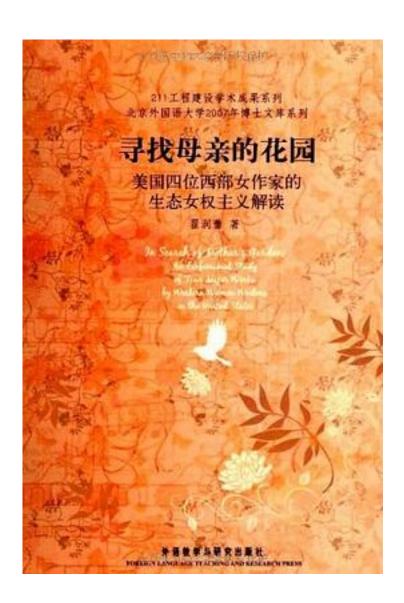
## 寻找母亲的花园



## 寻找母亲的花园\_下载链接1\_

著者:翟润蕾

出版者:

出版时间:2009-1

装帧:

isbn:9787560092034

《寻找母亲的花园:美国四位西部女作家的生态女权主义解读》内容简介:美国西部神话产生于西进运动之后。它以发现西部、征服土地、寻找自由为出发点,是美国人对自我身份的一次重新界定。受到西部神话的影响,20世纪初的美国西部文学对自然与女性的描述有许多相似之处。自然被女性化,其形象被大致归为三种原型:母亲、处女以及情妇。这三种原型与女性在西部神话中所承担的角色极为相似,体现了自然与女性在西部神话中共同的"他者"身份。同时,二者的模式化原型也剥夺了女性与自然在西部的发言权,无法真实而全面地反映西部拓荒生活,展现拓荒女陛的生活面貌。相反,美国西部女作家却为我们提供了一个全新的视角。她们往往不愿接受女性与自然在西部的中的原型形象,并通过自己的作品对西部神话提出质疑。笔者正是以此为切入点,研究美国西部女作家是怎样处理女性与自然的关系,并以何种方法重塑女性与自然在西部的形象的。

本篇论文主要研究美国西部被神化时期,即1900至1930年间四位重要的美国西部女作家的作品:多萝西・斯卡伯勒的《风》、埃德娜・费伯的《西马罗恩》、薇拉・凯瑟的(《我的安东尼娅》以及玛丽・奥斯汀的《少雨的土地》。这四部作品描述的都是从19世纪80年代到20世纪20年代美国西部拓荒者的生活状况,特别是女性拓荒者的生活状况。

//上土/	$\setminus L\Pi$ .
	1 40
11 H /	1 1

目录:

寻找母亲的花园 下载链接1

## 标签

想读啊

女性

我

## 评论

寻找母亲的花园\_下载链接1\_

书评

\_\_\_\_\_

寻找母亲的花园\_下载链接1\_