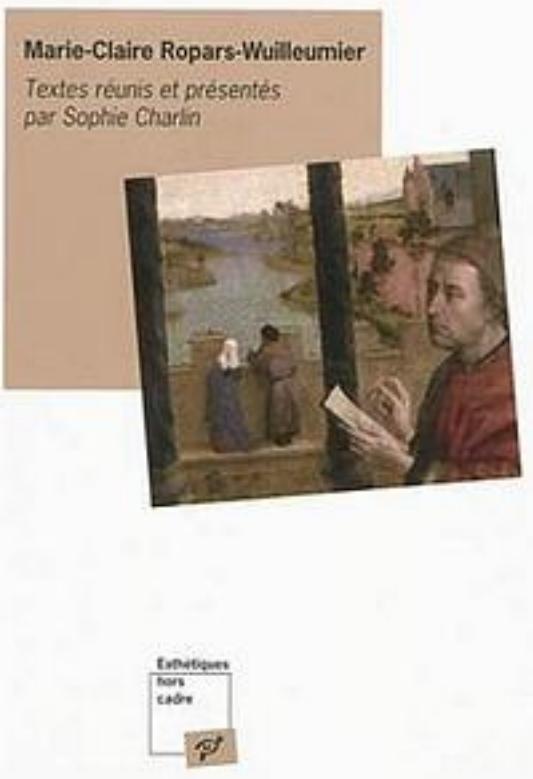


Le Temps d'une pensée

Le Temps d'une pensée Du montage à l'esthétique plurielle



[Le Temps d'une pensée 下载链接1](#)

著者:Marie-Claire Ropars-Wuilleumier

出版者:Presses Universitaires Vincennes

出版时间:2009-10-01

装帧:Broché

isbn:9782842922290

Ces études rassemblées par Sophie Charlin portent sur des objets très divers (textes littéraires ou théoriques, films, photographies, tableaux) et mettent en lumière la réflexion menée au cours de ces trente années par Marie-Claire Ropars.

Sont explorés les rapports entre littérature et cinéma, et surtout la question de l' image présentée sous un double aspect, dans la littérature et dans les arts visuels, afin d' en mettre en lumière les paradoxes. Plus largement, on voit se construire la notion « d' esthétique plurielle », à la fois comme méthode d' approche des arts, par croisements et comparaisons, mais aussi comme définition d' une pluralité inhérente aux œuvres. Analyses très précises d' œuvres littéraires (Simon, Robbe-Grillet, Perec), picturales ou cinématographiques (Godard, Bresson, Welles) alternant avec des passages plus synthétiques et théoriques (mise en dialogue d' hypothèses avec celles de Deleuze, Blanchot, Eisenstein et Derrida).

作者介绍:

目录: Introduction
Une méthode critique
Sophie Charlin

Chapitre 1 : Écriture (1971-1982)

Introduction

Fonction du montage dans la constitution du récit au cinéma

Narration et signification (sur Citizen Kane de Welles)

Lire l' écriture (sur Pierre et Jean de Maupassant)

L' instance graphique dans l' écriture du film À bout de souffle, ou l' alphabet erratique Le vol de l' écriture (sur Pickpocket de Bresson)

Chapitre 2 : Intervalle (1988-1991)

Introduction

Totalité et fragmentaire : la réécriture selon Godard

Le cinéma lecteur de Gilles Deleuze

Le cinéma au négatif

Christian Metz et le mirage de l'énonciation

Relire Eisenstein : le montage en expansion et la pensée du dehors

Entre films et textes : retour sur la réécriture

L' image-mémoire, ou l' écriture de l'oubli

Chapitre 3 : Oblitération (1991-1995)

Introduction

Les deux yeux de la chouette Note sur l' intervalle du cinéma et de la littérature chez Alain Robbe-Grillet

Réécriture filmique et dissimulation picturale

L' image dans le langage (Écriture filmique et théorie de la littérature)

Sur le désœuvrement : l' image dans l' écrire selon Blanchot

L' œil du cheval, ou la déroute de la vision dans l' écriture de Claude Simon

Chapitre 4 : Passage au dehors (1995-2007)

Introduction

Le tout contre la partie : une fêlure à réparer

Forme et roman

L' Image et temps, ou le temps de l' arrêt

L' Âge du paysage (Réflexion esthétique et représentation paysagère)

La « pensée du dehors » dans L' Image-temps (Deleuze et Blanchot)

À l' insu du secret

Bibliographie

Bibliographie critique

• • • • • (收起)

[Le Temps d'une pensée](#) [下载链接1](#)

标签

电影理论

法语

评论

[Le Temps d'une pensée](#) [下载链接1](#)

书评

[Le Temps d'une pensée](#) [下载链接1](#)