

Der Städtebau nach seinen künstlerischen Grundsätzen



[Der Städtebau nach seinen künstlerischen Grundsätzen_下载链接1](#)

著者:Camillo Sitte

出版者:Birkhäuser

出版时间:2002-2-1

装帧:Paperback

isbn:9783764366926

Camillo Sittes Arbeit, erstmals 1889 in Wien publiziert, veränderte die Stadtplanung in vieler Hinsicht. Der Autor präsentierte sie nicht nur als Manifest, das Kontroversen auslöste; sie war darüber hinaus seit Albertis Schrift ("De re aedificatoria") das erste Buch, das die künstlerischen Aspekte des Städtebaus systematisch darstellte.

Heute macht der Blick auf die Geschichte früherer städtebaulicher Leistungen und Projekte das ganze Ausmaß des Verlusts sichtbar und spürbar, das Krieg und Nachkriegsstadtplanung bewirkt haben. Der romantisierende Blick, der schon Sitte eigen war, kann der gegenwärtigen Stadtplanung vielleicht hilfreich sein.

作者介绍:

卡米诺·西特 (Camillo Sitte, 1843—1903年)

奥地利建筑师、城市规划师、画家暨建筑理论家，

被公认为现代城市规划与城市设计理论的奠基人

仲德崑

深圳大学建筑与城市规划学院 特聘教授 院长

中国建筑学会建筑教育评估理事会 副理事长

江苏省建筑师学会 会长

曾任东南大学 建筑系主任（院长）、城市规划设计研究院 院长

全国高等学校建筑学学科专业指导委员会 主任

1977年 毕业于南京工学院（东南大学）

1981年 获得东南大学硕士学位

1986年 获得英国诺丁汉大学博士学位

目录:

[Der Städtebau nach seinen künstlerischen Grundsätzen 下载链接1](#)

标签

城市规划

城市

建筑

城市设计

城市史

评论

回顾意大利/德国/奥地利的各种实例，总结基本手法→以此为标准分析当时维也纳的城市建设→提出改进方案。一路吐槽和怒吼不断。很有意思的一点是几次把维也纳Ringstrasse的广场组称为“罗马圣彼得广场以来最宏大的广场建造”，怎么说，不愧是帝国议会所代表的王室和皇室领地以及匈牙利圣史蒂芬王冠领治下的时期啊【。

[Der Städtebau nach seinen künstlerischen Grundsätzen_下载链接1_](#)

书评

卡米洛·西特（Camillo Sitte）的这本关于城市建造艺术的重要论著终于有了自德语直译的中文版本。它初版于1889年，后以各种语言版本流传于世，不单直接影响了19世纪末和20世纪初的现代城市规划和设计活动，还奠定了德语区的城市建造学科的理论基础，至今仍为欧洲城市设计和建...

在众多阐释中，围绕着这本书的内容始终有争议的一个问题是，这本书所描述的理论到底是浪漫主义（Romanticism）的残留，还是巴洛克（Baroque）城市设计方法的继承？两方面都有支持者，以前者居多。造成困扰的原因在于Sitte自己对这本书的组织，开篇1-6章主要以意大利中世纪城...

自三年前从市中心搬到郊区新城以后，对城市规划对城市面貌和日常生活的影响有了切身的体会。尽管之前所住的市中心也是本书所说的现代的方格路网体系，但依旧比如今所住的郊区新城富有生活气息和趣味，归结起来，还是八九十年代规划的小区是商住混合型，密度较高，沿街普遍都是...

亚里士多德：一座城市的建设应该能够给它的市民以安全感和幸福感。在文艺复兴时代

以及之前，城市建设需要艺术家的天才，在现在数学的世纪，城市建设和发展蜕变成了技术问题。

古代，公共广场是基本需求，是公共生活舞台，古希腊人从来都在露天广场上聚会。而今天这些活动都改为...

《城市建设艺术》1889年首次出版，西特考察了大量中世纪的欧洲城市与街道，通过平面图和透视图的相互参照，分析真正被大众喜爱的城市空间形成的原因——并不一定是宏伟的宫殿和大尺度的广场，而是错落有致、互相呼应、如画的市内风景。强调自由灵活的设计，建筑之间的相互协调...

[Der Städtebau nach seinen künstlerischen Grundsätzen_ 下载链接1](#)