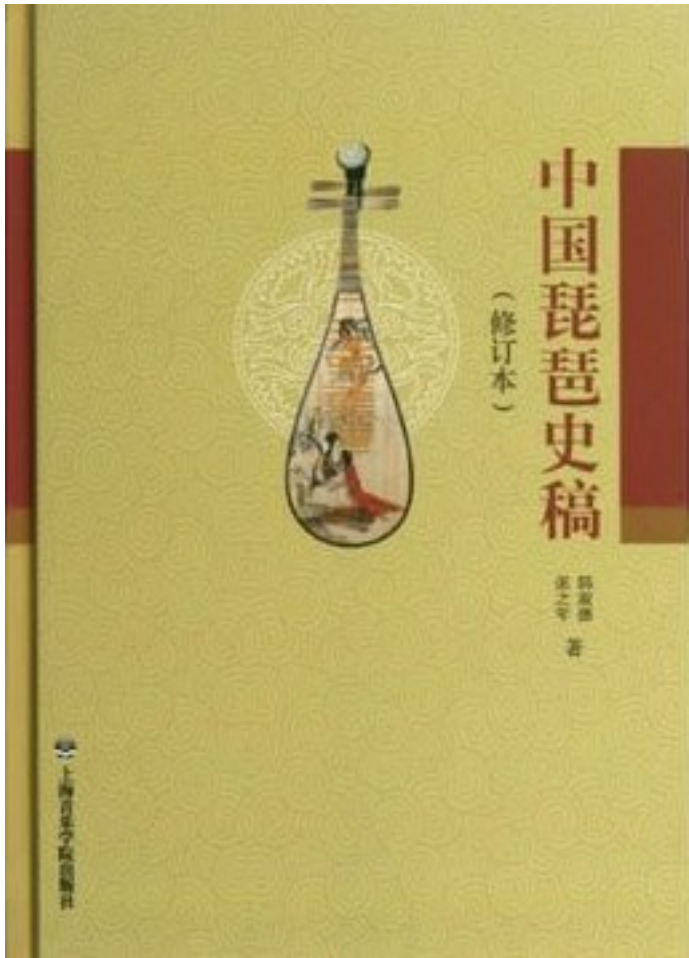


中国琵琶史稿



[中国琵琶史稿_下载链接1](#)

著者:韩淑德 张之年

出版者:四川人民出版社

出版时间:1985-12

装帧:

isbn:

作者介绍:

目录:

[中国琵琶史稿_下载链接1](#)

标签

琵琶

音乐学

音乐史

溯源

教材

历史

评论

“琵琶弦上说相思，当时明月在，曾照彩云归。”
好看！把琵琶艺术在中国的发展演变历史说的清清楚楚明明白白，包括了琵琶形制、演奏方式、曲谱定弦以及历代著名琵琶演奏家生平记事。琵琶乐曲从胡乐、燕乐渐渐走进了诸宫调、江南丝竹和南音弹唱（我补充说一下日本琵琶和朝鲜琵琶吧。日本琵琶主要分雅乐中使用的雅乐琵琶和佛会伴奏所用的盲僧琵琶。两者皆发展出不同流派不同体系的类型，例如锦琵琶、筑前琵琶、萨摩琵琶、平家琵琶等。但总体与中国相比，变化不大。形制上看，皆腹大而颈细，面板上保留左两个半月形的音孔。主要仍为四柱或五柱，未像中国发展为多柱乃至当代的六相二十四品。演奏方式还是采取横抱，用拨子。琵琶传入朝鲜分左右两部：左部为唐琵琶，右部为乡琵琶。现在看到的这两种都发展成了多柱（但唐琵琶音域较后者仍窄），乡琵琶

一本敘述琵琶發展歷史的小書，1985年四川人民出版社出版，可能也是至今為數不多的相關論著。講述分「秦琵琶」（又稱秦漢子、阮咸，源於漢至魏晉時期）、「曲項四柱琵琶」（胡琵琶、波斯傳入）和「曲項多柱琵琶」（前二者在我國的融匯、「胡琵琶

之身體上應用了秦漢子十二柱或阮咸而成的」），收錄了不少有關琵琶的詩文。除了對詩歌表現的音樂層次和情感描繪作了簡單賞析，更多從其中展現的紛繁信息中梳理出了琵琶的發展脈絡、演奏技巧、曲譜曲目、藝術表現。

[中国琵琶史稿_下载链接1](#)

书评

[中国琵琶史稿_下载链接1](#)