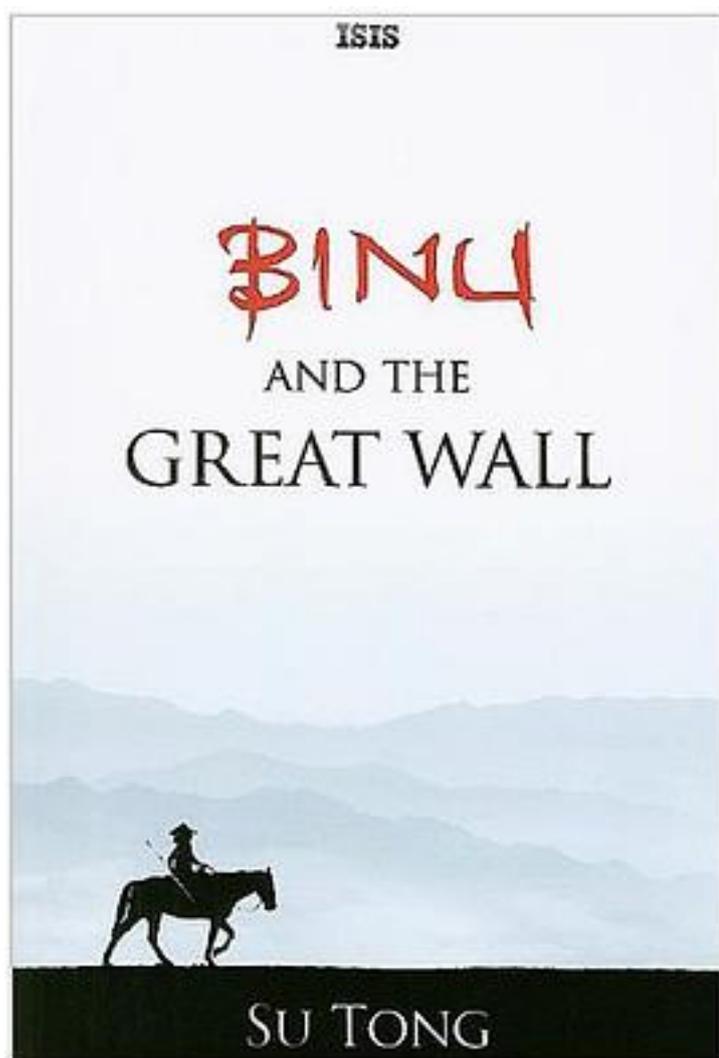


# BINU and the Great Wall (Isis General Fiction)



[BINU and the Great Wall \(Isis General Fiction\) 下载链接1](#)

著者:Su Tong

出版者:ISIS Large Print Books

出版时间:2009-02

装帧:Paperback

isbn:9780753180631

In Peach village, crying is forbidden. But as a child, Binu never learnt to hide her tears. Shunned by the villagers, she faced a bleak future, until she met Qiliang, an orphan who offered her his hand in marriage. Then one day Qiliang disappears. Binu learns that he has been transported hundreds of miles and forced to labor on a project of terrifying ambition and scale - the building of the Great Wall. Binu is determined to find and save her husband. Inspired by her love, she sets out on an extraordinary journey towards Great Swallow Mountain. What follows is an unforgettable story of passion, hardship and magical adventure.

作者介绍:

苏童，男，1963年生。1980年考入北京师范大学中文系。1983年开始发表小说，出版了中短篇小说集《妻妾成群》、《伤心的舞蹈》、《妇女乐园》、《红粉》等，长篇小说《米》《我的帝王生涯》、《武则天》、《城北地带》等。小说《米》《红粉》先后被搬上银幕，《妻妾成群》被张艺谋改编成《大红灯笼高高挂》获得威尼斯电影节大奖，《妇女生活》改编为电影《茉莉花开》后，获得了上海国际电影节金奖。现任江苏作协副主席，为中国当代文学先锋代表作家之一，多部作品翻译成英、法、德、意等各种文字。

目录:

[BINU and the Great Wall \(Isis General Fiction\) 下载链接1](#)

标签

英译本

评论

-----  
[BINU and the Great Wall \(Isis General Fiction\) 下载链接1](#)

书评

很久以前我就认为孟姜女哭长城是某种三从四德的注脚。而吸引我看苏童这本新作的动力有三：一来是偶像多年未著长篇大作，每每看到根据苏童小说改编的电影都会下意识期待中新鲜的作品；二来是介绍文案中所强调的想像力，在出版业奉奇幻为赚钱法宝的怪异时代里，这本书打出的想像...

看见有的豆友说，重述神话系列是命题作文。在下深表同意。其实私以为命题作文，才是体现创作者水平的最佳形式。在同一个命题之下，到底能有多少种可能性呢？很不幸的，在看本书以前，我看了这一系列的另外两本著作。描写阿特拉斯同赫拉克勒斯的小说《重量》和描写珀涅...

每次看苏童的东西都会欲罢不能。看到《碧奴》几乎是一见倾心。很想知道孟姜女在他笔下会是如何的一个生命。一直很惊叹，一个男子可以如此细腻的刻画女人心态。在他笔下的女人其实都是本质纯良的，是吃人的社会将她们残害。比如《妻妾成群》里的颂莲，《妇女生活》...

