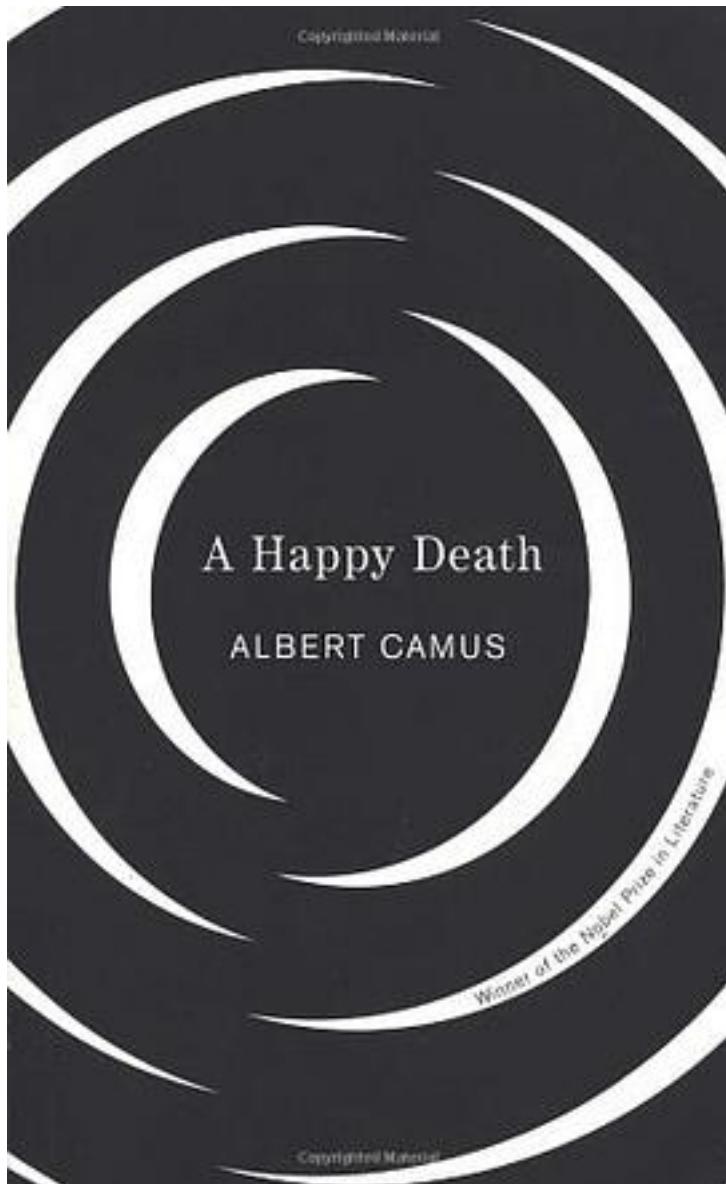


A Happy Death



[A Happy Death 下载链接1](#)

著者:Albert Camus

出版者:Penguin Books

出版时间:1973-10-25

装帧:平裝

isbn:9780140036985

Is it possible to die a happy death? This is the central question of Camus' astonishing early novel, published posthumously and greeted as a major literary event. It tells the story of a young Algerian, Mersault, who defies society's rules by committing a murder and escaping punishment, then experimenting with different ways of life and finally dying a happy man. In many ways, "A Happy Death" is a fascinating first sketch for "The Outsider", but it can also be seen as a candid self-portrait, drawing on Camus' memories of his youth, travels and early relationships. It is infused with lyrical descriptions of the sun-drenched Algiers of his childhood - the place where, eventually, Mersault is able to find peace and die 'without anger, without hatred, without regret'.

