

数码单反摄影从入门到精通 第2卷



[数码单反摄影从入门到精通 第2卷_下载链接1](#)

著者:神龙摄影

出版者:人民邮电出版社

出版时间:2010-5

装帧:平装

isbn:9787115226709

《数码单反摄影从入门到精通(第2卷)》内容简介：摄影是一门技术，需要对基本操作勤学苦练；摄影是一门艺术，需要通过各种表现手法来传达创作思想。面对同样的场景

，表达的思想不一样，所运用的拍摄手法也是有差别的。构图用来对场景进行解构与整理，用光则是表现拍摄主题的基础，曝光展示的是对环境的再现能力，色彩则成为最直接的感表达元素，当然还有镜头——不同拍摄主题对镜头的选择及使用都不尽相同。这些创作手法与工具在各种场景中的应用，都将在《数码单反摄影从入门到精通(第2卷)》中得到淋漓尽致的体现。我们相信，读者阅读完《数码单反摄影从入门到精通(第2卷)》且加以练习，摄影水平将迅速得到进一步的提高，并跨入艺术创作之门。

《数码单反摄影从入门到精通(第2卷)》适合摄影爱好者，特别是想快速提高摄影艺术创作水平的朋友阅读。

作者介绍:

目录:【构图篇】

chapter 1 构图原理与黄金法则

- 1.1 摄影构图从绘画而来 2
- 1.2 充分利用“黄金分割”和三分法 3
- 1.3 突出主体元素的四把利剑 5
- 1.4 把握摄影构图的平衡 7
- 1.5 摄影构图中对比元素的把握 7
- 1.6 不同视角带来的非凡感受 8
- 1.7 摄影构图中的线性表达 9

