

距離《關於旅行》，究竟多少年了？

這麼多年過去，我終於由走馬看花，漸漸安定下來，尋覓永遠在他方的生活。

去年十至十二月，我離開了香港，離開了這片失望的是非之地，就只是為了尋回自己，尋回生活。

當時我想，可以的話，就不回來了。

就如我在電台訪問裡說，這是我送給自己的禮物，三十歲的三個月假期。

在可能性逐漸減少的同時，我狠下心腸，豁了出去，放手一搏，不理後果。

到??東??京??去。

隨便找個藉口，學日文什麼的，什麼都好，總之，我不想再留在這裡了。

我感到，要是我沒有離開，我就會漸漸枯萎，被生活馴化。

馴化，多麼可怕的一個字眼。

假如我沒有縱身一躍的勇氣，我就不可能成了如今的我自己。

所以，我在那幾個月裡，在夢寐以求的東京，盡情迎接現實的衝擊與蹂躪，把我一廂情願的幼稚夢想破滅淨盡。

破滅過後，揭去夢幻外紗，我卻發現，我對東京，以至成長的這地方，都有了不一樣的感受。

我開始知道我為什麼要離去，又為什麼要回來。

什麼時候離開其實不是重點，重點是，你擁有隨時出走的勇氣與決心。

我很驕傲，因為這些年來在這城市裡建立了這麼多的我，仍然能夠如此堅決，如此瀟灑。

後來發生的事，都不重要了。

《我們都是旅人形》這本書，是一本比《夢想力》和《原來戀愛3》更損耗靈魂的一本書。它挖掘了我人生最深沉的部分，把我一直以來的偽裝與懦弱在彼邦的各種挫敗中徐徐攤開，到了這年紀，我驀然發現，我原來已經擁有足夠勇氣與自信，裸裎自己的軟弱與虛偽，承認自己的失敗，因為，假如不對自己坦承，我的人生，就會在這一點慢慢扭曲，跟我所希望的未來，慢慢錯開，再也無法交接。

這一本書，也許是一本旅遊日誌，也許是一本懺悔之書，也許，只是一本尋常的遊記。

然而這一本書，我敢肯定，在王貽興的作品史中，會是將來無數人研究我的作品和生平時，必須反覆細味、爭論印証的一本書。

這一本書，對我來說，並不尋常。

每次校正，每次細讀，都有眼眶濕潤的觸動。

我離開，我回來，也是因為，有這一本書。

作為憑證，作為記認。

作者介绍:

目录:

[我們都是旅人形_下载链接1](#)

标签

王貽興

旅行

日本

香港

文化

我們都是旅人形

港版书

散文

评论

前面的序比内容有共鸣。后面越看越觉得有股怨气～
所以看了一半，读不下去。书中提到倪匡先生说王貽兴是香港同代写书人中文笔最好的一个。如果真是这样，那港人的书也就不用看了。

去日本放空實在太平凡了。BTW，繳了兩萬港幣三個月日語課貌似合理，但作者不喜歡上課，最後只上一堂日文課，可見此人多沒計劃，汗。只因小時候也幹過類似的事情，罵作者其實是在罵自己，汗汗汗。

之如人生 又哪可能什麼都給你 所有好事壞事 都被你一個人全取

2010年8月1日开读的书 到2014年5月27日先读完
当中最入味的篇章分别是《完美王子》和尾段的点题之作《我们都是旅人形》
前者赤裸地让我想起前度 后者赤裸地联系起近来的思索点 谁又能说 喜爱不过是共鸣呢

阅读这本书的过程称得上渐入佳境，从难以忍受作者的絮絮叨叨，过分细致描写自身的感受，到后来有所共鸣。感觉挺有意思。

看了大概十本王貽興之後的最愛。

才看了几页~我...我...我很想去日本啊

[我們都是旅人形_下载链接1](#)

书评

[我們都是旅人形_下载链接1](#)