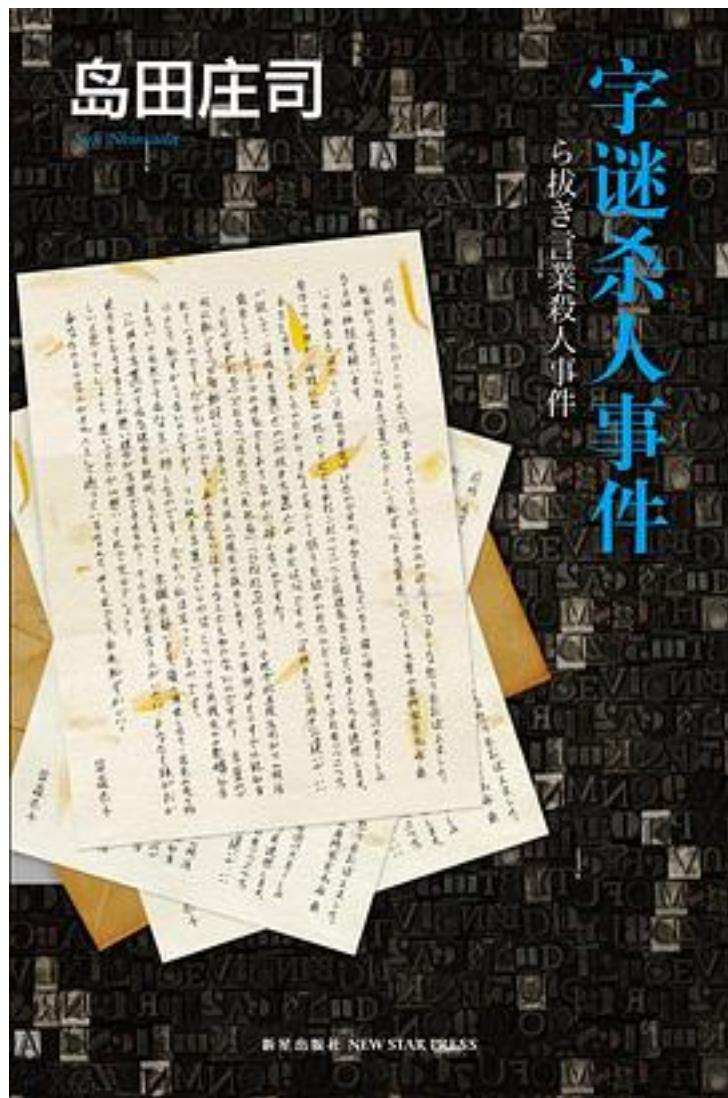


字谜杀人事件



[字谜杀人事件 下载链接1](#)

著者:[日] 岛田庄司

出版者:新星出版社

出版时间:2010-6-1

装帧:平装

isbn:9787802259379

当红作家在公园的角落里遇刺身亡。在几乎相同的时间，两位与作家关系神秘的女性读者选择了结束自己的生命。

吉敷竹史在调查中发现，其中一位女性读者在三封信中，肆无忌惮地对作家进行攻击和侮辱，理由竟是作家在作品中使用了某种语法形式。

会有人因为语法上的分歧行凶吗？见多识广的吉敷真的不敢相信……

作者介绍：

岛田庄司，推理小说之神，新本格派导师，当代最伟大的推理小说作家之一。

岛田庄司一九四八年十月十二日出生于日本广岛，毕业于武藏野美术大学，在音乐和美术领域造诣非凡。一九八〇年以一部《占星术杀人魔法》参加江户川乱步大奖角逐，次年由讲谈社出版此书。这部作品为日本乃至全世界推理文学的发展打开了一条全新的道路。

其后岛田庄司陆续发表《斜屋犯罪》、《异邦骑士》、《奇想，天动》、《北方夕鹤2／3杀人事件》等作品，均为场景宏大、诡计离奇的不朽之作。其笔下塑造的御手洗洁和吉敷竹史两大神探个性鲜明，已成为无人不知的经典形象。

日本很多作家以岛田庄司为偶像，创作了大量“岛田风格”的推理作品，由此开创了新本格派推理，成为当今世界推理舞台最重要的一支力量。

岛田庄司现定居在美国，已创作各类小说、论文集等八十余种，其对本格推理的孜孜以求没有任何改变。他坚定地表示：“只要我身为推理作家，一定坚持本格派。若我不再写本格作品，我就不再是个推理作家了。”

目录：

[字谜杀人事件](#) [下载链接1](#)

标签

岛田庄司

推理

日本

吉敷竹史

推理小说

小说

午夜文库

日系推理

评论

比火刑都市强一点点。大神教导我们如何用作文和论文凑长篇

要不会日语的人怎么读下这本书……例句都原封不动放在那里不翻译真的可以吗？

2010/09/01 购入。规规矩矩的推理小说，都是可悲的人儿啊！

相当一般的作品。一个短篇的谜团加上社会问题探讨拼凑而成的作品。

吉敷这个侦探太平淡了。。。都谈不上精彩性。。

休憩305th，这本书蕴含的心理要素很多。从自我催眠到强迫症，再到在每个人身上印证的可怜之人必有可恨之处与可恨之人必有可怜之处，属于那种核诡没什么但是读完会让人有所触动的社会流小说，话说我就没见岛田老实的写过吉敷猪脚的本格

唉，这个故事告诉我们，极端性格不可取。。。

本书精华尽在P142倒数第3-5行：像这样一个路见不平便奋笔疾书的作家，身上有那么一股子与之相配的酷劲儿，而且长得也不差，所以有这么多女人会对他产生好感也不是什么怪事。【——岛田老师理直气壮的自我代入让我森森地冒了……[’口‘]】

