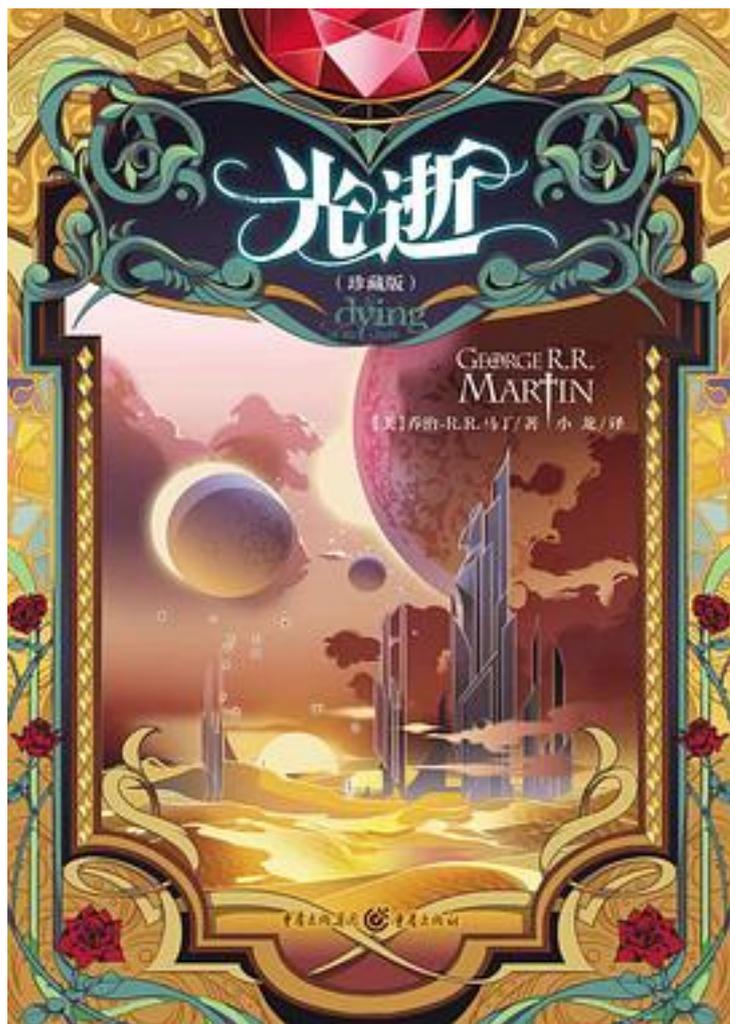


# 光逝



[光逝 下载链接1](#)

著者:[美] 乔治·R·R·马丁

出版者:四川科学技术出版社

出版时间:2010-05

装帧:平装

isbn:9787536470248

记忆送抵，我即前来，无论何时，无论何地。

为了一句誓言，他踏上这颗即将迈入永夜的孤寂行星，去追寻他已经逝去的爱情，和已经离别的爱人。

在纷繁银河里，人类开枝散叶，心灵的羁绊却一如从前。铁与血，银与玉。臂环上的契约像锁链锁住他心爱的女孩，但她却声称是心甘情愿投入其间。奇特的异星风俗背后隐藏着贪婪与奉献、真诚与谎言、怯懦与荣耀……

阳光将在这颗行星上逝去，爱，会留下来吗？

这部小说是幻想文学大师乔治·马丁的成名作，也是浪漫太空歌剧的经典之一。曾入选雨果奖和英伦科幻奖。

作者介绍：

乔治·马丁（George R. R. Martin, 1948~）1971年在《银河》杂志发表处女作，之后迅速走红，自1974年赢得第一座“雨果奖”奖杯以来，迄今已捧回四座“雨果奖”、两座“星云奖”、一座“世界奇幻文学奖”，以及十一座“轨迹奖”奖杯。

美国科幻与奇幻的界线并非泾渭分明，因而产生了很多可以在科幻与奇幻两界自由穿行的两栖作家，乔治·马丁便是其中出类拔萃的一位。他的早期作品以科幻小说为主，中短篇居多，且频频获奖；现在的作品则以奇幻为主，多为鸿篇巨制。其中，《权力的游戏》(A Game of Thrones, 1976)取得了出人意料的成功，获“雨果奖”提名，被称为是一部将技巧、艺术性和老套故事有机结合的惊人之作。

有人说马丁很像罗伯特·西尔弗伯格，两人都既是作家，又是编辑家，都有能力将笔锋指向任何题材，但是有一点很清楚。即马丁远远没有西尔弗伯格多产。这并不是写作速度的原因，而是几乎整个二十世纪八十年代，马丁的精力都放在了电视剧本的创作上（最成功的当属著名的科幻电视系列剧《模糊地带》），当然，这也使红极一时的他挣到了很多钱。

《沙王》是马丁1979年的力作。它通过将科幻与恐怖两大元素的结合，成功地营造了怵目惊心的惊悚气氛，一举囊括了当年“雨果奖”和“星云奖”两大奖项的“最佳中篇小说奖”。

目录: 引子  
第一章  
第二章  
第三章  
第四章  
第五章  
第六章  
第七章  
第八章  
第九章  
第十章  
第十一章  
第十二章  
第十三章  
第十四章  
第十五章

终章  
附录

• • • • • ([收起](#))

[光逝\\_下载链接1](#)

## 标签

科幻

乔治·马丁

美国

乔治·R·R·马丁

小说

外国文学

奇幻

科幻小说

## 评论

弱于期望。对于整个世界和这个种族的设定倒是很有趣，但是女主男主都太不讨喜了。这个爱情故事基本没怎么让我感觉到爱情的存在。感觉写不出讨喜的女主是一些知名男性作家的通病。

