

Emma



[Emma_下载链接1](#)

著者:[英] 简 · 奥斯汀

出版者:BBC Books

出版时间:2009-10-13

装帧:Paperback

isbn:9781846078460

The official TV tie-in edition to the new four-part BBC1 adaptation of Jane Austen's Emma .

Emma is wealthy, beautiful, accomplished and a self-proclaimed matchmaker. When Emma meets Harriet Smith, a young girl of unknown parentage, Emma is convinced she can find Harriet a suitable husband. But, in her quest to find Harriet the perfect match, Emma jeopardizes Harriet's happiness and, much to her surprise, her own happiness too.

The much-loved Austen novel has been given a fresh look by award-winning writer Sandy Welch. With well-known actors taking the title roles -- Romola Garai and Jonny Lee Miller are Emma and Mr Knightley -- this promises to be a very special and enduring adaptation.

作者介绍:

简 · 奥斯汀， 1775年12月16日生于斯蒂文顿乡一教区牧师家庭。受到较好的家庭教育

，主要教材就是父亲的文学藏书。奥斯丁一家爱读流行小说，多半是庸俗的消遣品。她少女时期的习作就是对这类流行小说的滑稽模仿，这样就形成了她作品中嘲讽的基调。她的六部小说《理智与感伤》(1811)《傲慢与偏见》(1813)《曼斯斐尔德花园》(1814)《爱玛》(1815)以及作者逝世以后出版的《诺桑觉修道院》(1818)和《劝导》(1818)，大半以乡镇上的中产阶级日常生活为题材，通过爱情婚姻等方面的矛盾冲突反映了18世纪末、19世纪初英国社会的风貌。作品中往往通过喜剧性的场面嘲讽人们的愚蠢、自私、势利和盲目自信等可鄙可笑的弱点。奥斯丁的小说出现在19世纪初叶，一扫风行一时的假浪漫主义潮流，继承和发展了英国18世纪优秀的现实主义传统，为19世纪现实主义小说的高潮做了准备，起到了承上启下的重要作用。

目录:

[Emma 下载链接1](#)

标签

JaneAusten

评论

[Emma 下载链接1](#)

书评

一切都是生意。

婚姻就是两个人彼此达成的契约而已，记得恩格斯的理论吗，家庭，私有制和国家的起源，瞧瞧，这可是位大哲学家的深刻见解呦！而且这个男人只是和女友同居，那么另外一位更伟大的哲学家也是他的朋友，那位犀利的解剖资本的男人马克思，更是一位和女仆有私生子，葬...

Emma或许是Jane 在小小虚荣心的作祟下构思出的人物. Jane 先于Emma

创造了才智颇高的Elizabeth, 稳重内敛的Elinor,
不切实际的Catherine, 楚楚可怜的Fanny
，这些人物都有各自的过人之处也有许多无法补足的缺点，而其中每位人物所共通的最大弱势便在于她们既没财产也无地位。J...

这书写于1815年，只比《红楼梦》晚30年左右。想象一个水平很一般但态度很认真的英文读者读《红楼》，就可以知道我读《爱玛》时碰到的困难。陌生的字眼，陌生的句式，很多长句复句，很多双重否定，无处不在的讽喻，含蓄委婉的褒贬...
...200年前的英国小乡绅，真的都是这么说话...

As her usual focus on the description of the provincial aristocratic-bourgeois life of the late 18th-century England, the gentry families to be specific, Jane Austen writes Emma, with an ever more conspicuous and trenchant view, and in meticulous detail...

读过奥斯汀小说的人都知道：散步，谈话，舞会，书信……是奥斯汀小说的情节。爱情，婚姻，家产，门第……是奥斯汀小说的主题。这些东西，足足写满了她的六本小说。难怪夏洛蒂·勃朗特会说，奥斯汀不知激情为何物。但不可否认，那些散步、舞会……，那些门第、婚姻……，还真...

虽然很喜欢《傲慢与偏见》，但看《爱玛》却是因为我很喜欢很喜欢的一部漫画《爱玛》（又名《英国恋物语》）。那时候这部漫画还没完结，于是很急切地搜到了小说《爱玛》，才知道此爱玛非彼爱玛。但更喜欢。
喜欢奥斯汀，喜欢她的庸俗热切，喜欢她追寻的真实的真善美，纯粹的...

《爱玛》被认为是“与莎士比亚平起平坐”的简·奥斯丁最成熟的作品，然而，读完却多少有一些失望，究其原因，也许是因为爱玛这个主角被有意塑造的并不完美。爱玛出身高贵，家庭富有，虽然心地善良，热情直率，但一方面十分固守等级偏见，另一方面清

高自傲，自以为是，相比...

本书刻画了三个主要女性，Emma、Harriet、Fairfax。毫无疑问，Emma是集万千宠爱于一身的，现代意义上的“白富美”，而另两位出身相对低贱的美好女性，很可能就被尊称为“女屌丝”了。

我并不喜欢Emma。自恃高人一等，忙着给Harriet和Mr.Elton做媒。当Mr.Elton求婚时她果断拒绝...

“爱玛·伍德豪斯，漂亮、聪明、富有，还有舒适的家庭和快活的性情，生活中一些最大的幸福，她似乎都齐备了。她在世上过了将近二十一年，很少有什么事情使她痛苦和烦恼过。”《爱玛》的开头和《傲慢与偏见》的开头是如出一辙的语气。这样的语气，使人愉悦，使人发笑，又使人...

爱玛——真实的我们

其实，在我看来，简奥斯汀与其他名著作家很不一样。她的作品似乎从来都很容易理解。某种程度上，似乎有些崇尚Happy ending这位女士很言情小说风。这当然同其家庭，环境及历史背景有着紧密的联系。但不同的是，简奥斯汀有着非凡的观察力，我们从之灵动的各式...

最先认识奥斯丁是通过《傲慢与偏见》，原因也不必多说了。我在早期曾看了BBC的连续剧，对达西的扮演者Colin

Firth情有独钟，我觉得他把达西演活了，没人能比得上。后来迷上了BJ日记，Colin Firth在剧中的人名也叫达西，可见他演的达西是多么的深入人心。在奥斯丁心目中，门当户...

我是看了Austen的《傲》慕名来看《爱玛》的。书上写这是Austen最成熟的一本书。然而我几乎是硬着头皮看的，到最后才有一点兴趣。

爱玛为人撮合，自己却不想结婚。当然，她的撮合每次都是旨在为女伴找到一个好归宿。这倒没什么。可是当后来哈丽埃塔爱上奈特利先生时...

购买于新加坡国立大学Central Forum
Co-op，不知道写在这里合不合适，我个人感觉翻译版本基本上不如原版的好。

[Emma_下载链接1](#)