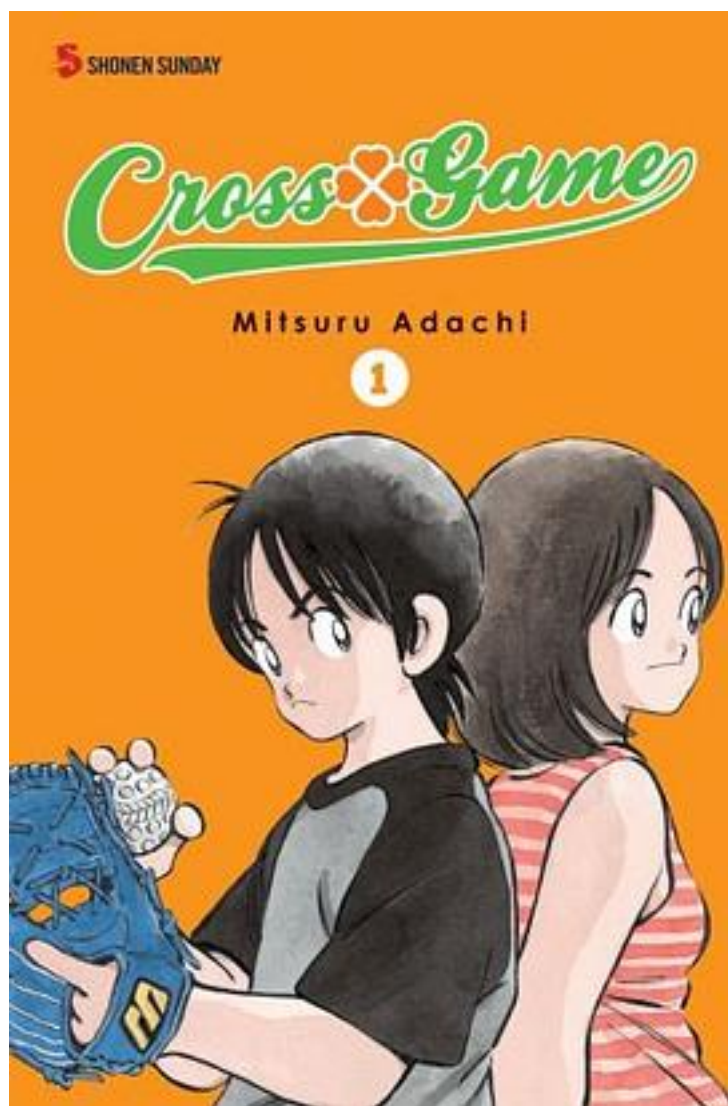


Cross Game, Vol. 1



[Cross Game, Vol. 1_ 下载链接1](#)

著者:mitsuri Adachi

出版者:VIZ Media LLC

出版时间:2010-10-12

装帧:Paperback

isbn:9781421537580

作者介绍:

安达充(あだち 充，1951年2月9日-) ，日本漫画家。生于群馬县伊勢崎市，1970年出道。他的很多作品都连载于小学馆《少年Sunday周刊》。

出道前曾做漫画家石井勇的助手。处女作发表后进入少女漫画界发展，清新柔美的互连网在这一阶段渐渐形成，1978年首次连载独立创作的作品《NINE》（又译：《最后的冠军》），并由此转入少年漫画界。20世纪90年代，漫画单行本总发行量突破1亿册。

安达画风简洁明快，擅长描写棒球/游泳/拳击的高中生体育漫画，其中涉及棒球运动的又占多数。他笔下有挥洒热血青春的运动场、有纯真微妙的爱情，也有真挚温暖的友情，因此被称为“温柔时代的第一棒”。代表作有棒球漫画Touch等~~~~

目录:

[Cross Game, Vol. 1_ 下载链接1](#)

标签

漫画

安达充

日本

日漫

幸运四叶草

四叶游戏

评论

Borders, you will be there in my heart.

[Cross Game, Vol. 1 下载链接1](#)

书评

目击青春 文/水果君

如果说2005年对于安达迷有着怎样特殊的意义，绝对不是《H2》真人版的表现不过不失，也不是《TOUCH》真人电影上映，更不是《KATSU! 》遗憾完结，甚至不是《TOUCH》完全版发售，而是《Cross Game》的新篇连载——它预示着安达式棒球的归来。这仍旧是一个关...

