

山羊不吃天堂草



[山羊不吃天堂草_下载链接1](#)

著者:曹文轩

出版者:人民文学

出版时间:2010-1

装帧:

isbn:9787020078271

《曹文轩文集:山羊不吃天堂草》讲的是一群饥饿的羊，面对着一片长得高贵诱人的“天堂草”，终不肯低下倔强的头。若干天后，竟一只只壮烈地死去。明子是一个很有个性的孩子，因为生活所迫，他跟随“师傅”到外面的世界里去闯荡谋生。凭着自己的灵性，他很快掌握了手艺，并独立支撑起门户，但他似乎永远也不可能融进他所生活的那个世界……这是一部生动易读、耐人寻味的少年小说，文笔酣畅，人物形象真实丰满，极具立体感。作品透过生活的艰辛、世态的炎凉，表现了主人公坎坷的心路历程，而回荡其间的自始至终是歌颂道德和正义的昂扬旋律。尤为可贵的是，作者将人生、命运、象征以及高雅的审美情趣巧妙地糅合为一体，使得作品既显深刻厚重，又富有迷人的艺术魅力。

作者介绍:

曹文轩，男，1954年1月生于江苏盐城。中国作家协会全国委员会委员，北京作协副主席，北京大学教授、博士生导师。主要文学作品集有《忧郁的田园》、《红葫芦》、《蔷薇谷》、《追随永恒》、《三角地》等、长篇小说有《山羊不吃天堂草》、《草房子》、《红瓦》、《根鸟》、《细米》、《天瓢》等。主要学术性著作有《中国80年代文学现象研究》、《第二世界——对文学艺术的哲学解释》、《20世纪末中国文学现象研究》、《小说门》等。2003年作家出版社出版《曹文轩文集》(9卷)、《红瓦》、《草房子》以及一些短篇小说分别被翻译为英、法、日、韩等文字。获省部级学术奖、文学奖30余种。其中有国际安徒生提名奖、中国安徒生奖、宋庆龄文学奖金奖、冰心文学大奖、国家图书奖、金鸡奖最佳编剧奖、中国电影华表奖、德黑兰国际电影节“金蝴蝶”奖、北京市文学艺术奖等奖项。

目录:

[山羊不吃天堂草_下载链接1](#)

标签

曹文轩

儿童文学

小说

中国文学

现当代文学

童年

儿童

儿童图书

评论

治愈版骆驼祥子

曹文轩还是写农村生活和生活场景模糊的更好

写乡下木匠师徒仨的现实与理想、良知与欲望、对抗与和解等等。

文笔酣畅，人物形象真实丰满，极具立体感。作品透过生活的艰辛，世态的炎凉，表现了主人公坎坷的心路历程，而回荡其间的自始至终是歌颂道德和正义的昂扬旋律。尤为可贵的是，作者将人生、命运、象征以及高雅的审美情趣巧妙地糅合为一体，使得作品既显深刻厚重，又富有迷人的艺术魅力。

高一时读的，大概是在作者的讲座上买的。至今记得作者在讲座上说的一句话：中国农村有些房子实在是太丑了，没有一点美感。

小时候读的，惨字萦绕在心头

远不如当年读《草房子》带给我的震撼。

现在 不喜欢看凄凉的

如果不是经历过生活，哪会写得这样感同身受？师徒三人在城市里待了这么久，永远找不到自己的位置，过客的心态，真实又细腻。明子，黑罐和三和尚，都艰辛地活着，三和尚本质也是善良的，不然他伤害别人也不会那么愧疚。明子经历了一场不平等的友谊之后，着了迷误入歧途，终究回到正道上。老实的黑罐也不知道属于他的路到底在哪。平淡的生活原来有这么多可以歌颂的地方啊！

曹文轩哪能是儿童文学，这么深刻，写人性写得好到位

1834/物质穷和精神穷到底哪一个是原罪？

这本一般吧，不是很喜欢

这本居然有点儿反映社会现状的意思……

看了曹文轩老师的序言，很久以前自己在心里面似乎也有过那样的想法，文学并非一定要深刻才具有所谓的意义与价值，通俗易懂又能使人们遥想其童年的那一段感动，也是一种意义吧！

有些很真实，有些是凑剧情。女孩子还是那副模样，温顺，柔弱。
男孩子的一些小心思倒是不错，但为什么这么多羞愧？
都市和农村这么敌视的吗？那服务员这么势利眼不有病吧？还有，这是写给儿童的？

细腻丰富的心理空间，活灵活现推己及人。
脆弱使人更寂寞、更勇敢、更骄傲、更决断。
比肩《天行者》，格局逐渐扩大，难得的顶尖作品。

以孩子为主角，但不是一个写给孩子看的故事。第一次看的时候年纪太小没读懂，第二

次才看明白。

不那么城市，也不那么乡村 人物一例的让人觉得悲戚 介于城乡的人总有被割裂的感觉
你进不去城市，也再回不去故乡。

金钱犹如一柄金枪刺入原本一贫如洗国度里的人们的世界里，刺破他们原来的世界观，
重塑他们的幸福快乐、痛苦，还有看待事物、善恶的标准。

见证一个男孩的成长。

[山羊不吃天堂草_下载链接1](#)

书评

三和尚见了木材，讥讽地问：“你不是不偷吗？”

明子反驳道：“我这是从垃圾堆上捡来的，不是偷！”他把“捡”与“偷”两个字狠咬了一下。

还是在那栅栏下，明子滔滔不绝的讲他的小豆村，讲他的童年，讲那一方生他养他的土地。紫薇很钦佩明子：他知道那么多连她想都没有想到...

[山羊不吃天堂草_下载链接1](#)