-----  
关于男性与男性、男性与女性之间超越友谊的关系，关于尝试融入的异族与背叛自己与生俱来的信仰，关于姓名和称呼所能具有强大的的意义和力量，关于无法摆脱的羁绊和永存于心的爱。最后几章看得我难受得不得了，然而这真是本好书。

-----  
不是马丁不好，是翻译的问题

-----  
不喜欢朱佳文这种炫耀词汇量、半文不白的翻译……

-----  
三又四分之三星吧…果真是浪漫啊，从爱情故事到环境描写…马丁在设定方面真的很神，即使在处女作中，“一千个世界”这个背景也相当完善并吸引人，但是说到文笔嘛…字里行间都透露着青涩和稚嫩，在感情宣泄力度的控制上尤为如此，读之每每产生“这段要是像冰火里一样怎么怎么写会更能引起共鸣”之类的感受。马丁在社会人文方面的设定总是非常有趣，光逝中贝瑟恩、特恩这样的关系中已经能见到冰火里血盟卫等的雏形，可以看出他是一个非常注重誓约和责任的人。说到契约和责任，我真的是非常不喜欢这部小说里的男主角，他懦弱、无荣誉感、不守信、自以为是、总带着既定的道德规则到处去评判别人…通常马丁的书中出现这样的人物都是以非常中立的方式，即使让读者产生强烈的爱憎也不会上升到作品或作者本身的高度，这次却没把握好，大概还是处女作的缘故吧。

-----  
翻译得有点生硬，看得很辛苦，还有马丁的结尾功力始终令我有些担忧

-----  
翻译的问题么，句子很不通

-----  
我对马丁大师无感

-----  
剧情傻不拉几的，一群人被一个疯子骗的团团转，脑子呢，根本看不出来男女主受过什么高等教育，做事情都是出于本能，一点前瞻性都没有

-----  
只是译本不太好懂~

-----

“真男人就该干男人！”

-----  
死亡之城那段很有共鸣，为了曾经爱人的一句话来到一颗就要迈向永夜的星球啥的马丁这种浪漫题材每次我都买账，但是结尾……

-----  
不喜欢这样的马丁呢 文笔没话说 最爱的果然还是热夜之梦

-----  
雷死…剧情各种不喜欢但文字功夫确实很好…

-----  
人的一生会踏入几次这样的星河。

-----  
宏大壮阔，确实，但是真心不好看啊~读得累死了~

-----  
世界观很完善好看，故事情节稍弱。

-----  
标记为csg

-----  
赞格局和框架，但为什么一号角色又是个娘炮？（为什么是“又”）

-----  
一般般，解释那些文化、规则之类东西太多了

-----  
[光逝\\_下载链接1](#)

## 书评

光与逝、名与爱——读《光逝》文/caesarphoenix

由胖撒旦和特洛伊诸阳组成的烈焰巨轮，有着可以灼烧一切的光热，它穿过无垠的空间为逃逸的孤独旅者——沃罗恩星升起最后的黄昏般的白昼。《光逝》的全部悲剧意味、美感和诗意都在这幅画面之中。 ...

有一些好书你可能会碰巧读到，而有一些则需要等待。

乔治马丁于1977年完成《光逝》。它获得了次年的雨果奖提名，这足以证明它的优秀。可我们中的大部分人熟知马丁是因为他的奇幻史诗《冰与火之歌》，而不是《光逝》。机缘巧合，当我意犹未尽的读完《冰与火之歌》的...

所有种类的科幻、奇幻中，最爱的是世界观型文，软科，异域独特文化带来的冲击和思考，带有浓重的人文、哲学、社会学等探讨价值的，能引起反思和改变的。这玩应是属于神的领域，一套世界观、文化就相当于一套宇宙，那么创造（圆满的胡编乱造）出这东西的人，离神不远了。所以， ...

假设地球上有一个邪恶的外星人，每天随机选择一个熟睡的人杀死他，然后填上一个新的灵魂并灌上原有的记忆，恐怕永远都不会被发现的，甚至包括被换掉的人自己，你真的确定你就是昨天入睡的那个人么？

至少我经常一觉醒来，发现昨天纠结的，今天已经放开，昨天渴望的，今天已经...

马丁的小说总是有一种褪去颜色介于黑白之间的灰色调，这本书披着科幻的外衣，讲述的却是试图找回逝去的爱情，不同的道德和文化之间的冲突，爱与承诺，虚伪和真实，纠结与醒悟，成长与蜕变。

作者在脑海里有了角色，有了浓烈的感情，然后凭空构建一个巨大的舞台来演绎它们。每一个场景和...

No, no! Garse was innocent, Garse loved you, Garse would have died for you!



-----  
一场来自太空的歌剧、星际的舞蹈。类型与《猎人行》很相似，科幻大背景下点缀些奇幻元素。也是来自于老马丁，但是他独自创作的作品，是他早期创作的科幻小说中的一部。

如果想在这部小说中寻找老马丁《冰与火之歌》的痕迹，或者说相像的牵强的创意，很难很难。试想一下，一个星...

-----

-----  
首先名字就很美！马胖子所有小说里最爱的一本。卡瓦娜高原的固执，一个高阶铁玉的坚守与崩溃，德克的一厢情愿。真诚善良虚伪，最后铸成一部完美的小说。最后德克也许会牺牲，也许成功退出决斗，什么也回不去了，但他不枉此行。记忆送抵，我即前来，无论何时，无论何地。在这颗...

-----  
[光逝 下载链接1](#)