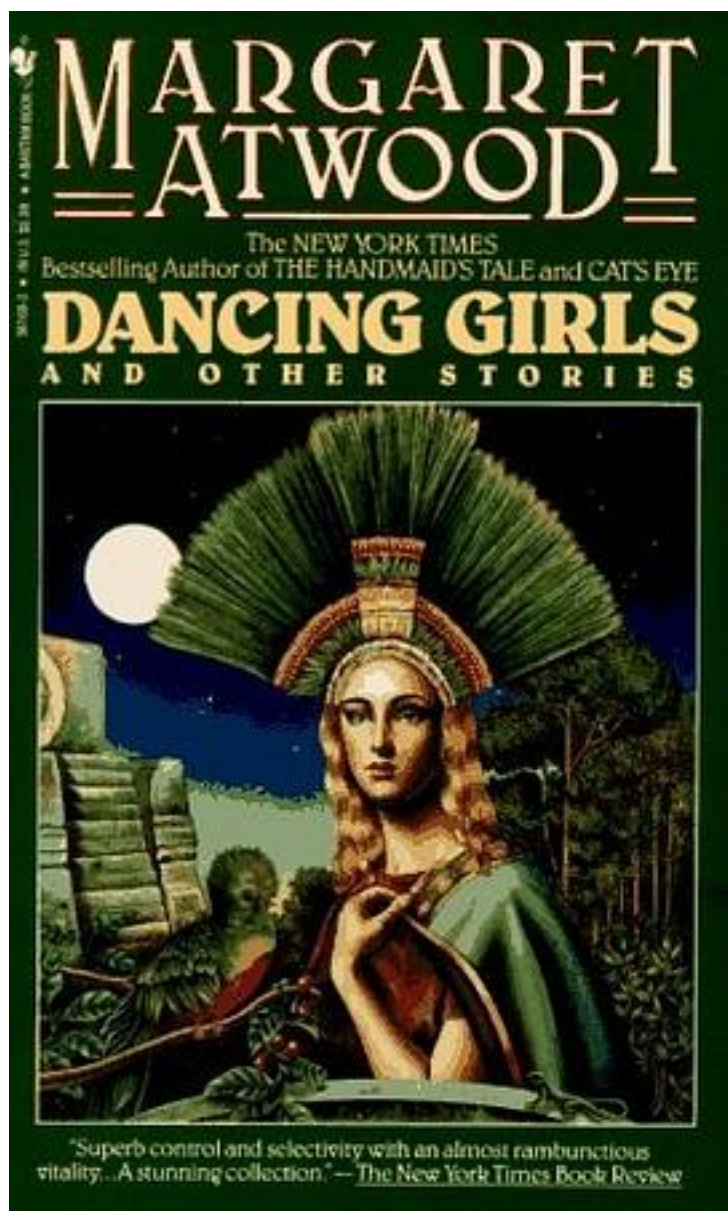


Dancing Girls and Other Stories



[Dancing Girls and Other Stories 下载链接1](#)

著者:Margaret Eleanor Atwood

出版者:Simon & Schuster

出版时间:1982-9

装帧:Hardcover

作者介绍:

被誉为“加拿大文学女王”的玛格丽特·阿特伍德是一位勤奋多产的作家，她获得过除诺贝尔文学奖之外的几乎所有的国际文学奖和不计其数的其他奖励和荣誉，并被多伦多大学等十多所国内外大学授予荣誉博士学位，享有很高的国际声誉。其作品已被译成30多种文字。

自从1969年，她出版了第一部长篇小说《可以吃的女人》之后，她的作品频频获奖，这也为她赢得了广泛的国际声誉。她创作的三部优秀长篇小说《女仆的故事》（1985）、《猫眼》（1988）、《别名格雷丝》（1996）曾三次获得布克奖提名，最后凭借第十部小说《盲刺客》摘得了这项最高文学奖的桂冠。

阿特伍德的影响不仅跨越了国界，也跨越了文学领域。她一直十分关注美国文化对加拿大无所不在的强大影响和加拿大日益美国化的倾向；为抗拒这种倾向，她大力支持以推进独立的加拿大民族文化为宗旨的阿南西出版社，做了很多实实在在的工作；她帮助成立了加拿大作家协会，并曾任该作协的主席，还担任过国际笔会加拿大中心的主席。此外，她在《纽约人》等多种国际知名报刊杂志上发表诗歌、短篇小说、评论等；她还应邀在美、英、德、澳、俄等国朗诵和演讲，扩大加拿大的影响。上世纪八十年代以来，她开始关注另一领域——环境保护，显示了很强的生态意识，并因这方面的创作、论述和所采取的行动而获得环境保护和社会活动方面的荣誉和奖励。同时，她越来越多地介入国际政治：如反对美加自由贸易法案、为“大赦国际”组织的斗争在加拿大开辟阵地，等等。总之，在过去的约30年中，她一直以加拿大文学代言人的身份活跃在世界文坛，被列在“二十世纪最有影响力的一百位加拿大人”的第五位。

目录:

[Dancing Girls and Other Stories_ 下载链接1](#)

标签

评论

[Dancing Girls and Other Stories_ 下载链接1](#)

书评

之前读了一本阿特伍德的《跳舞女郎》（Dancing Girls），读完的时候没有特别的感觉，但是这个故事以及故事中的“我”和“贝蒂”却一直久久地在脑海里。

其实故事好简单，主人公“我”是个小女孩，有一个漂亮聪明的姐姐，爸爸是冷静理性的，而妈妈热情好客。“我们”一家从加拿大...

和朋友偶然谈到当代的一些女性作家，发现她们作品的推荐标语总是写着“女权主义”“两性关系”诸如此类的词语。好像只要动笔的人是个女性，写的是现实题材，就能和这两个词仅仅挂钩。而她们的作品只能被这两个词涵盖。说实话，我并不是什么极端的女权主义者，对豆瓣给文学单独...

[Dancing Girls and Other Stories_ 下载链接1](#)