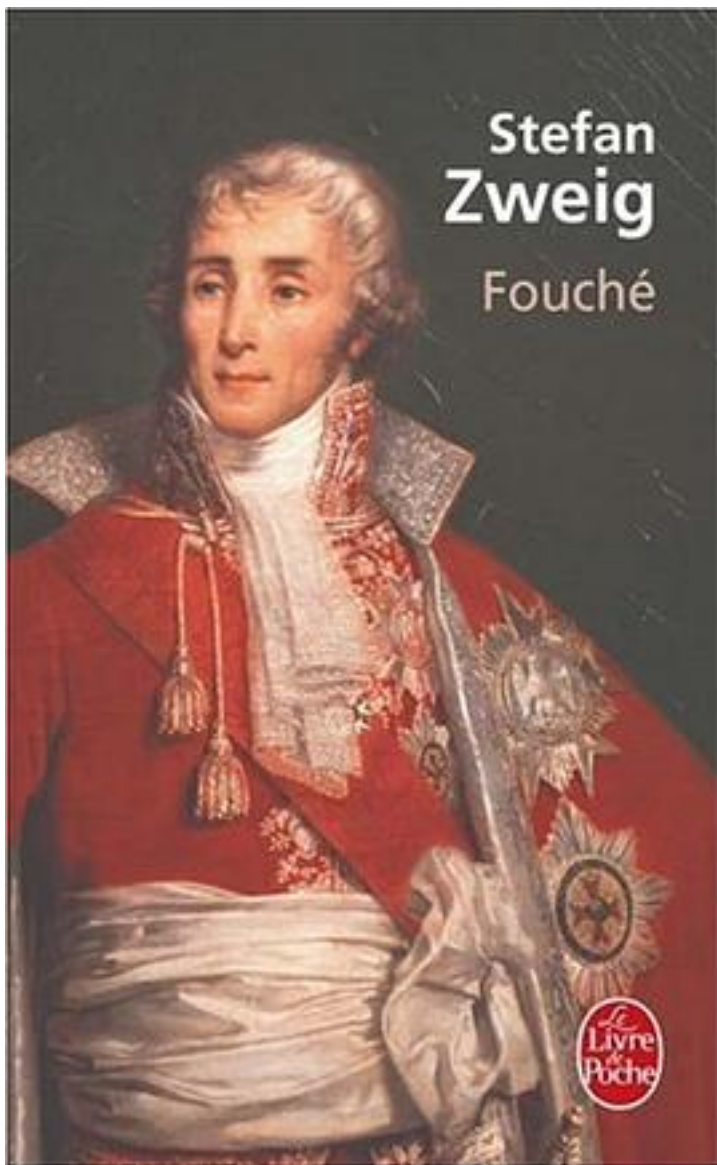


Fouché (French Edition)



[Fouché \(French Edition\) 下载链接1](#)

著者:Stéfan Zweig

出版者:LGF

出版时间:2000-02-16

装帧:Mass Market Paperback

isbn:9782253147961

作者介绍:

斯台芬·茨威格（1811-1942），奥地利小说家、诗人、剧作家和传记作家。

出身富裕犹太家庭，青年时代在维也纳和柏林攻读哲学和文学，日后周游世界，结语罗曼·罗兰和弗洛伊德等人并深受影响。创作诗、小说、戏剧、文论、传记，以传记和小说成就最为著称。

第一次世界大战期间从事反战工作，是著名的和平主义者。一九三四年遭纳粹驱逐，流亡英国和巴西。一九四二年在孤寂与幻灭中自杀。

代表作有短篇小说《象棋的故事》、《一个陌生女人的来信》，长篇小说《心灵的焦灼》，回忆录《昨日的世界》，回忆录《昨日的世界》，传记《三大师》和《一个政治性人物的肖像》。

目录:

[Fouché \(French Edition\) 下载链接1](#)

标签

刺猬哥

2000

评论

[Fouché \(French Edition\) 下载链接1](#)

书评

茨威格写人，好看得让人叹气。我这么说，并不是真的看了他多少本传记。其实我从前读过的他的作品以小说为主，大概只有两本和传记沾边：“异端的权利”让我知道了卡斯特利奥，“昨日的世界”是关于他自己和他所处的时代的回忆。这次读的“一个政治性人物的肖像”，则写的是一个...

如果要了解现代欧洲的历史，斯蒂芬·茨威格的作品是不容忽视的。因为在疯癫与文明、狂热与理性磨灭界限的时候，唯有道德的坚守能带来冷静的判断。在茨威格看来，作家是人类一切人性的维护者和保护者，而他，“作为一个奥地利人，犹太人，作家，人道主义者，和平主义者，恰好...

对于法国大革命到拿破仑的那段历史我们了解的往往是一连串单线的直截了当的事件，先是巴士底狱被攻陷，接着罗伯斯庇尔们把路易十六的脑袋砍了，然后罗伯斯庇尔又把丹东的脑袋砍了，再接着他的脑袋又被砍了，然后是拿破仑，然后是滑铁卢。这中间伴随着的是如热月，雾月，果...

