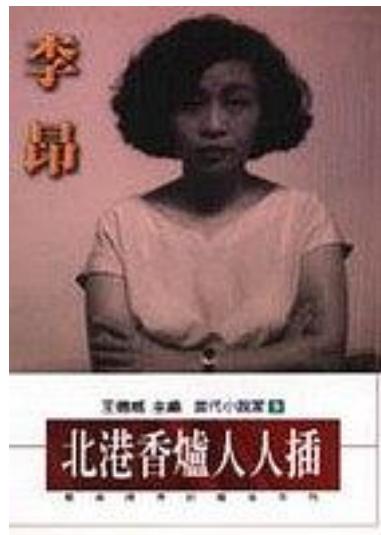


# 北港香爐人人插



[北港香爐人人插\\_下载链接1](#)

著者:李昂

出版者:九歌出版社有限公司

出版时间:2010-5-1

装帧:平装

isbn:9789574446889

台灣情慾小說的最佳引路人李昂，銳利地撕破傳統閨閣書寫意識，逼視情慾，耙梳邊緣化女性的陰暗面向。書中〈戴貞操帶的魔鬼〉、〈空白的靈堂〉、〈北港香爐人人插〉和〈彩妝血祭〉分別為四篇獨立的短篇小說，合則為長篇「戴貞操帶的魔鬼系列」政治小說。是李昂在九〇年代，以女性身分參加反對黨運動的印象與反思。藉由一位或多位身處政治圈中的女性：戒嚴時代夫出征的悲情活寡婦、夫死妻繼的烈士未亡人、解嚴後崛起的才色雙全女民代、苦守孤霜且命運多舛的獨立運動之母的際遇，敘述她們如何側身處於詭譎多變的政治風暴裡；在面對情慾攬擾、社會道德觀感、政治意識型態等人性問題，如何「安身立命」，活出一片自己的天空，點撥出台灣反對運動一貞心酸卻透明化的歷史！

《北港香爐人人插》是女性主義的代表經典作，一九九七年出版時，因筆法寫實生動，扣緊時代氛圍，屢被「對號入座」，成為各大媒體追逐焦點，「北港香爐」一句街談巷語，更蔚為諷刺女性代表句。九歌重新排版編印，李昂特別撰寫新序，說明創作始末，還原文學在創作與人生間的分際。

## 作者介绍:

李昂，台灣彰化縣鹿港人，中國文化大學哲學系畢業，美國奧勒岡大學戲劇碩士。從高一發表第一篇短篇小說〈花季〉至今，已出版過小說多部，且類型及題材迥異。曾獲時報文學獎報導文學首獎，以《殺夫》獲聯合報中篇小說首獎，更造成國際文學界震撼，先後被翻譯成英文、德文、法文等十數種語言在國際出版。

作品有短篇小說集《混聲合唱》、《人間世》、《愛情試驗》、《他們的眼》、《花季》、《一封未寄的情書》等；中篇小說《殺夫》、《暗夜》；長篇小說《迷園》、《北港香爐人人插》等。

## 目录:

[北港香爐人人插\\_下载链接1](#)

## 标签

李昂

台湾文学

女性主义

小说

中国文学

当代文学

同志文学

台湾

## 评论

好恶毒的小说啊，看完以后我又喜欢看野鸡台的各类时政节目了。

-----  
情慾、性、暴力、政治進入小說，眼光卻冷靜凜冽，筆法卻無政治小說痕跡

-----  
《彩妝血祭》二刷 昂姐的「跨性別與政治美學」

-----  
对政治小说兴趣不大，不过是现实的妥协罢了

-----  
充满话题，太有话题的一部小说集啦……其实并不能算是写得非常好，在李昂的作品中应该只能算还不错。特别是书名这篇，难免有概念先行的意思。（没看，都能猜着想写啥表达啥……）《彩妆血祭》又写杂了，将整个的历史伤痕裹上民间超度亡灵的信仰又要加上《孽子》的同性恋问题……总之，杂而不纯，将原本的故事力量给削弱了……倒是《空白的灵堂》写得好，大时代下的小人物、小伤口，岁月无情，迷情的都是人心哪  
[悠闲]

-----  
悲情色情交织，对性的描写直白而毫无美感，政治中的女性是小说主要描写对象，但她们却时常是被动的、工具化的人物，在政治活动中并不自主。李昂虽然是在书写女性主义，但总有种讽刺的意味。

-----  
我喜欢

-----  
仿佛读了近50年的台湾近代史。这个系列的排序真的很棒，读完最后一篇之后，心情真的很沉重。是时代的错，还是性别的错？是生而为人的错，还是社会的错？我们总是要庆幸，我们活在一个这样的时代。我们总是要思考，口口声声说着“不要活在别人口中”的我们，真的不惧怕舆论和外人眼观的力量吗？

-----  
不喜欢

[北港香爐人人插 下载链接1](#)

## 书评

还是小说的，我也没有看过李昂的其它小说，但就这一本来看，就很高级了。虽然我看这本书，只是因为喜欢陈文茜。但是看完之后，我也不反感，李昂和陈文茜。生女当如陈文茜，还有范冰冰。  
女人是能理解女人的，哪怕是情敌，一个床上的女人，更能互相了解。 ...

台湾名嘴陈文茜小姐口吐莲花，巧舌如簧，纵论天下，“比放屁还轻松”，真是一个集高雅和低俗为一身的文化女神。难怪她早年担任民进党文宣部主任之时，岛内女作家李昂还为她量身定作，写了一篇以“北港香炉”为名的小说，对其大胆出位的“身体政治”不吝赞词。这回她的“放屁文...

李昂的重点其实并不在“香炉”，小说的政治指向远大于女权的一面，她表示在我们眼前的是那些个表面仁义道德的伪善君子，借着“主义”而愚弄大众。  
集中另外一些小说也是实在的是对台湾政治活动的思考，光环的下面尽是丑陋的一面。  
值得一提的是李昂的文字很是细腻，人物和场...

[北港香爐人人插 下载链接1](#)