

重生



[重生_下载链接1](#)

著者:[美] 苏珊·桑塔格

出版者:麥田出版社

出版时间:2010-4-29

装帧:平裝

isbn:9789861736419

本書收錄的是蘇珊·桑塔格14歲到31歲寫的日記和札記。

這日記宛如寫在二十世紀的希臘悲劇。

即使劇中人物的命運早已決定，主角已謝幕，

但身為觀眾的我們仍無法停止激動。

這是擁有「當代最偉大知識分子」美譽的桑塔格，

誠實的不安和反省。

桑塔格逝世之後，兒子大衛瑞夫整理母親日記和手札集結的作品第一部，收錄的是從十四歲至三十一歲（1947-1964）的日記，從青春時期開始，桑塔格便開始

對抗自己，也和世界作戰。從早年日記中可看出，她對藝術領域的嫻熟，對自己判斷力的極端自信，以及對知識的強烈渴望。然而她對失敗的感受，在愛情與性慾道路上的崎嶇跌撞卻也同樣熾烈難擋。

本書記載的是她對閱讀的飢渴、寫作的追求、對愛情和性欲的探索。

她的痛苦、閱讀書單、愛與恨、思索與反芻……

本書堪稱當代最偉大知識份子的養成實錄

作者介绍:

蘇珊．桑塔格

1933年1月16日出生於美國紐約市。難以被歸類的傑出寫作者，不僅是一名小說家、哲學家、文學批評家、符號學家，也是電影導演、劇作家與製片。影響遍及各領域，與西蒙．波娃、漢娜．鄂蘭並列為二十世紀最重要的三位女性知識分子，而有「美國最聰明的女人」的封號。她每發表一本著作都成為了一件文化盛事。代表作品包括：1966年出版的《反詮釋》即成為大學校院經典，令她名噪一時。1977年的《論攝影》獲得國家書評人評論組首獎，至今仍為攝影理論聖經。1978年的《疾病的隱喻》肇於她與乳癌搏鬥的經驗，被女性國家書會列為七十五本「改變世界的女性著述」之一。2000年面世的小說《在美國》為她贏得美國國家書卷獎。桑塔格一生獲獎無數，1996年獲得哈佛大學榮譽博士學位，並當選為美國文學藝術院院士，2001年獲得耶路撒冷獎，表彰其終身的文學成就，2003年再獲頒德國圖書交易會和平獎。雖然她已於2004年12月28日離世，但她提出的問題仍敲打著讀者的心靈，世界也從未停止對她的思考與懷念。桑塔格基金會：<http://www.susansontag.com/>。

目录:

[重生 下载链接1](#)

标签

苏珊・桑塔格

自传

传记

SusanSontag

外国文学

美国

桑塔格

苏珊·桑塔格

评论

十四岁就放起《唐璜》看《魔山》的女人，其他文艺小青年什么的只有跪的份儿了

很多对被她称作「X」的反省，「X」是附和、被动、言行不一、不负责任……也记下不少给自己的行为贴士，比如少唠叨、每天洗澡、要承认错误、别谈论钱或年龄……年轻的桑塔格希望能知道自己真正的感觉，头脑清楚、更积极主动，不再被自己的家庭形象——她母亲的女儿——所宰制。

果然写作和阅读的冲动必须是从自我生命出发的才能长久

爱是评价、喜欢的最高样式。但它不是一种生存状态。

她出走欧洲，尽可能多得接受四面的讯息，这段时间也是她初显为艺术和知识吟唱的热情，与培养在血液里犀利和警觉的汁液调和后，她开始为写作铺路搭桥。1958年，她谦虚地检讨：作为一个作家，我缺少的是创造力和保有正确感知的能力。在巴黎，她欣赏戏剧，电影，绘画，音乐，重拾与H的同性交往。但在生活的大速度和大动荡里，她试图开始去寻找和描写秩序。她做了相应的电影笔记，读书笔记。也不断的提到海明威，卡夫卡，王尔德，名家名篇，罗列有序。那个时代是媒介和影像蓬勃的时代，她的眼光游走在欧洲的艺术和学院生活里，立体闪亮的笔记记录是这时候桑塔格的文字风格，她还没有进入实际意义上的写作状态。日后形成的《坎普札记》和《激进意志的样式》，评论性的文字里都能在这卷日记的走读中相互参佐。

惊异于偶像的日常生活与内心戏和普通人如此相似...还是因为摩羯座共通性带来许多熟

悉的感觉。本来要膜拜结果是慨叹？想起当年听小学语文老师吹呼，说我们写日记应该像鲁迅学习，要每天写，要每天有内容，结果跑到图书馆翻出来一看，明明也写着，“今日无事”。

看得很感慨

爱真理甚于想当好人

终于断断续续看完了，好多槽想吐……话说第二部啥时候出中文版啊？

一个有灵气的人在幼时就会有光芒。

书和性。

长大了果然同感更多

陌生的翻译和原文大相径庭。

超强的自我意识。自我教育。自我塑造。

从《床上的爱丽丝》开始对这个聪慧的女人产生兴趣想要知道更多。但却不想从这个角度去理解桑塔格，我是说她的确很聪慧，但那只是表现。对她的喜爱与赞美应来源于真相！那些达成她聪慧理由，那些更深刻的理由~比如日记中她对自己的诚实、对真相的追寻（那些彷徨、不安，哪怕会带来断裂坍塌与更深的恐惧~）、她骄傲的恐惧以及她自称的迟钝等等这一切。她自认自己过于严肃而不可爱（以至会在日记中逐条罗列自我约束的计划时不落下“思考为何自己会在看电影时咬指甲”这一条）而这也恰恰是我觉得她萌的地方。所有这一切都让我觉得她好美，我好喜欢她

