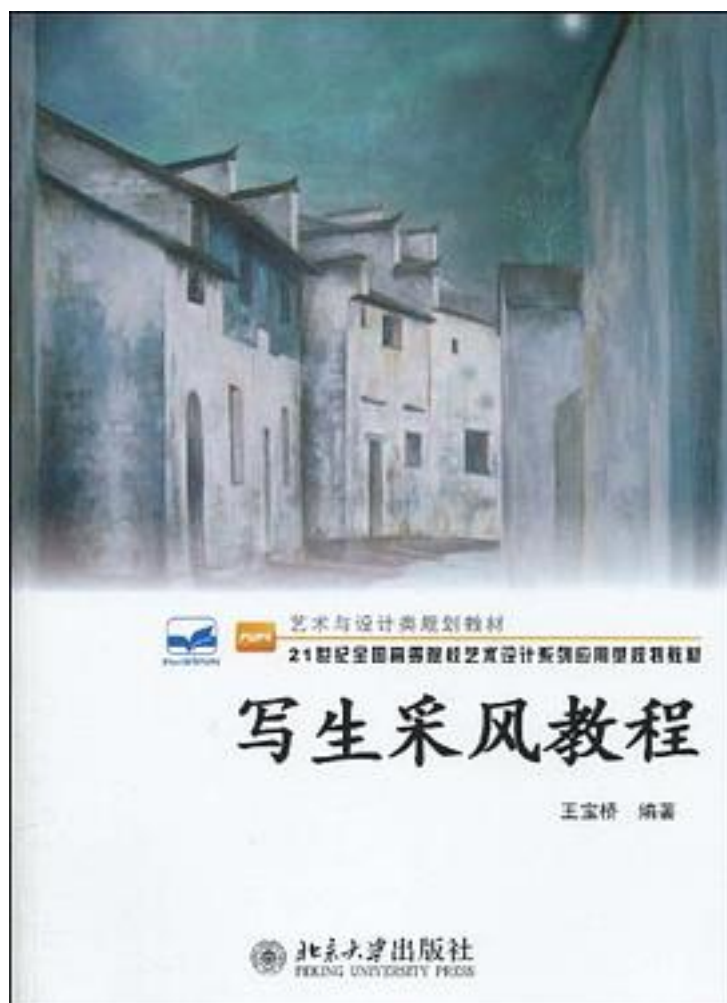


写生采风教程



[写生采风教程_下载链接1](#)

著者:王宝桥

出版者:北京大学

出版时间:2010-3

装帧:

isbn:9787301166383

《写生采风教程》包括组织篇、技能篇、融会篇三个部分。通过对写生与采风的组织过程和写生过程中所需表现技能的介绍，将写生与采风和设计创作有机地融合，使学生明

确自己在写生与采风中的学习目的和方法，熟练掌握相关表现技能，提高学生的专业知识和创作水平。

《写生采风教程》通过对平面设计、环境设计、动画设计的实操案例剖析，着重分析和阐述了写生与采风与专业设计融合的瓶颈及解决问题的方法，并将设计专业的基本绘画要求与设计方法、表现技巧进行交叉融合，使《写生采风教程》具有前瞻性和实用性。《写生采风教程》内容简洁明了、通俗易懂，将复杂的写生与采风教学进行简化，轻松实现基础知识与专业创作的融会贯通。学生通过组织、技能、专业融合、作品展示等实际操作环节学习，综合素质将会得到全面的提高。

在多年的写生与采风教学中，编者深感写生与采风初学者的苦衷，他们亟待解决基础与专业融合的问题。《写生采风教程》针对上述疑难问题进行阐释，并在写生与采风的专业融合方面做了大胆的尝试。

《写生采风教程》可作为高等院校艺术设计类及相关专业的教材，也可作为写生与采风爱好者基础训练的参考用书。

作者介绍:

目录: 第一章 组织篇 第一节 选点签约 一、选择适合专业特色的写生基地
二、与写生基地签订正式合约 三、与学生家长联系通报写生安排 第二节 安全教育
一、写生与采风的目的是意义 二、制订写生与采风实施工作方案
三、制订写生与采风应急预案 第三节 写生工具 一、水彩写生工具及特性
二、水粉写生工具及特性 三、油画写生工具及特性
四、钢笔淡彩画的工具和颜料 第二章 技能篇 第一节 基础示范 一、取景方法
二、构图技巧 三、透视规律 四、色彩探寻 第二节 学习自然 一、树木表现(针叶、阔叶)
二、天空表现(早、中、晚) 三、地面表现(土、石、水泥、砖石、柏油)
四、物体表现(房、楼、山、建筑) 五、写实、创意、意象和装饰表现 第三节 画种技法
一、素描技法 二、水彩技法 三、水粉技法 四、油画技法 五、其他画种表现技法
第四节 采撷素材 一、民间艺术 二、民俗文化 第三章 融会篇 第一节 融会贯通
一、写生采风与视觉设计的融会 二、写生采风与环境艺术设计的融会
三、写生采风与动漫设计的融会 第二节 布置展览 一、前言、后语 二、作品展示
三、教学总结参考文献编后语
• • • • • [\(收起\)](#)

[写生采风教程_下载链接1](#)

标签

评论

学习内容安排得很具体，但感觉有点乱，而且基础示范部分安排得莫名其妙，不适宜新

手操作。范画分析部分就是依照典型的高考诗歌鉴赏范式写的，空话不少。而且重点是。。。水粉范画好丑。我是冲着课时安排具体这点才借的。

[写生采风教程 下载链接1](#)

书评

[写生采风教程 下载链接1](#)