水平线构图 9

垂直线构图 9

对角线构图 10

曲线构图 10

汇聚线构图 11

放射线构图 11

1.8 摄影构图中的形体表达 12

三角形构图 12

框式构图 12

隧道式构图 13

棋盘式构图 13

chapter 2 风光构图

2.1 常规构图 16

巧用地平线(三分法构图和水平线构图) 16

日落美景(水平线构图和中央构图) 18

让太阳令人印象深刻的取景(九宫格构图和中央构图) 21

拍摄清晨和傍晚的特点(明暗对比构图和放射线构图) 22

天空、云和光线(形态构图和放射线构图) 24

海天相接(水平线构图) 28

海岸线的形状(曲线构图) 30

海中的各种风情(三角形构图和对比构图) 31

如何强调瀑布的落差(垂直线构图) 36

如何从远处拍摄瀑布(全景构图和隧道式构图) 36

靠近瀑布拍摄水流(三角形构图和远近法构图) 37

描绘溪流姿态(隧道式构图和曲线构图) 38

活用岩石表现溪流的动感(曲线构图) 39

沙漠之旅(明暗对比构图和曲线构图) 40

表现山峦的远近感(远近对比构图) 43

表现山峦的节奏感(斜线构图) 43

强调山顶的光芒(明暗对比构图) 44

表现山脉的姿态(三角形构图) 44

高原风景(远近法构图和形态构图) 45
拍摄丘陵和梯田(棋盘式构图和颜色对比构图) 48
强调树木的线条(垂直线构图) 49
强调树木的成长气势(放射线构图) 50
如何表现树木的形态(对比构图和形态构图) 52
强调树木的存在感(对比构图和局部构图) 55
拍摄山石上的红叶(三角形构图) 58
拍摄金秋黄叶(垂直线构图) 58
被雪覆盖的岸边或地面(曲线构图) 59
积雪覆盖的树枝(三角形构图) 60
结冰的枝叶(对比构图) 60
城市喷泉(垂直线构图) 61
人工湖美景(平衡构图和隧道式构图) 62
城市特殊形状的景物(C形和O形构图) 64
水中倒影(中央二等分法构图和对比构图) 65
城市全景(高空俯拍构图) 67
2.2 非常规构图 71
运用水体反射(倒影法构图) 71
单独表现倒映在水中的老宅(反向法构图) 71
使水平线位置更高或者更低(非常规水平线构图) 72
动感态势的营造(地平线倾斜构图) 73
表现节奏形式感(节奏法构图) 74
三维立体效果的产生(框式构图和汇聚线构图) 75
拍摄大面积的前景(前景遮挡法构图) 76
夸张的视觉效果(非常规透视构图) 78
展现物体的线条(分割线形式构图) 79
在不平衡中寻求稳定(支点法构图) 80
表现海浪或者沙漠的韵律感(韵律法构图) 81
展现景物自身特点(特殊图案构图) 82
chapter 3 人像构图
3.1 常规构图 86
眼睛的位置(三分法构图) 86
安排人物在画面的位置(九宫格构图) 86
利用反光物作为道具(对称构图) 87
保持画面的平衡感(均衡构图) 88
拍摄俯身的模特(控制景深构图) 88
虚化前景或者后景(虚化背景构图) 89
展现模特的身材(S形构图) 89
拍摄坐姿或者蹲姿人物(三角形构图) 90
拍摄站立的人物(直立型构图和三分法构图) 91
侧拍端坐的模特(L形构图) 92
拍摄俯趴在桌上的模特(对角线构图) 92
利用阶梯表现模特(对角线构图) 93
利用引导线(汇聚线构图) 93
两个人的拍摄(对比对称构图) 94
拍摄坐在绳椅上的模特(焦点法构图) 95
趴在沙滩上的小姑娘(水平线构图) 95
利用眼神的交流(对角线构图) 96
利用排列有序的亭柱(节奏感构图) 97
利用网格作为背景(繁简对比构图) 97
利用背景线条(分割线构图和垂直构图) 98
3.2 非常规构图 99
减少人物所占的画面比例(打破三分法构图) 99
人物的抽象形态(不完全抽象构图) 101

意境的营造(虚化主体构图) 101
表现人物的局部(开放式构图) 102
广角镜头的开放性(空间开放构图) 102
突出模特修长的双腿(透视构图) 103
俯拍得到全身的动漫效果(透视构图) 104
表现倒躺的人物(倒置构图) 105
高度俯拍(高视角构图) 105
门中之人(圆形构图和框式构图) 107
完美的感觉(人物与背景重合构图) 108
神秘感的营造(遮挡法构图) 108
3.3 主题摄影构图 109
稻子醉了 109
梦幻马场 114
红妆古调 120
当爱失焦 127
chapter 4 其他题材构图
4.1 拍摄花朵和枝叶等小植物 134
拍摄单独绽放的莲花(中央构图和九宫格构图) 134
生死两相依(远近法构图) 135
荷花自有荷叶配(色彩对比构图和焦点构图) 136
重点突出单朵花的形象(中央构图和明暗对比构图) 137
花丛中突出主体(虚实对比构图和向心形构图) 138
加强画面的形式感(三角形构图) 140
拍摄枝藤上的小花(对角线构图和对比构图) 141
花在林中笑(对比构图) 142
拍摄具有一定规整性的花卉(横向构图和斜线构图) 143
广角镜头下的大片花地(俯拍构图和棋盘式构图) 144
具有梦幻感的蓝调玉兰(棋盘式构图) 144
微距镜头的描写能力(对角线构图和开放式构图) 145
蓝天下的向日葵(非常规仰拍构图) 148
不同取景范围的表达(非常规封闭式和开放式构图) 149
4.2 拍摄昆虫和鸟类等动物 150
表现具有一定形体美的生物(形体构图) 150
如何安排被摄体的位置(三分法和九宫格构图) 151
落地蝴蝶(焦点构图) 152
以假乱真的紫色精灵(对比对称构图) 153
花中的小生物(中央构图) 153
抓拍水中的小青蛙(虚实对比和对角线构图) 154
隐藏的蜥蜴(隧道式构图) 155
拍摄飞翔的鸟类(对角线构图) 155
拍摄水中扑食的海鸟(对称构图和横向构图) 156
比翼双飞(平行构图) 157
开屏的孔雀(对比构图) 157
4.3 纪实摄影 160
空间的压缩(远近法构图) 160
运动的暗示(空间留白和运动构图) 161
局部的力量(开放式构图) 162
保持画面的平衡感(平衡构图) 163
表现一定的纵深感(汇聚线构图) 164
抓拍人物(集中呼应构图) 165
农村儿童的欢乐生活(框式构图) 167
国外街头风情的演绎(平衡构图) 168