书籍推荐

就像一气翻完桑格塔从少女到少妇的朋友圈，尽是碎碎念和书单，看完实在记不住什么，但是看完才发现原来好多言语是十几岁小孩的，惊。

魔羯女，1月16, 翻譯和校對有疏漏

天下文人一樣騷啊！還是被她讀書的熱情打動了，嚮往啊。
我真沒有想過她是個女同志。

对于她女友来说，【性就是宗教】；原来我一直没把她当作一个女人

[重生_下载链接1](#)

书评

1951年1月3日，苏珊·桑塔格（以下简称为SS），在日记里写下：“带着对自我毁灭意愿充分的意识+恐惧，我嫁给菲利普。”这句话，带有着极其强烈的悲剧色彩。似乎，此时的SS已经认定了，即使相爱的两个人从恋爱到结婚，走入的不是纯白的童话般的婚姻殿堂，更像是一趟有去无回的...

1957年12月底，苏珊·桑塔格在日记中这样写道：“日记是用来表现我个性的工具。它代表我是一个在情感和精神上都是独立自主的人。因此（唉），它根本不是单纯记录我的每天的真实生活，而是——有许多则日记正是如此——提供了与我实际生活不同的其他可能性。”其时桑塔格24岁...

14岁、15岁、16岁，我们在做什么？忙于早恋，还是忙于功课，或者忙于应付各种各样的考试吧，而20多岁之后，绝大多数女子都在忙于恋爱，以及茫然中走进尘埃。在苏珊·桑塔格的日记里，这些青涩岁月已经是长长的、纵横整个人文科学各方面的书目，她勤勉、锐意、深邃的思考，初露...

苏珊·桑塔格的日记，最早一篇记录于1947年11月23日，其时桑塔格十四岁，日记中提到一句话说，她相信“人与人之间唯一的区别在于智力”。桑塔格的日记由她的儿子戴维·里夫编选三卷出版，我们现在看到的是第一卷《重生》。不知道有意还是无意，这一卷的最后一篇记录于1963年的...

一个晚上的时间，我读完了苏珊·桑塔格（以下简称为SS，即Susan Sontag的缩写）日记中1947-1949年的部分。这是SS最早期的日记和笔记，由此我们可以一窥花季年龄的SS，已经被上帝赋予了多么惊人的天赋和才华。16岁的SS的文字，似乎已在预示着必将成就一番事业。1947年、1948...

我们为什么要读作家的日记呢？大概是通过作品了解到的作家是不完整的，就算我们知道作品中的人物有作家自我精神的投射，但是作品虚构的本质，还让我们对隐匿在作品背后的人一无所知。作品并不是作家最好的代言，作品的隐秘性与虚构性，容易让引发作家癫狂与意淫的一面，他可以...

1963年苏珊·桑塔格的小说处女作《恩主》问世，那一年，她刚好三十岁。与日后作为公共知识分子给人们的强大、彪悍、入世、咄咄逼人的形象不同，如果凭小说来推测其作者，苏珊·桑塔格应该是一个极端敏感、内省、甚至有些自闭的人。苏珊·桑塔格这样评价自己的小说：“《恩主...

2004年，桑塔格去世后，儿子戴维着手整理她留下的日记，分三卷出版。《重生》是第一卷，戴维这样描述这本日记：“这些材料呈现的是年轻的桑塔格的肖像，那时她正自觉而坚定地致力于塑造她所向往的自我。”这本日记记录的正是年轻人的自我塑造过程。日期从1947年到1963年。...

成名前的岁月，让人看到她是如何成为后来的苏珊·桑塔格。这个女人是如勇敢地面对她自己，又是如此无法掩饰地优秀。日记文字的信息量比较大，写得很浓缩和精练。她不断鞭策自己而前进，你能看到她是因为优秀而另类、特别，而不是标榜自己“不一样”。她就是苏珊·桑塔格。

日记往往是最能够揭露一个人内心的。对于那些不了解她的人（比如我），看到她的日记，能直接从最浅显的照片，深入到她的内心世界，第一印象就是最真实、毫无保留的；但对于那些已经对她有所了解，特别是日常生活中和她有接触的人，看到她的日记会有更多感触和震撼。最内和对外...

试图记下她提到的书和列出的书单，发现我不知道的太多了。卡夫卡、托马斯曼，其余的一概不知。我刚读完《魔山》，觉得好极了，而她十五岁已经反复阅读并且亲自拜访过曼。她说纪德的《日记》有产前阵痛般的共鸣，也许接下来会读。就像雄心勃勃的阅读一样，她不断的向自己和身...

她——苏珊·桑塔格十分与众不同，在那样的一个不懂她的年代，她叛逆以及堕落，但殊不知这是世人不能接受之她的天性——同性恋。她通过日记的形式记录下生活的点滴，并深度自我剖析与自我反省，给自己勇气，也给后人勇气，了解自己，善待自己，勇敢面对生活的...

重生，苏珊·桑塔格日记与随笔
源于对网络信息的安全性，我决定想些日记，我自己想要表达的情感，思想，生活等等第二次，看这本书了，第一次是图书馆偶遇看的。

重新看了一遍，脑中总是在回想差距，她从小就开始看书了，可能差距在她身边的资源比较多，我自己家里的书，真的好...

日记没有什么内容可以写？

什么样的情况下：情感的体验和思考本身；生活本身丰富的经历
年龄和好奇心的因素？旅游，熟悉的环境和陌生的环境？（感觉的敏锐程度）在一个陌生的地方，所有的感官半自动或自动的警觉状态，接受的信息量很大，所以时间会变得缓慢。扩大而言，人生的...

[重生_下载链接1](#)