作者介绍:

加缪（1913-1960），法国著名小说家、哲学家、戏剧家，出生于阿尔及利亚的蒙多维城。1957年因“热情而冷静地阐明了当代向人类良知提出的种种问题”而获诺贝尔文学奖，是有史以来最年轻的诺贝尔奖获奖作家之一。主要作品有小说《局外人》、《鼠疫》，哲学随笔《西西弗神话》、《反与正》、《反叛者》和剧本《卡利古拉》、《误会》等。

目录:

[A Happy Death 下载链接1](#)

标签

小說

存在主义

诗

艺术

文学

评论

人物描繪細微，第一部〈自然的死〉朦朧卻深刻，隱約的血腥增添想像空間，可惜第二部曲〈自覺的死〉人物過多，模糊焦點而不知所云，但極認同主角禁慾後的那種快樂驚奇，清靜的人生盡頭，陪伴顯得純粹無邪，與性無涉之美好。

显然我们可以断言说，那些伟大作家的文学作品的教益是有限的也是无限的。加缪、陀思妥耶夫斯基、尼采、卡夫卡、福克纳、普鲁斯特等人的作品无一不是如此。而事实上，我惊讶于至今都无法找到这部作品的译文：难道我们不能断言对它的翻译难度实则很低，无论如何至少不会比翻译鲍德里亚或巴塔耶的作品的难度高么？难道是因为它的知名度过低而使它不慎被忽略了么？——显然《局外人》等作品拥有更高的知名度。不过理由并不重要，重要的是为什么我会如此执着于这部作品，难道是因为其中存在着某些能够有教益的东西么？严格来说不是的：我已经学会了如何存在，学会了如何去死。我之所以至今都如此执着于这部作品，那是因为它显然是有必要被重新发明创造的：“一座房子，不是在那里让人住在其中的房子，而是一座在那里让人感到幸福的房子。”

[A Happy Death 下载链接1](#)

书评

一)
加缪写《快乐的死》时的年龄正和我现在的年龄相仿。他在小说里提出的问题原本并不特别深刻——何为快乐？财富，时间和情爱为什么不能让人感到真正的幸福？设身处地地想想，二十四岁确实是一个人真正意义上第一次经受此类考验，并且迫切希望找到答案的时候。只不过比起...

读加缪总是让我觉得很可怕，他对荒谬与虚无的描述，对人生意义的剖析常常令我反思自己的生活。是的，每一个清醒的人都会思考自己活着的意义。因为如果生命无意义，那为什么不在此刻死去，而要经历循环往复无意义的每一天后死去？难怪他说，“这世上唯一严肃的哲学问题只有一个，...

不会法语的我写的一切都是扯淡，以下文字都是垃圾 ↓
说到对比，其实也不过是我印象最深的一段。读《加缪手记》时，最喜欢关于在尸体旁边跳舞的男子和如末世般惨淡的路灯的描写。《手记》里好几段漂亮的描述都是《快乐

的死》的原构想，我也正是因为《手记》才买了《快乐的死》 ...

我身边最近发生了一件很吊诡的事。我的一个高中同学，在高三那年自杀了。可是我最近却收到了他的QQ发来的一个群邀请消息。其实也没什么好奇怪的，号被盗了而已。社交媒体是个很奇怪的东西，很难想象当我们面临死亡的年纪，“朋友圈”会变成什么样子。不过我相信人类的聪...

梅尔索的生活每天在咖啡味和柏油味之间来回摆荡，与他自身很疏离，他漠不关心，也远离了他陌生的心和真相。相同的事情，在其他情况下本该深深吸引他，现在他却不想再谈论，因为他正亲身体验着它们，知道他回到房间，用尽全身的力气和谨慎，去熄灭在自己内心燃烧的生命之火。P13...

這部小說是卡繆在24歲左右時所寫的。書中充滿了對思想、人生、世界的徬徨游移與思索，似乎也呼應著青年卡繆當時的心境。

主角是一位四肢健壯，但患有隱疾的年輕人梅爾索，他和母親兩人相依為命，以貧困的狀態住在破敗骯髒的小公寓裡，母親過世後，原本朋友就不多的他更顯得寂...

