

# 音乐札记



[音乐札记\\_下载链接1](#)

著者:李欧梵

出版者:人民文学出版社

出版时间:2010-4

装帧:

isbn:9787020079957

《音乐札记》内容简介：听贝多芬可摆脱心神不安？听施特劳斯圆舞曲有助反省、沉思和松弛？听格什温《蓝色狂想曲》能消除郁悒心情？听帕格尼尼《A大调大提琴奏鸣曲》能增进胃肠蠕动作用？听德彪西钢琴协奏曲能够催眠？听拉威尔《波莱罗》能令人精神振奋不眠不休？听维瓦尔第《四季协奏曲·春》能消除疲劳？听瓦格纳《汤豪舍》序曲可让人信心百倍？……

音乐就是日常生活。作者以此为信念潇洒为文，在生活与古典音乐之间畅游，充满了奇思妙想，行文趣致幽默、意态悠然、天马行空、不拘一格，是一本献给所有聆听古典音乐自得其乐者的音乐之书。

作者介绍:

目录:

[音乐札记\\_下载链接1\\_](#)

标签

李欧梵

音乐

随笔

乐评

古典音乐

艺术

樂評

散文随笔

评论

李欧梵自己定位为“不折不扣的人文主义者”，采用“边缘视角”，博及文学、历史、音乐、艺术、电影和建筑。但他写的这本音乐札记却不怎么样，或更确切地说是实在不怎么样——内容空洞，议论浮泛，信息极少，废话特多，絮絮叨叨，令人生厌。一本也算不很薄的书了，竟然没有对任何一部重要作品、或一个重要的作曲家或演奏家、指挥家提出任何有意义的言论，况且文笔也不敢恭维。给一星。

-----  
草草读过。

-----  
李欧梵是头老狐狸，小说、电影、音乐，是他的专业和爱好，文学评论占据了绝大部分篇幅，而电影也有专书，至于音乐就这本札记了。与其它作品相比，这本书写作可谓糟糕之极，小说是民国时期的，我们并不陌生。电影无论中西，我们也都能看多，但是古典音乐，就比较偏门了，这就需要作者将听音乐的感受，转化成一种熟悉的通感，很可惜李欧梵没有放弃他那种独自听音乐的癖好，所以这部书如果给一个没有古典音乐常识的人看，那么就没有什么共鸣了。当然，他也写到一些作品的历史背景和故事，但是主体上还是孤芳自赏的写作。另外，他对于香港音乐厅的吐槽，也是不一而足。

-----  
刻意掉书袋，读起来总觉不畅。终究是个人随笔，絮絮叨叨，不推荐

-----  
只是羡慕李先生集起的厚厚的音乐会入场券，和各个版本的CD。

-----  
不算太专业。。。但很亲切的书。。。看这书 感觉就像 和  
一起听音乐会的那帮朋友们。。。每次音乐会的开场或是中场休息 时  
都能碰到。。。聚在一起熟络地聊会儿音乐。。。不会聊得太深。。。也许意见也南辕  
北辙。。。但 总是挺开心。。。

-----  
感觉一般~毫无洞见。

-----  
好多年前读过，不过只记得书名的，内容都忘得一干二净了。决定找来再读一遍。

-----  
后面感觉有点罗嗦啦~~哈哈~~很多东西重重复复地说~~

-----  
很不错的一本音乐随笔, 李先生的父母就是音乐工作者, 他虽为学者, 但对音乐很有见地, 甚幸没错过这本好书。

-----  
比较随性的老头, 很欣赏

-----  
李老是一位喜爱古典音乐到完全将音乐与自己的生活融合在一起的老人家, 如数家珍般向朋友推荐他的莫扎特, 肖斯塔科维奇, 马勒...可爱得不得了

-----  
啊...他写了好多马勒...

-----  
不对胃口--

-----  
梁超群的作业!!

-----  
除了老是馬勒長馬勒短的, 很不錯的一本。

-----  
李欧梵的乐评比萨义德的差多了, 看完这本书, 倒对他的情史产生了浓厚的兴趣

-----  
李欧梵笔下术语乱飘, 不才只能一知半解的读下去, 黑胶控的钱包无虞是强大的

-----  
别有一番趣味

-----  
有一首是我的挚爱：Vorrei Spiegarmi, O  
Dio上帝，我如何表达，K418更是动人之至，中间那段啊-啊的花腔装饰音，技巧甚难，  
技术到了极高的境界，也把我的心带到九霄云外，原来这是一首情歌。  
俄罗斯作曲家萧斯达高维契Dmitri Shostakovich的《电影配乐集》The Film  
Album。萧氏回忆录《见证》Testimony。

-----  
[音乐札记\\_下载链接1](#)

## 书评

声称自己“年轻时不太喜欢”莫扎特的人在自己的《音乐札记》开篇就是“我的莫扎特”，不知道读者会不会都与我一样莞尔呢？  
李欧梵先生何许人也，一个头衔就够了吧，“哈佛大学东亚系荣休教授”。生在大陆，长在台湾，工作在美国，养老在香港，这老爷子倒是将半个地球...

-----  
不算太专业。。。但很亲切的书。。。看这书感觉就像和  
一起听音乐会的那帮朋友们。。。每次音乐会的开场或是中场休息时  
都能碰到。。。聚在一起熟络地聊会儿音乐。。。不会聊得太深。。。也许意见也南辕  
北辙。。。但总是挺开心。。。老实说我挺中意 伯姆 和 旺德 的：)

-----  
音乐札记是一个资深乐迷的呓语。  
比如你原来不太知道那一版本的莫扎特的魔笛奏得最美，  
这位老乐迷就能告诉你是克莱伯的那版。如何理解肖斯塔科维齐的音乐，  
欧梵先生假象的肖氏与莫扎特的天堂对话真是妙趣横生。  
我们还能借助欧梵先生的多年现场及唱片聆听经验，了解到一些指挥...

-----  
较差  
一看就是非专业人士的作品。都是泛泛而谈。没有那种一针见血的效果。对作品的音乐  
解释几乎没有。也就是消遣消遣一般爱乐人士，忽悠忽悠一般爱乐人士。  
都是啰里啰嗦，泛泛而谈，讲不到点。  
还提到健身听古典音乐，或者看书、写作时听古典音乐，这都是非专业人士的做法...

-----  
一直挺欣赏李欧梵的才华，融汇中西，涉猎广泛，乐评方面亦是了得。足以见得，一位用心聆听古典音乐的学者。

-----  
[音乐札记\\_下载链接1](#)