强忍着头疼以及眼睛的肿胀，终于在一个礼拜内将《碧奴》翻到最后一页。苏童给我的那种惯有的小说世界，那种模糊的压抑的灰暗天空没有出现，反而是那些黏糊糊的，冗长的画面给我带来了睡眠的欲望。苏童给我的惊喜。在此之前我从未想到过有一天看他的书会想睡觉，他的文字...

我一直是苏童和余华两位作家的忠实读者，两位的作品中都秉信着“人性本恶”的观点。余华对社会丑恶的创作夸张而尖锐，苏童则更为阴郁和现实。《碧奴》应该算是秉承了其一贯的文风。孟姜女哭长城的故事，控诉的是徭役的罪恶。苛税和徭役历来是中国封建王朝的固疾。学历史学古...

《碧奴》，令我在苏童身上看到余华的影子，我在读《碧奴》的时候看到了很多隐讳的、象征性的东西，可是根本不如书评中所说“令人目眩神迷而又惊心动魄”，我觉得这小说荒诞离奇，苏童的想象力也过于丰富了。你可以想象一个女人用眼睛哭，但不能想象她用头发、耳朵、嘴、乳房、...

-----  
-----  
几个月前就听余华说（在电视节目中）他期待着一读小苏的新作。从那时起便在等待中了。几乎是第一时间（出版后）到手了，读完了。  
这是个人尽皆知的老故事--孟姜女的故事。小苏出手不凡给这个2000年前的小女子一个好听的名字：碧奴。从打开第一页就在拭目以待看小苏这次打算怎...

-----  
-----  
苏童的《碧奴》来头不小——是苏童作为中国首位作家参与的首次全球出版项目“重述神话”的作品，据说现在又多了几个中国作家——副标题显示这是一个妇孺皆知的传说故事。  
但是苏童的重述里没有孟姜女、没有秦始皇、没有万喜良，只有铺天盖地的泪、泪、泪：开篇就说北山人因为...

-----  
-----  
10年前，我除了喝过母乳之外好像没见过任何一个女人的乳房，但有事没事偏偏好写点女人的乳房啊男人的眼泪啊之类的文字。那个时候苏童是我的偶像。《我的帝王生涯》中纵横捭阖的想象和叙述，曾经在很长一段时间里让我痴迷。  
10年后，我的小美已经两岁甚至都学会偶尔骂个“靠”字...

-----  
-----  
从远古的"生民"到现在的"市民"，人类的世界观越来越富于理性的注入。就像一个孩子从小到大，懂得多了，就不再单纯地仅以情感来看待一件事情。神话离成年人很遥远了。小时候听到的神话传说，充满着神奇瑰丽的色彩，如果现在再听，是不是会有一种"明摆着是虚构、骗人的把戏"的感...

-----  
-----  
出乎意料，很多负面评论“有点失望”“大失水准”...然后？  
会思维的活人们，处于大千世界，总有被推搡来挤兑去的无力感。力量。  
为了一切欲，抓住力量，窃取力量...一股鬼祟的潜流，终于流成汹涌大河。始于人类之初，奔腾万年。秦朝，这古老的年代，力量被勾...

-----  
-----  
叶子撒满了被尘封的院落 看到,想到秋天的缠绵 云淡风轻和兄弟在一起  
看他笑得有苦楚又清扬 窈窕淑女是诗中的梦 但看到谁的落发 飘落在我们的眉目之间  
-----

本来很喜欢苏童的，印象最深刻的是他一部写武则天的作品。把古代宫中的那种幽闭，阴暗但又暗暗涌动的欲望写的精致酣畅。所以对他的古代作品很是期待看完后的感觉是终于看完了，非常不耐，大片大片地跳过去。读的时候就象看到被鳄鱼咬的半半拉拉丢在水里的鱼 全书都没有美好...

-----  
昨天拿到《碧奴》的，一口气看了一百页。真是喘不过气来的隐喻，一个接一个，盲青蛙妇人、无臂车夫、梁上君子、马人、鹿人，当然少不了那个用脚趾、头发、乳房哭泣的碧奴。还有一大堆奇奇怪怪的物格（与人格相对），满目叠嶂，好像在看苏童变戏法。吊诡处比比皆是。鹿人看...

-----  
06年读到的三大垃圾之一，苏童写字的时候基本没过脑，连基本的语言优点都丢光了，多快好省地挣版税吧您哪，这怎么拿出去跟阿特伍德PK嘛

-----  
我们每个人都是奔去大燕岭上的碧奴。但未必每个人都有她的一份痴。衣服没了，还有石头；人没了，还有爱情；爱情没了，还有信仰。现代人却在去往大燕岭的路途中一再迷失。活了一世，倒是痛苦，但无自我。做碧奴也是痛苦的。不仅要忍受肉身的痛苦，还有忍受一再的绝望。但绝望...

-----  
已经不记得第一次读苏童的作品是什么时候了。印象里面最清楚的却是关于季节的。是因为《刺青时代》，或者是因为《米》？那种夏初的干热或者夏末的燥热一直压迫着我。虽然后来的《妻妾成群》之类让我有了秋末的凄凉，而对于他的写作的最初印象，却一直停留在夏季。赞扬...

-----  
[BINU and the Great Wall \(Isis General Fiction\) 下载链接1](#)