语言是一种痛苦的事。

可恨的教育制度，可恶的男性主义，可怜的女性独立

干脆把案件的谜团和解答都简单化，将绝大部分笔墨花在剧情和社会反思上，这样来的效果反而比之前不少试图兼顾解谜和人情的吉敷系列作品要好许多。虽然有大规模的观点阐述和辩论，但节奏仍然十分流畅，话题也颇具深度。倒是最后我原以为按吉敷系列的尿性大概就这样了，没想到还有逆转，好评一发。

岛田以小说的形式写了几篇杂文……

吉敷系列的小说，除了有通子出场的几部和《奇想、天恸》对吉敷的心理层面及人物塑造都较强外，其他的小说都是以破案为主，反而吉敷的形象塑造不起来，有些甚至吉敷是否出场都无关紧要。但是，从《奇想、天恸》开始，对于日本国内的社会问题分析却显得更深层一些，有一种从内心向外的“呐喊”之情。

如果没有那个第二个解答，这本书还可以再挖一点深度。

相比御手洗洁系列那两本，吉敷竹史更对我的胃口。虽说东野圭吾那一堆社会伦理的调调已经开始厌烦了，但这一本里连篇的书信和随笔却不会产生类似的负面效果。大概是因为对于期间很多论点怀有赞同之心，反而觉得读起来很是舒畅。尤其是看到作家说“面对这样脑子有问题的读者，我也是会感到厌烦的啊！”（大概是这个意思吧）简直忍不住想要笑起来了。吉敷竹史在文中思考“到底是谁的错”，似乎没有谁能够承担起最后的恶名，却也不是每个人都有足够的理由得到原谅。这才是现实吧，看似无法理解的理由背后有着理所当然的解释。

“他那种追求真相的欲求正如风乍起，吹皱一池春水时泛起的涟漪，静静地在心中荡漾。” | 值得思考，但是社会新闻痕迹太重了，推理部分无足轻重。

中國這方面問題更嚴重。。封面為何要改，難道以前的還要重印換封面。。。

岛田难得的社会派风格尝试，后面关于日本社会以及日本人的大段议论在其他作品里十分罕见。遗憾的是核心冲突“去ら化”，让不熟悉日语的人读起来可能有些吃力。

我没想到是他媳妇儿。

“我们总喜欢用一个错误去掩盖另一个错误”。故事一般，抒情共鸣。

[字谜杀人事件](#) [下载链接1](#)

书评

岛田老师的“语法现象杀人事件”

从御手洗洁踏出日本国门的那一步开始，岛田就已将笔下的两大经典侦探人物做好了分工。厕所君对外，关注世界范围内的奇诡谜团，不可思议的案件，战争与和平什么的，到了后期甚至开始研究起“神的领域”——人的脑袋了。而吉敷刑警则主内，关注...

本来又以为是以日语语法来解密破案的案子，话说这种类型的事情在出现在很多日系推理小说中过，柯南里面也有类型的一集，对翻译者要求很高，对读者也需要很强的日语能力，所以拿到这本书还是有点害怕的，不过这本书完全就是以语法为外包装，实际上还是一个很本格的作品，对读者...

岛田庄司的作品看过几本，但吉敷竹史为主角的倒是第一次拜读。本书是吉敷系列第13作，比起名声响亮的《北方夕鹤》《寝台特急》，似乎有点默默无闻。那么，“推理之神”在本作中带给我们的是一个什么样的故事呢？
本书中文译名《字谜杀人事件》，其实颇不贴切。因为照原文翻译...

新书封面上写着该题目，不仅书中的故事如此，生活中的我们也同样如此，有用错误掩盖错误的，有用谎言去圆谎言的，一点一点叠加，一点一点积累，生活就处于了巨大的惶恐，不安之中。
本书作者岛田庄司，用他细腻的笔触描绘了一个谜一样的故事，让人们想一气呵成的读...

作为一本推理小说来说，其实不难猜出故事情节的幕后凶手，这本书没有给我以耳目一新之感，但不得不赞扬在叙述方面，先给出了宏观概述，再对于框架进行细节填充，对于重要细节为引子，具体同部分分章叙述，章章相连，有条不紊令我敬佩。
小说中最引起我关注的部分是因幡沼耕作的...

光看书名还以为是字谜传达杀人信息或者死亡短讯，后来。。。应该是中日文的歧义吧。
三个人的死亡，牵扯出少年时老师的虐待，第三者的野心勃勃，为了维持无忧无虑生活而铤而走险的妻子，还有一个孩子气又不懂女人的作家丈夫。
也许岛田先生是为了通过吉敷的视角来...

看到介绍时很好奇，真的会有因为语法分歧而偏激到杀人的案件吗？带着这份好奇阅读了本书。遇到去&化语法时，因为完全没有日语功底，所以实在不了解这个现象在日本的情况，但并不影响整本书的阅读。这本书越往后读越觉得心灵受到了震动。。。正如作者所说，谁才是悲剧的元凶...

这本书还是有社会意义以及文化意义的，可惜因为我不懂日语，所以不能体会的更好。看到一小半的时候我就有直觉凶杀是谁？果然猜对了。看来一般警察怀疑凶杀是伴侣的概率还蛮准。

以小言大，这本书还说了日本的教育问题、教室问题、作家的影响问题，其实内容很广阔。但是我觉得过...

[字谜杀人事件 下载链接1](#)