我们青春过，我们也依旧青春着
我们无法描述时间如何走过，带走那些独属于年代的标志。
就如安达充开始画棒球，然后画游泳，画拳击，然后又回归到棒球。
剥离了死亡和悲伤……这样为了营造故事而使用的情节……
安达充的青春依旧是多年前的那个样子（实际上若叶离开的时候，...

女主角在第一本便死掉了 Han说一出场就死掉的人不能算女主角吧
可是，后面的16本她明明贯穿始终 影响着所有人 所有情绪
一个永远停留在小学五年级的仅出场1本的小女孩
即使后面总是在相框中同样角度的笑脸 也当之无愧的主宰了整部书的基调
即使剧情总是似曾相识 人物长相永远...

这本书没有从前的那种“认真，刻苦，热血”的80年代风格，而反而用实用主义，就是能者得志，而哪怕能者是小人，人格问题不重要，团结问题不重要，重要的是能赢，能去甲子圆，这不能不被称为是安达充漫画的一个突破。

早就知道安达充是纯情派。一开始有传闻说青山刚昌之所以硬要柯南跟小兰这对青梅竹马继续好而不让柯南跟灰原哀好是因为受到安达充作品的影响。于是对安达充没有好印象。认识一个人，可不是根据别人的一句话或是一个传闻还是一张照片就能熟悉的。然后加入某书友会，发现书架...

寥寥数语，或者干脆整一版都没有一句完整的句子，几个省略号，几个看上去没有任何意义的半句话，孩子们青涩的脸，夏日的球场，阳光下斑驳的树影，安静的咖啡店，歪着脑袋戴着铃铛头上冒出一个“喵”的呆猫。还有作者偶尔插科打诨的出场，或是无所不能的比吕的“生命” ...

在第一卷发售的时候，买了盗版来读。每一次看都哭的稀里哗啦，然后决心，等完结了一定要买全套。好不容易，真的等到它完结。去网上看看台版，再看看自己的钱包，于是告诉自己，再等等比较好。结果就等到了出国，那个BOOK OFF之类的二手书店遍地的国家。在回国前一个月的时候...

近期一口气看了安达充的《幸运四叶草》+《棒球英豪》+《H2》啦。然后慢悠悠地喜欢上了。看安达充的书，有一种惬意，在于他惜字如金，每一页上的文字不多，大多是用表情来传达。正让人回想起青春期时，许多思绪都是在心底慢慢酝酿，道不清说不明，唯有单靠那不...

虽然自己都快30了，但看这部漫画时依然被感动。相同的情节虽然看过无数遍。但总被里面的细节感动。青叶对光的每一个示好，总让人翘首以盼。也许这就是热血漫画的模式，因为定位是高中生。要让他们看完后对这个世界充满希望。相比之下，我更喜欢井上雄彦的新作《REAL》 ...

前半部分还能够连续地看下来，但是后来更新的很慢，情节渐渐就连不上了。到后来索性看不下去了，只是关注了一下最终话。不太吸引人，不太好。

很温暖，零零散散买的，现在到处都买不到第一卷，书城的老板说这套书卖的不好，不再进了，有没有搞错。这是要靠缘分啊～

青叶很喜欢光，但是由于若叶的关系，无法在理智上接受光，因为接受了光，就等于背叛了若叶，就等于抢了若叶的男人，所以拼命地否定光。
最完美的恋人只存在于记忆当中，所以若叶是女神。
现实与回忆，理智与情感，这也许就是安达充在这里要表达的东西吧。

初中的时候，在电视上看到了《Touch》的动画，看着笑看着哭，关了电视还在脑子中回想这小南吻达也的样子。不是《灌篮高手》那样的肌肉爆笑热血，不过，一样给我踏实的感觉。
然后看了《H2》看了《Rough》，那种成长疼痛，无时无刻不敲击着我的灵魂。
还记得《H2》开场的时候...

我从没想到，我热爱的安达大叔/神是这样的杀人不眨眼（泪眼o_o）。幸运四叶草一开篇，女同学若叶对情感的主动诉求暗藏着杀机啊。正因为她时日不多（虽然除了作者没人知道这一阴谋），她才能长着主角脸，而不走安达主角必修的暧昧路线。
维基百科上说安达作品中时常体现的兄弟...

安达永远像清早的风一样 让人舒服又在不经意间吹走你的烦恼
虽然偶尔也会带来伤感和寂寞的味道 但是就像清早的温度一样 你的情绪才是主导
或高或低的起落 都能带来不一样的主题情感
因为安达只是在那边自顾自的诉说他想说的故事 有关青梅竹马 有关棒球
有关不是大道理的正义...

[Cross Game, Vol. 1_下载链接1](#)