

七月在野 八月在宇



[七月在野 八月在宇 下载链接1](#)

著者:王安忆

出版者:解放军文艺出版社

出版时间:2010年3月

装帧:平装

isbn:9787503322501

本书选取了王安忆2005年至2008年间的4篇文章。

华丽家族：阿加莎·克里斯蒂令人目眩的谋杀案，其实都是由这些简朴的理由生发的。还是那个说法，她就像编织毛线活的女工，凭着简单的工具，材料，加上基本的针法——于是，杂树生花，万树千树。

导修笔记：岭南大学中文系写作课的导修课程，于我是十分新鲜的。事前，颇有些不安，我不知道我将会看到什么样的作业，我又能对它说什么。很感谢一位温卓豪同学，他在我“办公室接待”的第一时间就敲了我的门。顺便说一下，“办公室接待”也是我新鲜的经验。

七月在野

八月在宇：上海作家协会，这所殖民风格的楼房，在它长年失修而斑驳的穹顶与四壁之间，穿梭往来着脚步声，说话声，笑声，年轻狂妄的声音冲击回荡着。那就是我们的声音。在这时刻，重新回顾走过的这路，检阅我们的写作，不止是为缅怀，更是振作精神，坚定决心，这就是编辑这套丛书的用意所在。

陈映真在《人间》：创刊号上，由陈映真撰写的“创刊的话”，题目叫做“因为我们相信，我们希望，我们爱……”陈述了办刊的宗旨，是要以爱丰润社会。这个“富裕、饱食”的社会正变得“彼此冷漠”，于是，它要做的就是“使彼此陌生的人重新热络起来。”这是内容。形式“是以图片和文字从事报告、发现、记录、见证和评论”。也就是说，这是一份纪实性的刊物，然而，却有着鲜明的思想主导，使它有别于新闻报道。这些客观性质的材料，在自觉的主观意识之下，编辑成另一种现实，警醒起人们某一部分已经迟钝的视觉与感情，重组成新的视野。

作者介绍：

王安忆，中国当代文学女作家，被视为文化大革命结束之后，自1980年代中期起盛行于中国文坛的“知青文学”、“寻根文学”等文学创作类型的代表性作家。本人于文化大革命期间曾在安徽插队落户。王安忆的文学作品摒弃现实功利性杂质，将人置于广袤的时空背景中，在人类意义层面展示人的价值内涵，使价值求索具有了终极追寻的意蕴。

目录：

[七月在野 八月在宇 下载链接1](#)

标签

王安忆

文学

散文

中国文学

文学评论

小说

八月

评论

难道我真是豆瓣上第一个读这书的？于是，把豆瓣上的资料补全。这书…虽然是王安忆…但…实在像出版社在充数…装帧设计佳，内文排版次。我不对内容多说什么……

昨天说王安忆不太在意版式，这本书的封面设计就很好，可内文字体差强人意，功亏一篑。就内容而言，王安忆体现了诚意。但因为俯瞰的写作角度，从思想的角度看，这些文章又稍显粗粝，不够精致。比如《陈映真在<人间>》一篇，虽然扎实，但因为材料的局限性，就有损深度了。

闲话

在《华丽家族》中看过了诶

评论了阿加莎克里斯蒂几乎所有的书，可是，可是她的书我一本都没看过啊！！！

很有见地，须得静下心来读。

攒出来的集子

完全是被名字吸引过来

我比较喜欢王安忆的文字，流畅清晰，让人读来很舒服，由其喜欢她的读书笔记。

只记得看过，不记得内容，不准备再看

的确是读书笔记，无论读过好几遍的华丽家族，还是如同在上写作课的导修笔记。用自己的文字写别人笔下的故事，倒是有些意思。

No.17

类似于笔记和评论的文体，没有太多的文学性，但记录了许多思考，给了我不错的启发。

第一次那么认真地读文学评论。王安忆的见地，受益匪浅。但是最后一篇着于陈映真的，还是没有看。因为看了两页，嗅到比较浓重的政治气息，那不是我感兴趣的领域。封面很好，还以为是小说。

书很薄，很适合旅途上翻，恰恰又是写的阿加莎，更好

[七月在野 八月在宇 下载链接1](#)

书评

要说这本书有多大意义，还真是说不太出来，但是还算挺有用的。

本书一共有四个章节，我就来一一介绍一下吧，仅供看官了解

第一章是读阿加莎推理小说全集的感想，很佩服作者竟然可以写整整89页的笔记，而且丝毫没有冗长之感。分析得很透彻，其中包括了相似小说篇...

王安忆一直是我喜欢的作家。从流水三十章、三恋到我爱比尔、长恨歌，富萍……只要看到她有新作，总是要停下看一看的。她从来不是高产的作家，但也还笔耕不缀，没有沉寂。这种态度，实在令读者欣慰。

本书是在图书馆里碰上的，来自诗经的名字，很抓人。翻开后才知道，原来是杂记...

[七月在野八月在宇](#) [下载链接1](#)