【用光篇】

chapter 5 用光原理与黄金法则

5.1 基本光质详解 172
5.2 摄影光线的方向和应用 175
5.3 了解色温 178
chapter 6 人像用光
6.1 常规用光 180
 打造明朗清爽的美女(顺光) 180
 使人物具有一定的明暗层次(前侧光) 181
 表现强烈的明暗对比(侧光搭配反光板) 182
 表现人物立体感(侧逆光搭配反光板) 183
 表现人物优美的轮廓(逆光搭配反光板) 184
 单灯表现人物皮肤质感和脸部轮廓(高位单灯加反光板) 185
 单灯勾勒人物轮廓(高位单灯打硬光) 185
 单灯实现人物和阴影的完美结合(高位单灯) 186
 两灯柔化人物皮肤(双灯加柔光箱打平光) 187
 两灯打造低调人像(轮廓光+顺光或前侧光) 188
 三灯重点突出人物(主光+辅光+轮廓光) 189
 三灯表现人物立体感(左右主侧逆光+辅顺光) 189
 四灯打造平面人物(前两灯+后两灯平面布光) 190
 四灯实现面部具有立体感的明朗人物(前两灯主辅光+后两灯平光) 190
 让模特的皮肤更加白皙(利用外置闪光灯) 191
 利用室内柔和的灯光(环境光的利用) 191
6.2 非常规用光 192
 充满意境的剪影效果(利用逆光) 192
 打造眩光下的人像(利用逆光) 193
 打造曝光过度效果(利用曝光过度的背景) 194
 明暗交错效果(利用窗户光) 195
 强调光的强度(实体和阴影的结合) 195
 节奏感的营造(利用具有节奏感的阴影) 196
 单独表现影子 196
 刚柔并济的武装酷模儿(柔光镜的利用) 197
chapter 7 风光用光
7.1 常规用光 200
 明朗风景拍摄(顺光) 200
 表现建筑的立体感(前侧光) 200
 沙漠阴影(侧光) 201
 蒙古包(侧光) 201
 梦幻草原(逆光) 202
 梦幻海景(逆光) 203
 表现建筑的剪影轮廓(逆光) 203
 一般影调的风景(散射光) 204
 云彩和光线的结合(透射光) 204
 使用滤镜增添画面美感 205
 拍摄日出和日落时的景观 206
 运用金黄色调营造秋天气氛 207
 运用点测光得到黑色的背景 207
 拍摄水中美丽的元素(利用自然光和水体反射) 208
 借助水面展示光效(利用灯光和水体反射) 209
 运用自然光拍摄花卉(散射光) 209
 借助光线展示花叶纹理效果(逆光) 210
7.2 非常规用光 211
 顶光风景 211
 利用逆光剪影营造特殊氛围 211
 巧妙运用光斑美化画面 213
 利用清晨的光线营造冷色调 213