東方有馮道，西方有富歇。讀完此書，我還想到一個虛構的人物：韋小寶。他們三個都有一個共同點：不向任何人、宗教、效忠，他只忠於他自己。他們擅自修改遊戲規則，然後翻雲覆雨。他們并非沒有原則，可以屈從于任何人，也可以玩弄任何人。也許，在這個世界上，他們是最缺乏...

记得有人说过，仆人的眼里没有伟人。为什么呢？因为所谓的伟人，如果他的一点点，甚至每个毛孔都暴露在你眼前时，你不仅会发现他只是个凡人、或许某些方面比较突出的凡人；更有甚者，你会发现在暗角里，他也有那么多可耻的、不为人所知的缺点。茨威格或许也想到了这一点。他...

看後很失望。
作者既無法展開大革命及拿破崙時代的壯闊歷史,又沒能就深入剖析主角的心理,有的似都只是先入為主的偏見,對富歇隨處可見的貶評令人懷疑作者是否具備刻劃人物的真實和立體面貌,以及透過人物展示對人性美醜善惡的贊美和批判的能力。(PS: 讓我想起高華先生...

从18世纪的法国大革命以来，我们看够了太多的革命，看够了太多的屠杀，所有的理想最终都变成了“动物庄园”里的荒诞。于是到了1968年，巴黎街头的群众运动不过标

志着革命理想的最后一丝灿烂，随后开始的是全球范围的革命退潮。而到了21世纪的今天，除了作为历史的反省材料...

平静隐遁的十年，犹如冬眠蛰伏，不像真实生活，超乎时间，空间，一无所成，也无所希求。
在革命中，一个群众拥戴的人很快就会失去群众的欢心，群众的“万岁”声，很快就会变成“把他钉上十字架”的吼声。只有等激烈分子彼此消失殆尽后，静候者和聪明人的时辰才会开始。约瑟夫 ...

张玉书的翻译没那么好。当然，也许是编辑的原因，反正我在读的时候发现了几处错误。比如：
P40页第二句话：“但是这些日子也是法国国民公会真正富有英雄气概的日月出于一种阴森可怕的命运攸关的本能”这明显是缺少一个标点……而且翻译的也不太准，如果说英雄气概的日月还勉强...

评价一个人可以从很多个角度，当“道德”成为阻挡人们看待和评价事物的障碍，我们平静的拨开道德的卷帘，客观的对一些有争议的人或事。
茨威格是我相当欣赏的作家，和对待别的自杀的作家不同，我居然自私的在惋惜之中流露出丝丝喜悦，如此才华横溢，洞察人心的作家，是不可以被...

斯蒂芬·茨威格，奥地利作家，高中起就对他文字中流露出的关于人性的苦苦追寻与探究有着强烈的崇敬。相较于茨威格其他的作品，这本书对于人性的研究更加深刻，对于约瑟夫·富歇这个被称为“天生的叛徒”、“卑鄙的阴谋家”、“油滑的爬行动物”、“道德沦丧的小人” ...

巴尔扎克成名作《舒昂党人》曾描述过狡诈阴险的巴黎警察，以富歇为原型。他们冷冷的看着事态发展，偶尔撒出几根细线控制貌似微不足道的细节，却慢慢的缠绕一切，所

有场上人物的一举一动都逃不过他们的眼睛，动作情感行为，渐渐的如同木偶剧一般开始走向固定的结局。 富歇将这...

多年前读《尼克松回忆录》，对法国著名政治家塔列朗的一句名言印象至深：人长舌头是为了表达思想；政治家长舌头是为了掩藏思想。
这位走路一瘸一拐，却在拿破仑的法国乃至世界政坛叱咤风云的人物，我常在电影中遇见，尤其《拿破仑在奥斯特里茨》一片，如果说拿破仑是当仁不让...

老实说，斯蒂芬·茨威格的《一个陌生女人的来信》我完全看不下去，但《一个政治家的肖像》却惊世骇俗地好。也许被侯焕闳脱胎换骨了？不知道，无从鉴别。
很多老翻译家比知名作家功力深厚。但在那个时代，他们选择了在别人的故事中排解自己。且不提视角的独特，单是文字本...

富歇是一个历史上籍籍无名，却在幕后掌握政治走向，先后扳倒罗伯斯庇尔和拿破仑这样英雄人物的政客。他不到最后时刻绝不下赌注，在任何时候都保持逆转的机会，这使得他能够在风云变幻的法国大革命时期始终站稳脚跟，各派势力轮流上台而始终不倒，跟的上再反复无常的变革。 ...

富歇出身一个南特的海员和商人的家庭。瘦高个，体质弱，神经质，贫血，相貌难看。由于体质弱，晕船而不能从事当时很艰苦的海上贸易。所以他没有走祖辈的道路，但是很可能父辈的血液遗传给了他商人的精明势利，水手的对于风向和潮汐洞察和把握能力，他知道任何时候不要逆风而行...

[Fouché \(French Edition\)_下载链接1](#)