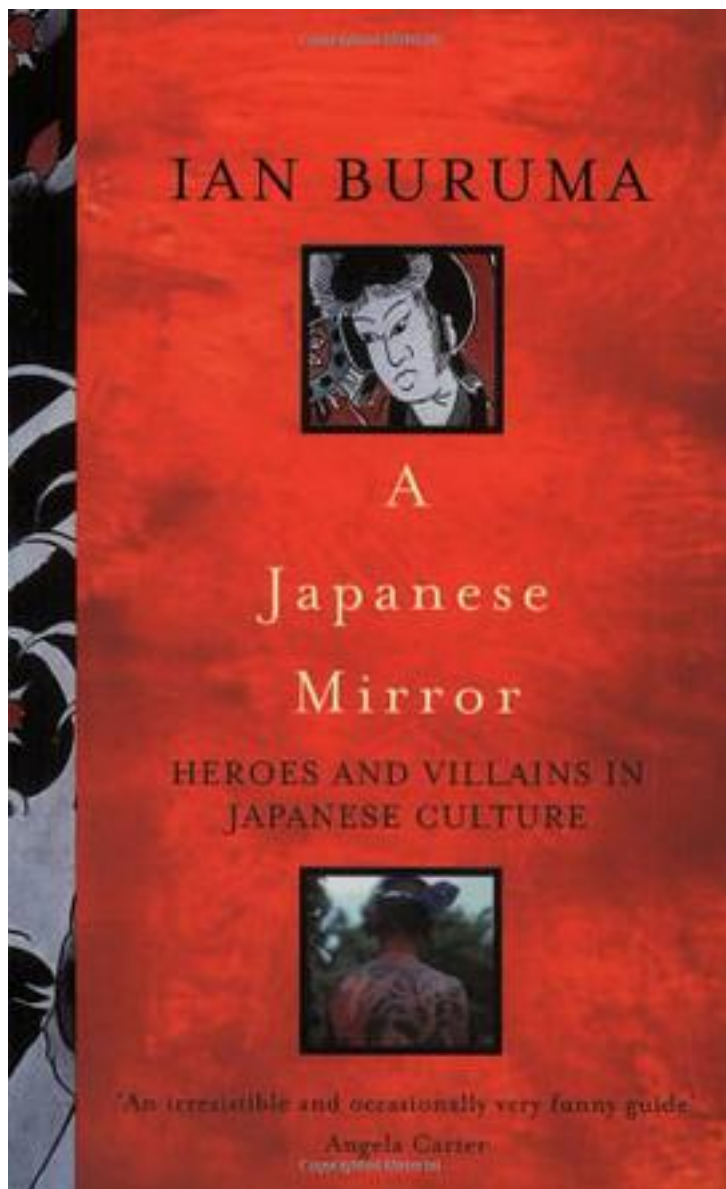


A Japanese Mirror



[A Japanese Mirror_ 下载链接1](#)

著者:Ian Buruma

出版者:Phoenix (an Imprint of The Ori

出版时间:2001

装帧:Paperback

isbn:9780753812549

作者介绍:

【作者介绍】

伊恩·布鲁玛 (Ian Buruma)，生于荷兰海牙。曾担任《远东经济评论》和《旁观者》杂志记者，为《纽约时报》《新闻周刊》等报刊撰写关于亚洲的政治和文化评论，并曾任教于牛津、哈佛、普林斯顿、格罗宁根等大学。现为《纽约书评》主编、纽约巴德学院保罗·威廉斯教席之民主、人权和新闻学教授。出版的著作有《零年：1945现代世界诞生的时刻》《罪孽的报应：德国和日本的战争记忆》《创造日本：1853—1964》等。2008年被授予“伊拉斯谟奖”以表彰他“在欧洲对文化、社会或社会科学做出的重要贡献”，同年以其卓越的著作帮助美国读者理解亚洲的复杂性而获得“肖伦斯特新闻奖”。2008年和2010年被《外交政策》杂志列入“全球顶尖思想家”。

【译者介绍】

倪韬，1985年出生，毕业于复旦大学国际政治系，法学学士，现从事新闻工作，任英文报纸Shanghai Daily评论员。

目录:

[A Japanese Mirror_ 下载链接1](#)

标签

日本

文化

History

评论

书评

读伊恩·布鲁玛的书别有趣味，起码一是读外国人怎么看日本，再是读西方的外国人看日本跟我们有什么不同，开卷有益。
布鲁玛是荷兰人，说得更精当，乃父荷兰人，母亲是英国人，他们的国家近代与东方世界有密切关涉。1951年12月28日生于海牙。1970年进莱顿大学读中国...

日本人在外表的含蓄之下总有些异样的情绪，张燕淳在《日本四季》中对此做过很有意思的描述。有一次，她陪幼儿园毕业的儿子参加送别会，每位家长在讲话时都是一副满怀感激、泪眼婆娑的模样，窘到这位外来的母亲既怕哭不出来坏了气氛，又觉得这么为难自己很是委屈，结果轮到自己...

去了趟日本，只看到日本人的表面。还是看看蓝眼睛的人是如何评价日本人的。作者通过通俗文化——电影、戏剧、文学、漫画，来诠释“光”背后“暗”的萌芽、滋长和繁茂。
这本书写成于1984年，提到熟悉的演员有山口百惠、高仓健；戏剧人物有姿三四郎、寅次郎。也许是年代的因素...

1968年，川端康成获诺贝尔文学奖，在当年的颁奖典礼上，他着一身传统的日本和服，以优美的日语发表了题为《我在美丽的日本》的演说，向世界展示了一幅日本古典传统的绚丽画卷。在如何重要的时刻，川端康成以这种方式来强调自己的身份认同，不得不让人思忖起日本人的民族性。关...

总算啃完了。当初看没看过《菊与刀》？印象中仿佛翻过一本小薄册子，内容则一点儿不记得，大概是在没看下来吧，即使看下来了，也是光盯着字，意思一点儿没进去。这次这一本竟然看下来了，可见我阅读能力还是有小幅度提高？
本来以为是新书，看了一会儿才发现是80年代出版，...

日本男人对母亲的依赖是永恒的，恶女在最后总会回归母性，连女性受害者在事后都会反过来安慰施暴者。只有神圣的婚姻才能使女人完整。
日本人害怕孤独，他们通过合群却又不真正与人交流来宽慰自己。表演（按照社会规定的模式表现自己）是社会生活必要的一部分。个体对自我的定位...

大M系列看的第三本，最近开展日本主题阅读。前半部分真的是惊世骇俗，日本神话跟希腊神话在伦理关系上混乱的有着一拼。奇怪为什么中国的神话好像没有这样乱搞的。明治时期的走极端甚至有种也要文化大革命了的错觉。然后就是各种色情的，猎奇的，无意义的，看的人大跌眼镜，不过...

趣味有余，深刻不足。
这一本书在某种程度上更像关于日本的风俗以及影视推荐的读物，其中提到的山口百惠，高仓健仍然是大众熟知的演员。
自古以来，官方文化和大众文化之间的张力一直都在暗暗酝酿。官方压力愈大，大众文化的表现形式就愈怪诞。在大众通俗文化之中，许多怪诞的...

[A Japanese Mirror_下载链接1](#)