

倾听@歌唱



[倾听@歌唱_下载链接1](#)

著者:钱仁平

出版者:上海音乐学院出版社

出版时间:2010

装帧:平装

isbn:9787806925300

何为和声学？为何学和声？和声学为何？何为学和声？

源于音乐 回到音乐 感知音乐 创造音乐

2008武汉国际新音乐节之尾声及赴港与会之前奏

花间一壶酒 对饮成三人：声乐发展研讨会开幕

声乐创作：两难？多元？

表演艺术家、教育家与作曲家、理论家的相互发明

音乐剧根本：故事？！？歌剧创作的根本：音乐？！？

总结：“一切都没有结论”

2008届研究生学位论文答辩札记

酒逢知己千杯少：听多媒体打击乐剧场《司岗里的呼唤》

彭志敏：梅西安和他的音乐创作

高山仰止陈先生

“亲爱的 我还在”：作曲系举行抗震救灾原创声乐作品音乐会

为“老斯”及其《和声学教程》辩护

回母校看老师 又是随园芬芳时

武汉音乐学院代表出席陈洪先生百年纪念大会

陈洪先生发表于1934年的钢琴独奏曲《没字歌》

有关武汉音乐学院作曲与作曲技术理论专业发展走向的思考

音乐师范 走向何方？

京剧进课堂与贝多芬进山村

陈洪先生的音乐创作

陈洪先生：《大地之歌》“唐诗之谜”中国解析第一人

怀念童老师

写在2008武汉民族民间音乐周即将举行之际

作曲技术理论专业研究生论文选题中的几种值得讨论的倾向

我们不妨可以先看看别人的大学音乐教程

2008年度研究生学年论文考试感想点滴

几乎失败的奥运会主题歌

执著的力量：残奥会开幕式印象

什么是音乐剧？“流行”歌舞剧？！

马林巴如何成为马林巴？

“神七歌”的“冷思考”

从考试到考试学到音乐考试学

不对称之美与音乐的结构

贝多芬的三十五首钢琴奏鸣曲

大指挥家陈佐湟博士这辈子最无奈的排练经历

金秋时节访桑老

陕北信天游歌舞剧《山丹丹》西安首演

不谋而合 和而不同：民乐当代室内音乐会《丝竹引》听后记

怀念孟老师

大风格与小技术

中国交响乐世纪回顾上海展演周音乐会印象

史上最强音乐家团队向“中国新音乐”圈致意

用心良苦 启示良多：肖友梅和北大附设音乐传习所的交响音乐演奏会

正格进行至高无上 下属功能先抑后扬

中国高等音乐师范教育体系中最值得怀疑的两门课程

没有树木 哪来森林

拉拉给Peter叔叔的信

非音乐阅读的音乐参照与反思

技术理论如何成 最为尴尬是和声

上海音乐学院作曲与作曲技术理论专业学科建设概述

委约创作的规范、和谐与可持续发展

音乐学？最缺的可能正是贝多芬和“新潮”！

萍水相逢是深交

邂逅总比约定好？

CCTV钢琴小提琴比赛综合素质环节存在致命缺陷

究竟是叶小纲？还是叶小钢？

女儿也开始喜欢缓慢的复调曲

比利时 · 爵士乐

从北影导演系停招说到音乐学院作曲系办学
与莫斯科音乐学院作曲系主任亚历山大教授聊天
国粹京剧与现代交响的奏鸣
想象的风景

Nat King Cole遇到李宇春?Quizás, Quizás, Quizás

母亲十年祭

“梁祝”五十年 缠绵无绝期

横看成岭侧成峰? 只缘身在此山中?

你问你能做什么? 这就是你能做的……

如来如去 观世观音: 灵山梵宫音乐大典现场回响

若得心净如明月 长空万里了无尘

王宁访谈录: 以歌剧《孔子》为中心

李章当年一封信

向邹翔致敬

芬奇也会谢也墨

武汉音乐学院近年来的声乐作品创作

连续六遍莫扎特

金湘访谈录

西溪雷峰龙井茶 评音论乐四月天

没有束缚苦 哪来解脱欢

奚望 · 希望

杨立青的新动向: 上海独奏家室内乐团首演音乐会侧记

仿佛翱翔仍比翼 依稀歌舞再相逢

“海上新梦III” 新作品研讨会笔记

我们为什么要请老外写自己?

轻松快乐的 “南朱北王” 当代作品音乐会

地下室 上半场：陆培的幻想小提琴

天一阁一天

谁是“Mussorgsky”？

与拉赫曼聊天

“濠江交响”淡定“上海之春”

歌剧脚本的音乐性

祝福你们，我的2009届毕业研究生

铭记思考发展：贺老逝世十周年系列纪念活动综述

与桑先生谈《夜景》

Ferneyhough：中文名儿怎样好？

日蚀

时代需要怎样的“主旋律”？

从“但昭义”到“格拉夫曼”

贺老的《游击队歌》与贝多芬的俄罗斯主题

曾轶可：最天使？

央视民器演奏大赛，撤掉那道百无一用的大幕吧

季羨林与“王光祁”

共同课曲式：从曲式学到作品分析到风格分析

上交一三零 依然很年轻

“东邦”音乐教育的三个亮点

意外不太多

电子音乐 走向何方？

关于“音乐分析”学科名称的建议

管弦乐法·音乐分析·音乐评论@MFA：能否可能？如何可能？

2009年的第一场雪：上海音乐学院上演国家大剧院之一

音乐炫技之夜

魅力长江@音乐盛典@琴台大剧院@2009

访问国家图书馆

张潇霞：决胜中国“Con Tempo”？

怀念音乐图书馆学家郑显全先生

十一月的阶梯

十二月的阶梯

中国首部管弦乐作品手稿现身/杨建国

“把音唱准了我们再谈感情”

艺术到底有什么用？

珍贵乐谱手稿：记录中国交响音乐历史/谌强

再访国家图书馆：比对上音馆藏的谭小麟作品手稿

作者介绍：

上海音乐学院图书馆馆长。

目录：

[倾听@歌唱](#) [下载链接1](#)

标签

音乐

随笔

评论

日记

散文

感想

图书

博客

评论

获得签名本

[倾听@歌唱](#) [下载链接1](#)

书评

[倾听@歌唱](#) [下载链接1](#)