以下是一些精彩片段：（看完全书大概两个小时吧）

“我们这个年纪，没有相爱这回事，只有互相顺眼而已。要到后来，又老又无力了，才有可能相爱。在我们这个年纪，我们只是自以为相爱，仅此而已吧。”

“以前我太年轻了，把自己摆在正中央。如今我明白了，行动和爱和受苦确实是...

在飞机上升超重的情况下我读完了最后一部分，读罢合书，内心也随之平静。

所谓快乐

大概就是坚定人生所追求，并有勇气去追求，最终找到内心的终极平静，是精神和身体的高度契合后的分离，非物质也非精神的某种层面的片面的享受，是对众生和世界的惊鸿一瞥，是爱非爱、是离别非...

物质与灵魂统统匮乏的人 迷茫的活在很平凡也很贫乏的时代里

认识了所谓的“情敌”，看到了朋友 快乐是什么？我杀了他，拿了钱

一直在所求，但满眼是绝望 快乐是踱步在神圣又快乐的地方？

我发现那个地方与我生活的地方没有异样 是与朋友生活在“俯瞰世界之屋”？

但我发现， ...

《快乐的死》是加缪在24岁的时候完成的第一本书。24岁的我读完了24岁加缪的处女作，有一种安心感和一种遥不可及的敬佩感。不想从冷漠角度来看待这本书，想说的只是很佩服他在这个年纪，在对待生死这个问题上就能够有这样超于同龄的心态。24岁的我无法还无法淡然地看淡生死， ...

“唯有当快乐和它相反的事物呈激烈的对立冲突时，我才能够尝到快乐的滋味”这种状态类似于加缪日后在《西西弗神话》中所提到的荒诞本质，同时也是理想与现实的困境——梅尔索所陷入的巨大荒诞。梅尔索的悲剧在于陷入逼仄的窘境却依然不放弃对希望追求。而默尔索则是明知杀人的...

這部小說是卡繆在24歲左右時所寫的。書中充滿了對思想、人生、世界的徬徨游移與思索，似乎也呼應著青年卡繆當時的心境。
主角是一位四肢健壯，但患有隱疾的年輕人梅爾索，他和母親兩人相依為命，以貧困的狀態住在破敗骯髒的小公寓裡，母親過世後，原本朋友就不多的他更顯得寂...

“死去的时光在此腐化在他四周，尽是松弛垂软的时光，时间像水底淤泥般汨汨作响
一股温柔，是的，这里有一股温柔，但它如此苦涩
没有人天生就强、就弱或意志坚定。是后来才变强，后来才变得神志清明。命运不在人身上，而在人的四周。” 和加缪气场不合，看是看完了，但是看不...

看封面时，发现死字藏在笑脸的下面。本以为作者会表达类似人在极为快乐时会有挨着死亡的感觉，如高潮。但发现不是。
主人公梅尔索是一个直愣愣的，自认为看透人生与快乐本质的人。在萨格勒斯的成全下（杀死残疾的萨格勒斯并拿走他的钱）以自由和理性追逐快乐。在梅尔索看来，自...

害怕死亡就是害怕活着，对于死亡的恐惧，说明了人对于活着有着无尽的依恋。而所有那些没有做出关键举动提升自己人生的人，所有那些畏惧并颂扬无能的人，他们皆害怕死亡，因为死亡会为人生带来惩罚，而这人生是他们未曾参与的。他们从来不曾好好活着，所以活得不够。而死是一种...

这本书在加缪的作品中好像没有其它的更有名气，但却是加缪小说的处女作，完成于他二十四岁那年，书却直至他去世后才出版。加缪也受陀思妥耶夫斯基影响比较大，处女作这篇就类似于陀氏的《罪与罚》，杀人犯罪，拿钱变富，内疚赎罪，最后死掉。小说情节很简单，哲学对话，景物描...

[A Happy Death](#) [下载链接1](#)