

二十世纪末中国文学现象研究



[二十世纪末中国文学现象研究_下载链接1](#)

著者:曹文轩

出版者:人民文学出版社

出版时间:2010-1

装帧:

isbn:9787020078295

《二十世纪末中国文学现象研究》是国家社科规划“九五”重点项目“二十世纪末中国文学现象研究”的最终成果。面对二十世纪末纷繁复杂、难以把握的文学思潮与文学运动，作者从中择取具有宏观性、实质性的一系列重大文学现象，将其互为参照，进行深入研究，并采用独特的史学叙述方法细致地描述了二十世纪后期中国文学的运行线索，揭示出它发生以及形成的历史原因与理论原因，使得这一历史时期的文学得到了完整的而不是破碎的、本质的而不是表象的呈示。

作者介绍:

曹文轩，一九五四年一月生於江苏盐城。中国作家协会全国委员会委员，北京作协副主席，北京大学教授、博士生导师。主要文学作品集有《忧郁的田园》《红葫芦》《追随

永恒》《甜橙树》等。长篇小说有《山羊不吃天堂草》《草房子》《红瓦》《根鸟》《细米》《青铜葵花》《天瓢》以及“大王书”系列和“我的儿子皮卡”系列等。主要学术著作有《中国八十年代文学现象研究》《第二世界——对文学艺术的哲学解释》《二十世纪末中国文学现象研究》《小说门》等。《红瓦》《草房子》《根鸟》《细米》《天瓢》《青铜葵花》以及一些短篇小说分别被译为英、法、德、日、韩等文字。获省部级学术奖、文学奖四十余种，其中包括国际安徒生提名奖、中国安徒生奖、国家图书奖、“五个一工程”优秀作品奖、中国图书奖、宋庆龄儿童文学金奖、全国优秀儿童文学奖、冰心文学奖大奖、金鸡奖最佳编剧奖、中国电影华表奖、德黑兰国际电影节“金蝴蝶”奖等奖项。

目录: 绪论
第一章 悲剧精神
第二章 回归故事
第三章 坠入庸常
第四章 神秘主义
第五章 感觉崇尚
第六章 作坊情结
第七章 流浪意识
第八章 重说历史
第九章 激情淡出
第十章 诗人诗话
第十一章 语言至上
第十二章 终极追问
专业的难度（代後记）
· · · · · (收起)

[二十世纪末中国文学现象研究_下载链接1](#)

标签

中国文学

文学评论

文学史

曹文轩

文学研究

当代文学

文化

评论

评论

除夏志清的《中国现代小说史》外，令我手不释卷的文学评论。研究角度很新颖，曹文轩敢说会说，针砭文坛时弊的同时又穿插自己对政治、历史、哲学等的思考，这才是学者的风范！阅读过程中不时会有“原来还可以这样解读”的感叹，更坚定了我选当代文学方向的信心了

3.5 自此，新的曹文轩形象已在心中建立。

亚里士多德的悲剧和现代所谓的悲剧不一样。书里的一点瑕疵

还不错，值得一看

有的篇章不错有的比较牵强

去年十一看的……

2018.1.2 阴

二十世纪末的文学现象基本被说透了，里面的好多文学观我也早已奉为信条。但曹的语言很有感染力，让人看得非常痛快甚至沉浸其中，在阅读的过程中又有所思考，对我影响颇大。所以毅然地给了这本书五星。

刚开始看，这是一本看序就觉得物有所值的书，文学应该以体现美为主流，一切为了批判而批判的都是形而上学的流氓。通过这本书对20世纪末的作家有了更加深入的了解，可惜的是很多作家的实体书在网上已经绝迹。

[二十世纪末中国文学现象研究_下载链接1](#)

书评

[二十世纪末中国文学现象研究_下载链接1](#)