且，广西的还是有名的何道宽先生翻译。于是选了广西这个版本读。
一直都是读得云里雾里，想来可能跟对于中世纪思想文化上的不熟悉有关。读完后，随意翻了中美的版本，真是不读不知道广西...

翻译不是很好，首先注释没有多少，这对于一个介绍完全异质文化的书可不是一个好习惯。明显的翻译错误我看到有两条：一个是把Joan of Arc翻译成阿克的约安，而不是更常见的贞德。
如果说这个错误无关大局的话，那么另一个错误就不能容忍了。另一个是把realism给翻译成了现实...

翻了下作者履历是研究麦克卢汉出身的职业翻译家，一口气译了三本赫伊津哈太暴殄珍物了，以至于这本汪洋恣肆的北部文艺复兴全景图读起来生硬断片，含混不清。再来评论一下这本书，赫伊津哈弥补布克哈特对于北部文艺复兴关注的缺失同时也试图去强调文艺复兴自身是如何从中世纪自...

中美本，只看了13页

几处比较大的问题如下（1、2下方附《中世纪的秋天》相应部分对比） 1、“The Waning of the Middle Age”原文：“During the Burgundian terror in Paris in 1411, one of the victims, Messire Mansart du Bois, being requested by the hangman, accordi...

《中世纪的衰落》是著名荷兰历史学家赫伊津哈的著作。原著是荷兰语，有两个中译本，分别译自两本不同的英译本。第一本是1997年中国美术学院出版社出版的《中世纪的衰落》，译自The Waning of the Middle Ages，这本书由赫伊津哈的同事和朋友弗里兹·霍普曼翻译，但是在翻译中...

最初，被这本书的书名所吸引，希望能够在书中欣赏到一幅典雅而凄婉的中世纪文化的画卷。作者的序言中写道：“本书撰写过程中，我把目光瞄准深邃的夜空，铅色的黑云笼罩天穹，满目凄凉血红的夜幕高高在上，仿佛是紫铜色的闪光。”读到这样的句子，不免更是心向往之，深信...

大部分人脑子里都存在固有概念，说到中世纪就是黑死病，女巫审判，蒙昧无知……其实黑暗这个词在我看来多半是指不甚了解，是对那个年代全方位立体总览的匮乏。这本跟我读的大部分通史书不一样，那些书基本上一上来就统揽全局，给出一条纵贯线，加上几个地图家谱人物关系图，...

本书是对中世纪晚期14世纪和15世纪法国与荷兰的生活的学术作品。所以命名为秋天。

中世纪给我们的传统印象应该是虔诚的、保守的、枯燥刻板的，人们在宗教的重压下，在物质极不丰富的情况下艰难的度日，但在作者的书中显然不是如此。当然中世纪到达此时应该由盛而衰了，作者...

许多人说不喜欢历史，怕更多是正统的历史作品造成的，特别是中国历史，不是通就是国别、断代，哪怕是人物传记或者地方志，也与正史一样，抱着非大事不记的原则，同时又要引申出什么意义，所以显得千篇一律，这点在二十四史中特别明显，看得都要睡着了。当然西方历史开始时也大...

“但丁是中世纪的最后一位诗人，又是新时代的最初一位诗人。”这是恩格斯对但丁的经典论断，在读这本书之前，这就是我对中世纪的全部所知。在这一串年代中，人类的信仰与理性、哲学与神学复杂交错，各种思潮暗涌。这本《中世纪的衰落》全面系统地讲述着中世纪最后...

衰落的钟声与文艺复兴 ——读《中世纪的衰落》

《中世纪的衰落》一书是欧洲文化史大师、荷兰著名历史学家约翰·赫伊津哈最为经典的代表作之一。较之于其它的版本，北京大学出版社出版的《中世纪的衰落》更能表现赫伊津哈所想表达的思想精髓，堪称“研究欧洲文化史的经典之...

一提起中世纪，哪怕是我等对于西方历史并不了解的学渣，脑海中也会闪过几个关键词：基督、教条主义、哥特，etc.etc.主体色调：暗黑系。那么这样的一个时代，衰落倒是成了件“好事”。

不知道作为一名语言学家，看到自己的著作被转译成不同的文字后，会不会感到失真的怅然。书...

[The Autumn of the Middle Ages_下载链接1](#)