

《水浒》四议



[《水浒》四议 下载链接1](#)

著者:聂绀弩

出版者:北京大学

出版时间:2010-3

装帧:

isbn:9787301165591

《

四议》内容简介: 聂绀弩是兼具著名作家和古典文学研究专家的大家, 他曾主持了新中国成立后《水浒》的整理出版工作。他在这部书中从《水浒》是怎样写成的入手, 步步深入地讲述了《水浒》的思想性和艺术性, 以及《水浒》对中国文化、中华民族心理构成的影响和版本形成等问题。《

四议》见解新颖独到, 重点突出, 纲举目张; 叙述精彩凝练, 一气呵成, 引人入胜。《四议》对《水浒》的理解自成一家之言, 是中国古典文学爱好者和大众读者不可多得的

读物。

作者介绍:

聂绀弩（1903—1986），著名作家、古典文学研究专家，曾任人民文学出版社副社长。

目录: 第一议 《水浒》是怎样写成的
第二议 《水浒》的思想性和艺术性是逐渐提高的
第三议 《水浒》的版本斗争
第四议 《水浒》的影响
• • • • • (收起)

[《水浒》四议 下载链接1](#)

标签

水浒

聂绀弩

文化

文学评论

散文随笔

论析

消遣读物

文学种种

评论

要拍新《水浒》了，http://www.56.com/u14/v_NTU1MzgwMzU.html。

功夫当然是很老辣的，只是说法都太老旧了。

大师就是大师啊，讲解精细，不少语言还俏皮可爱

第四议虽然涉及“阶级斗争”学说，但所讲乃版本间的斗争，还是很好看的。另外，本书在166页与183页之间出现严重的纸张排序错乱，内容也因此跳来跳去，幸好可以按照指上页码一页一页捋着看。

有益且有大师风骨

厉害啊，真是厉害！作者真是个大家，博览群书，而且旁征博引，对于每一处文字的来历，如数家珍，实在是厉害啊！对于《水浒传》这本书，相信我们都是知道的，但是谁又清楚地知道其背后的故事呢？比如真假，比如变化，等等。那么，在这本书里，我了解到了原来水浒的几个不同版本差别很大，还有，这部书经历了很多的改动，而大都是刻意为之，但几乎都是为了满足上层阶级的需要。受到水浒的影响，几百年来，一直有着这样那样的故事，大家或模仿，或直接就说自己是水浒人物了，于是会有各种起义各种争斗。不管怎么说，可见这部书的影响之大。当然，我更爱看电视剧，感觉人物更加丰富多彩。其实，看原著也不错的，还记得96年看水浒时候的激动和澎湃。那时青春年少，总以为江湖很奇妙。Now, 06:12, February 11th, 2016。

“叶昼”写成“叶画”，扣一星。

观点有些陈旧，有些看法却有见地。

本书从四个部分议论《水浒传》，首先是水浒的成书过程，其次是思想性及艺术性的提高，再次水浒的影响和最后的水浒版本之争。成书过程由口头到艺人的讲述再到作者的编辑，多人多次完成。思想及艺术提高是更深层次的对比，以及得出“先简后繁”结论。最后水浒版本之争，狠狠地批盼了金圣叹腰斩水浒，他用伪善的态度反对《水浒》，前文说宋江“犬彘不食之恨”后文说读者“打并一片心魄”一针见血地指出那么希望宋

江死，又何必为他担惊受怕？本书最大的缺点就是缺167-182页。

[《水浒》四议 下载链接1](#)

书评

[《水浒》四议 下载链接1](#)