

赤裸的朱丽叶



[赤裸的朱丽叶_下载链接1](#)

著者:[英] 尼克·霍恩比

出版者:文化艺术出版社

出版时间:2010-7

装帧:平装

isbn:9787503944079

《赤裸的朱丽叶》讲述了：安妮和邓肯是一对三十多岁的夫妇，他们走到了生活的岔路口，这才突然醒悟，他们对隐居音乐家塔克·克罗的共同喜爱（邓肯对塔克是迷恋，而不仅仅是喜欢）不足以维持他俩的婚姻。安妮不喜欢塔克的新唱片——他最有名的专辑的样本唱片，它是塔克的最后一根稻草——邓肯对安妮不忠，安妮立即抛弃了他。在一个互联网论坛上，安妮的苛刻评价却赢得了塔克本人的认同。塔克和安妮忐忑不安地开始通信，这些信让两人正视多年来空空掷去的年华。

这是写完《砰！》一年之后，尼克·霍恩比一部引人注目的新小说，它描写了想象和痴迷，讲述两个孤独的人如何逐步找到对方。

作者介绍:

尼克·霍恩比（Nick Hornby），生于1957年。他写过五本小说：《失恋排行榜》、《男孩·男人》、《如何是好》、《自杀俱乐部》、《砰！》；三本非小说类作品：《极度狂热》（获得威廉·希尔年度体育图书奖）、《31首歌》（美国国家书评奖入选短名单）、乐评专栏结集《音节的狂欢》；一本企鹅口袋短篇故事集《另一种喧嚣》。他还编辑过两本文集：《我喜爱的一年》、《和天使对话》。1999年，美国文学艺术学会授予他E.M.福斯特奖。2002年，他获得W.H.史密斯网络书店小说奖。他最近编剧的电影《成长教育》获得奥斯卡最佳女演员提名。尼克·霍恩比现居北伦敦的海布里镇。

目录:

[赤裸的朱丽叶_下载链接1](#)

标签

尼克·霍恩比

英国

NickHornby

小说

英国文学

英国小说

霍恩比

外国文学

评论

还是尼克霍恩比的风格，还是一个毒舌又炸毛的主人公和一个怎么看都平庸又操蛋的社会，但是几乎没什么笑点，情节更适合拍电影而不是写小说。这是我在北师大图书馆借的最后一本书，明天再不还我就该毕不了业了。

刚看了两章。Nick Hornby为什么总把乐迷（或球迷）的状态写得这么精准啊为什么啊……所有自认为（曾经）痴迷于某个乐队的友邻，一定能在前两章里找到自己的影子……(T_T)...

我就一直在纠结究竟有没有塔克克罗这个人……

理性地想这大概是一个玛丽苏最好的结局了。

哈哈~有时间的话我肯定会再读一遍！

又会心又绝望。

Hornby的小说好像很难翻译得很好

翻译极为糟糕，牛二平根本就没有作为译者的责任感和自尊心

責編可以去切腹了

霍恩比仍然是这么好读

就喜欢尼胖那股子翻着白眼的小人劲儿。PS 过去一周每天最期待的事情就是把它读完
把它读完 把它读完 ……

rock-star ovet the hill,infatuation,19th centure novel asa victorian novel,the 60s

霍恩比的音乐小说总是值得一读，书中对隐居多年的cult级乐手的死忠乐迷各种荒唐举动的嘲讽看得人很开心。但书大部分还是在写无趣的中年人感情生活挫折，这部分相当……无趣。音乐部分对人名的注释也还不错，但将翻唱（cover）翻译成封面实在是一个重大的低级失误。原书中的一些人名错误也让人觉得作者对这本书不够上心。

再买尼克霍恩比的新书就剁手！

此書於台灣2012年3月初版，老實說我不太中意台版封面 (茶)
所以沒為台版建個條目。雖然在對於歌迷的描述部分有諸多感想，也覺得鄧肯無可救藥，但是不知為何，我總覺得他比書中其他狡猾的角色們可愛的多了w

刚开始读着读着对这家伙有点儿审美疲劳了。。最后居然是个小温馨。。。加一星好了
~

超喜歡。打算再讀若干遍。

Nick Hornby

最新的一本小说。翻译很屎，封底文案完全是错的，书商们咱专业点好不好

一个女人和他的偶像睡了，但这故事来得这么完美。

对尼克描写的那种让人难以忍受的对于生活的无法改变（有孩子的无法改变和没孩子额无法改变）很有同感，按一般的大团圆小说来说最后安妮和塔克会在一起，但其实不在一起才是现实。然而这一段相遇也不能把让安妮恼火、宛如灰烬的生活变得更好一点，也不能让塔克变得更好一点。这就是生活在别处吧

[赤裸的朱丽叶_下载链接1](#)

书评

[赤裸的朱丽叶_下载链接1](#)