

夏目漱石小说选



[夏目漱石小说选_下载链接1](#)

著者:[日] 夏目漱石

出版者:人民文学出版社

出版时间:2010-03

装帧:平装

isbn:9787020067817

本书中译本初版时的上个世纪八十年代，漱石笔下的世界离我们显得十分遥远，我们只是带着好奇的眼光看待那些光怪陆离的社会现象。二十多年后，我们已经身临其境了，时代的脚步使我们对那样的生活方式不再厌恶和排拒。今天的读者阅读这些作品，对于书中的三四郎和美祢子、代助和三千代、宗助和阿米等男女主人公不会感到陌生，和他们相似的人物说不定就活动在我们周围的亲戚朋友之中。本书收录了他的《三四郎》《从此以后》《门》这三部作品。

作者介绍:

夏目漱石（1867～1916）是日本近代首屈一指的文学巨匠。他原名夏目金之助，笔名漱石，取至“漱石枕流”（《晋书》孙楚语）。漱石一生著有两部文论、大量俳句、几百首汉诗,若干随笔和书信，但在文学上的最大贡献是以他十几部长篇小说和大批短篇小说竖起批判现实主义文学的丰碑，给后来的作家以深刻的启迪。夏目一生坚持对明治社会的批判态度,以他的具有鲜明个性的、丰富多采的艺术才能,在日本近代文学史上占有重要的地位。

目录: 前言
三四郎
从此以后
门
· · · · · · ([收起](#))

[夏目漱石小说选_ 下载链接1](#)

标签

- 夏目漱石
- 日本文学
- 日本
- 小说
- 文学
- 外国文学
- 陈德文

评论

与三岛的深掘陷坑相比，漱石则更类于画地为牢，是一种截然相反的共鸣感。漱石似乎只是在那里写下去，偶尔停下用手指磋磨一下外部或是内部构筑的意味。他在一个世纪前的日本写、或是停下，却分明让其后的小说内外的读者也怔怔地停下来。另，陈氏译文有几处词句不畅，然我以为在语情上总要好过吴氏译本。

对于漱石，实在是欣赏不能……

三星半

本书含三部小说《三四郎》、《从此以后》、《门》，比买上译的单行本要划算的多。虽说这三部曲情节上并无联系，但从描写明治时代知识分子内心世界上来看，衔接的一脉相承。先是大学生朝气蓬勃的向往，继而是进入社会后的徘徊和苦闷，最后是凝重的挣扎和落寞。特别是《门》描写了一个囊中羞涩的小公务员生活，读起来相当有共鸣。夏目的语言风格比其他日本作家要简洁明快。

主看#门#。宗助命中注定守在门外，却深知此门不通。回顾一下身后，却也没勇气原路折回。三部曲的终结，终于迈入婚姻大门。三四郎的羔羊，代助的苦恋，成了宗助郁闷的今天。只要你想要联系便能很轻松的续街上。然而#门#终究还是求助上了参禅之手，也就是说向另外一扇室外之门寻求门道。现实的人们总是习惯性的向着可以把握的一切事儿发动尽可能的挣扎。瞬间的蒙蔽即是立竿见影的快感，夹杂着往复的回潮，越发渴求逃避。好比不能再有孩子的宗助夫妇却有意无意捎带起要是有个孩子的话题。特别值得回味。人们不允许我们品味苦涩的滋味，却已一味苛责起品味都是件自私的事情。想来漱石实在是集当代人憋屈之大成者。这里的“憋”无疑是无解的，不然冬天怎么很快就来到了呢？

价廉物美

迷羊，迷羊。

成熟

出淤泥而不染，不得；以旁观者心态遁世，不得；跑到寺院念经修禅，还是不得。漱石为三部曲的主人公安排的结局，不是神经衰弱就是抑郁症。漱石自己呢，胃溃疡发作，果断去世……明年是漱石百年祭，不知日本有无比把他的头像印上钞票更大的动静。

《三四郎》 《从此以后》 《门》

《门》最棒！！ 《从此以后》还是森田芳光的电影版最了得。

心浮气躁时阅读下夏目漱石还是很惬意的。。。

其后最合口味

写的不错 只是主角都是一个类型的人 像是老爷爷的自述。。。

其后和门比三四郎要更好一些吧，三四郎虽然也是细致但又有些太拉拉杂杂了

情节看似平淡无起伏，但却能吸引人一直读下去，细致但不琐碎。

读三四郎是去年年初，从此以后是去年年底，这两个都差不多忘了，等到最近读完门又

慢慢想起来，我实在怀疑夏目漱石是不是抱着一种什么都不想说的态度在说话的，可是他毕竟还是说出来了不少，最后又觉得其实自己说的都并不是那么重要的事，毕竟那些不被别人接受的人，只要他们能够好好地或者，他们并不渴望被接受啊，作者也觉得自己多此一举吧！

都是后劲比较足的文，开始往往陈芝麻烂谷子半天寻不见主线。在这样焦躁的天气里，确实很打击阅读兴趣

和《从此以后》里的心境要更贴合一些

有強烈的個人色彩。簡直有種一讀就能知道作家的感覺。

[夏目漱石小说选 下载链接1](#)

书评

夏目漱石的“爱情三部曲”表面毫无关联，实质上却有惊人的传承性，可以看成另一种形式的“欲知后事如何，且听下回分解”，虽然下回的男女主角已经换了人。《三四郎》较为平淡，年轻男女相爱却不能相守，纵然百转千回，亦激不起太大波澜。看《以后的事》最初是因为据其改编的...

代助这个人物给我带来诸多不安的感觉。仿佛某一个世界里令人厌弃的自我投射，慢慢显现出来。在他身上看到那个，年轻时为着某种康德式的生活诉求而隐忍的、拒绝自然的自我。然而企图控制他人的傲慢，必须要得到傲慢的报答，例如牺牲与成全后也不必感谢的“战败者”，例如所有内...

从整体上来看，这三篇小说的故事性不是很强，都是在记述些平淡且平凡的家常事。《

后来的事》关于主人公的思想、心理变化方面叙述比较多，思想性比较强；《门》相比前两篇，关于心理描写的着墨不多，故事的节奏性能稍微增强些。
读夏目漱石的文字，不知道为什么感觉心里粘糊糊...

这个选集就是夏目漱石的爱情三部曲。都是夏目漱石辞去教师职务专门在《朝日新闻》做作家之后的连载作品。《三四郎》算是一部青春小说，《后来的事》和《门》写的都是在当时有违道德（现在只是没那么严重了）的爱情故事，一个写经过，一个写之后的平淡（困苦）生活。读夏目漱石...

这三部曲算是一个男孩人生中的三个阶段。大学时候的恋爱，结婚前，结婚后。个人最爱的是最后一个故事，那种悲怆苍凉寂寞的空气，不被祝福的爱情。最让人叹息的是最后一段话。阿米说，春天终于要来了啊。宗助却说，可是冬天转眼也要来了哪。永无希望的生活。

[夏目漱石小说选_下载链接1](#)