利用光线强调局部风景 214

金光熠熠的海面 215

高空云海和美丽天光 216

别具一格的夜景 217

chapter 8 商业产品用光

8.1 如何拍摄首饰(侧光和顶光) 220

8.2 如何拍摄电子产品(侧光和顶光) 221

8.3 如何表现玻璃杯的轮廓(轮廓光) 222

8.4 如何拍摄化妆品(背景光) 223

8.5 如何表现食物的质感(硬光) 224

8.6 如何表现酒品(柔光) 224

8.7 如何拍摄瓷具(柔光) 225

【曝光篇】

chapter 9 曝光原理与黄金法则

9.1 何为正确曝光 228

9.2 曝光三要素 229

9.3 常用的曝光组合 232

9.4 曝光补偿的应用 233

chapter 10 常规曝光

10.1 如何表现星状的太阳(小光圈) 236

10.2 拍摄夜景如何控制光圈(小光圈和慢快门) 236

10.3 拍摄月亮(小光圈的利用) 237

10.4 如何得到梦幻般的背景(大光圈) 237

10.5 拍摄雨景和雪景(控制快门速度) 238

10.6 如何表现海浪的朦胧感(慢速快门) 239

10.7 如何表现浪花四溅的海景(高速快门) 239

10.8 使白雪更白(增加曝光补偿) 240

10.9 使花色更艳丽(降低曝光补偿) 240

10.10 表现动物的皮毛(曝光补偿) 241

10.11 使人物皮肤更加白皙(增加曝光补偿或者利用闪光曝光补偿) 242

10.12 飞机上拍摄五彩斑斓的高空(利用偏光镜) 242

chapter 11 非常规曝光

11.1 如何得到扑朔迷离的灯光效果(长焦镜头配合大光圈) 244

11.2 如何表现夜晚车流线条(小光圈和慢速快门) 245

11.3 如何拍摄出具有动态感的夜空(慢速快门) 246

11.4 如何拍摄抽象迷离的画面(慢速快门+抖动效果) 247

11.5 如何在流动的人群中突显一人(慢速快门) 247

11.6 拍摄赛车(较慢的快门速度摇拍) 248

11.7 拍摄烟花(B门) 249

11.8 得到放射状的效果(中途变焦) 250

11.9 梦幻森林(运用二次曝光手法) 251

11.10 白背景的制造(逆光下利用大光圈) 251

【色彩篇】

chapter 12 色彩原理与黄金法则

12.1 色彩构成的概念 254

12.2 色彩三要素 254

12.3 摄影色彩的应用 255

12.4 摄影色彩配置 258

12.5 影调对画面色彩的影响 260

chapter 13 人像摄影色彩

13.1 人物化妆造型 264

13.2 服装色彩搭配 266

13.3 环境色对画面色彩的影响 269

13.4 灯光的利用 271

13.5 打造邻家女生(淡彩妆和明朗色调服饰) 272
13.6 可爱小女人(甜美装扮) 274
13.7 打造性感妩媚美女(烟熏妆和性感服饰) 276
13.8 打造个性人物风采(夸张造型) 278
chapter 14 如何把握风光摄影的色彩
14.1 利用色温差拍摄出色照片 280
14.2 环境对风光色彩的影响 281
14.3 色彩对比 282
14.4 被摄体自身色彩的表达 283
14.5 阴影的利用 286
14.6 滤镜的作用 287
chapter 15 商业摄影色彩
15.1 食物摄影中的色彩搭配 290
15.2 如何表现不同类型的饰品 292
15.3 家居摄影中的色彩搭配 294
【镜头篇】
chapter 16 根据拍摄题材选择镜头
16.1 风光摄影镜头 298
拍摄大场面风光(16~35mm或者17~40mm广角变焦镜头) 298
日常风景捕捉(24~70mm或者24~105mm标准变焦镜头) 300
压缩空间的意义(70~200mm中长焦变焦镜头) 302
拍摄一些远处的风景(70~300mm远摄变焦镜头) 303
拍摄具有强烈透视感的风景(14mm广角定焦镜头) 304
得到变形的画面效果(16mm鱼镜头) 305
拍摄高大建筑(24mm移轴镜头) 306
16.2 人像摄影镜头 307
灵活成像，画面优质(70~200mm中长焦变焦镜头) 307
适合多种场景拍摄(24~70mm标准变焦镜头) 309
表现具有一定张力的人物(16~35mm或者17~35mm广角变焦镜头) 311
梦幻感的营造(135mm标准定焦镜头) 313
人像摄影镜头中的杰出代表(85mm中焦定焦镜头) 315
稍加虚化背景衬托人物(50mm标准定焦镜头) 317
拍摄环境人物(35mm广角定焦镜头) 319
16.3 生态摄影镜头 321
细致刻画昆虫和花朵(100mm或者105mm微距镜头) 321
具有完美的锐利和虚化能力(300mm定焦镜头) 323
具有很强烈的拉近效果(80~400mm或者100~400mm远摄变焦镜头) 325
“打鸟”利器(600mm超远摄定焦镜头) 326
• • • • • [\(收起\)](#)

[数码单反摄影从入门到精通 第2卷 下载链接1](#)

标签

摄影

数码摄影手册

数码单反摄影从入门到精通（第2卷）

单反

摄影技法

艺术

生活

技法

评论

附送的光碟还不错，学到了很多。

越读越觉得浪费时间，在看第三本的时候还是忍不住上来给差评。关键我还买了全套。建议后面想买的同学直接忽略这套书吧。浪费时间。20140825

讲解还是比较方便新手照猫画虎的，但比较宽泛，没什么深入。

今天娜娜帮我砍价50块买的，入门必备！

灯光的知识讲得挺详细 但是我有点浮躁 内心觉得还没到学人像布光的时候就草草看了一下

有了器材后，果然该书呈现出不同的面貌。差距就是这样酿成的。

【我的第5本摄影书】（评4分）
还行的书籍，但如果入门者靠这一本就想学到基础是不可能的！

[数码单反摄影从入门到精通 第2卷_下载链接1](#)

书评

[数码单反摄影从入门到精通 第2卷_下载链接1](#)