

耳朵没有眼睑



[耳朵没有眼睑 下载链接1](#)

著者:[瑞士]莫妮卡·施维特

出版者:上海译文出版社

出版时间:2010-5

装帧:平装

isbn:9787532750702

《耳朵没有眼睑》叙述了一个20岁的女青年与男友在苏黎世一座卡夫卡城堡式的公寓楼里的同居生活，在那封闭的九个月里，女主人公在被动的生活中寻找自我，在寻找自我中理解生活。小说以戏仿侦探的方式讲述了女主人公与邻里阿格娜丝的暧昧关系以及与其相关的一桩离奇凶杀案。

作者介绍:

莫妮卡·施维特1974年生于瑞士苏黎世，现为德国汉堡大剧院演员、作家。35岁的时候发表了第一部短篇小说集《假如在鳄鱼边上飘雪》（2005），凭借此书于2006年获得了罗伯特·瓦尔泽文学奖

目录:

[耳朵没有眼睑 下载链接1](#)

标签

瑞士

莫妮卡·施维特

小说

外国文学

瑞士文学

现代派小说

文学

关于自由

评论

适合渴望恋爱的妇女

本来以为是一部流水账青年小说，没想到还挺好看

爱情和孤独，疾病和暧昧，失去和生活。

高度神经质又孤独到极致。相互诠释的两段孪生故事：第一部分密室小说，敏感尖刻；第二部分流浪散记，失落苦涩。只需让女主的妄想和执念带着走向结局就行，甚至没必要考虑案情是否有定局。毕竟最后连阿格娜丝都可能从未存在过。

如果可以，我想把这个故事拍成影片。这本书就是一个好的剧本，我在心里为它谱好了台词，为它设计了场景。

借了，感觉在秋冬的天气，读这本书会很合适

昨晚室友十一点回来，我知道她洗澡要洗一个小时，于是我把最后给读完了。

作者很诙谐有趣。特别是贴字条那些，很搞笑。喜欢第二部分，看到后面竟然有点小哀伤。

读着读着就仿佛自己是那个猜测别人心里，想摆脱无聊又沉浸在内的幻想中的女主角。想搞清楚发生的事情，想正常自己的神经，又享受这种状态。

女作家+现代性+女性主义思考+谋杀案+青春成长故事。关键是一点也不俗气！

迷宫的每一条都是死路，但是生活的意义不在于此。

情节展开的方式很有意思

耳朵不像眼睛可以闭上。

当我们彼此陌生的时候，耳朵比眼睛的感知更具有安全感。

口味和主题……都……有点杂……

不能理解啊，东西方思维差异果然很大

来自生活的桎梏

3.5

已卖

绝妙的阅读体验。完完全全被莫妮卡描写的六位个性鲜明的房客吸引—阿格娜丝、盖尔特、考妮、杰夫、鲍姆嘉特纳、丹尼洛；甚至连配角都跃然纸上。小说第一部结束后让人意犹未尽。更妙的是，第二部却变成了与前人物相关的侦探类小说，可读性很强。另：觉得书名有点故弄玄虚，与小说内容关系甚少。

イシスピンチ

[耳朵没有眼睑 下载链接1](#)

书评

《耳朵没有眼睑》译者范捷平谈翻译始末 转自100627深圳晚报 万：李福莹
浙江大学外语学院教授范捷平，与《耳朵没有眼睑》一书的作者莫尼卡·施维特（M o n i q u e S c h w i t t e r）是2009年初春在瑞士的“罗伦译者之家”相识的，当时施维特还挺着大肚子，用一口纯...

看到第二部，整本书剩下的页数已经不多了，接下来要说破案的过程吗？在第三人称偶尔突然跳到第一人称的描述中，我跟着时间和空间的跳跃，看着她十年间的生活变化，去了我只知道名字的一些国家和地方。
我向往的是这样的生活，虽然我是本科生，但我没有掌握多少技能，顶多算一个...

一开始时，和读大多数的德语著作一样，常常在作者大量的心理描写和时间转化中走神。德语作家总是很重视一种形似自我价值与世界的东西。但是读到一半以后慢慢入戏，仿佛自己也置身其中。作者的写作手法很特别，场景跳跃但很紧凑。光怪陆离，仿佛是一部舞台剧在你的眼前上演，郑...

[耳朵没有眼睑 下载链接1](#)