

La Cantatrice Chauve



[La Cantatrice Chauve 下载链接1](#)

著者:Eugene Ionesco

出版者:Gallimard

出版时间:1972-10-1

装帧:Paperback

isbn:9780828836906

作者介绍:

尤金·尤涅斯库生于1912年，读完中学后，进入布加勒斯特大学，毕业后，为许多家杂志撰写评论。

尤涅斯库从小受法兰西文化的熏陶。由于他自幼酷爱戏剧，早在13岁时就曾写过一部爱国主义戏剧。1949年他真正开始戏剧创作，并相继发表了40多个剧本。1970年被选为法兰西学士院院士，他现在被公认为是荒诞派戏剧的创始者之一。《秃头歌女》是尤涅斯库主张反对传统形式戏剧，自成一套“反戏剧”戏剧理论的第一部作品。

《秃头歌女》于1950年在巴黎首演时，引起人们的注意和争论。此剧描写了一对典型的英国中产阶级夫妇与他们的朋友——另一对典型的英国中产阶级夫妇之间的无聊的对话。

一位男士和一位女士相对进行着奇异的对话，随着对话的“递进”，出现了他们之间一次次不可思议的巧合：他们竟住在同一条街道，住在同一幢房子里，住在同一个房间，直至发展到双方明白了对方是谁，原来他们是一对感情淡漠到如同陌生人一样的夫妇。

尤涅斯库通过反复的夫妇对话，表述了他认为“人生是荒诞不经的”这种看法。看似无聊、平淡、荒唐的对话，却印证着他极深刻的人生体验，进而揭示出人类精神生活的空虚和相互之间的不理解。表现了“二战”后西方的一种精神危机和社会中人们走投无路的绝望观念。

目录:

[La Cantatrice Chauve 下载链接1](#)

标签

法国

法国文学

戏剧

外国文学

剧本

Littérature

France

评论

[La Cantatrice Chauve 下载链接1](#)

书评

虽说剧名叫秃头歌女，但整场戏里根本没有秃头，也没有歌女的出现，她只是出现在消防队长的一句台词里。而我就是那位消防队长。
剧中有两对夫妇：史密斯夫妇和马丁夫妇，但是在剧末，他们两对的身份又并置地掉了个儿，所以可以理解为其实就只有一对夫妇，在时间循环中处于两种状...

荒诞派对生活的理解是毫无意义。对话作为意义存在的场域，时间作为意义存在的延续性，行为作为意义的实现方式，在意义被拔除后，均走向消解。门铃的前两次也可以是队长按的，他知道自己行为的无意义，于是在一次次犹豫徘徊要不要按门铃，尽管没有火灾。马丁夫妇失忆式的行为与...

《秃头歌女》描述了一对英国中产阶级史密斯夫妇的生活。他们没有什么共同语言，只是在一直说着一些无意义的话。在这些无聊的语言中，他们毫无生存价值的生活状态被表现出来。无聊的开始就是无聊的结束，旧无聊的结束就是新无聊的开始。剧中的马丁夫妇到史密斯家中做客时，竟然...

初读文本，其中一段段对话让人质疑，质疑这戏剧是否并没有来源于现实生活，甚至怀疑是作者在天马行空的挑战世间的一切既定的事实现象。
两队夫妇，一个女佣，一个消防员，他们是陌生人但又同时是无话不说的熟悉朋友，他们的一段段对话打破我们生活中以形成的思维推理模式， ...

La Cantatrice Chauve_下载链接1