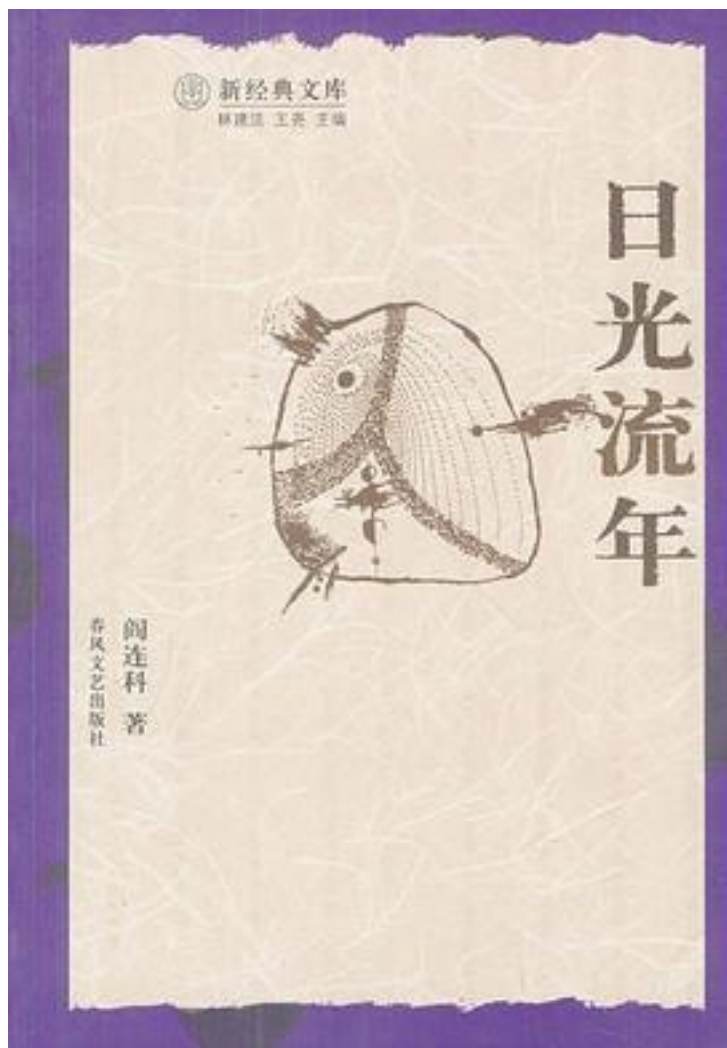


日光流年



[日光流年_下载链接1_](#)

著者:閻連科

出版者:聯經出版事業股份有限公司

出版时间:2010-4-2

装帧:平装

isbn:9789570835830

寫出最多禁書的當代重要小說家

閻連科創造了中國人最大的痛——預知死亡

21世紀中國群眾版薛西佛斯神話

托瑪斯·曼的霍亂，卡繆的瘟疫，馬奎斯的光怪陸離，馬丁·艾米斯的時光錯置

在孤絕的冷漠中，思考生存情境，重新定義道德

再如何時光錯置，權力與情欲不斷輪迴

閻連科迄今為止最受爭議的長篇小說

無懼生死忌諱，勇敢觸碰人性中詭譎的瘋狂

2010年4月「21世紀世界華文作家會議」，閻連科受邀首度來台，與讀者分享他小說中能／不能說的真相。

「不知死，焉知生」，「日光流年」既是時間的意象，也是一次直面死亡的宣言。人生無非兩件大事：忙著活，或忙著死，有時候，掙扎地活著比決絕地死去，需要更大的勇氣。

小說講述了三姓村人如何對抗死亡的悲壯故事。村裡的人初時與別的人世一樣，人畜兩盛，生命也都活到八十歲，但是一代一代的出生與消亡，壽命卻慢慢銳減。從前村人多患上黑牙病，關節病，彎腰駝背，骨質鬆疏、肢體變形，甚至癱瘓在床。後來甚至大都死於喉堵症，壽命從六十歲減至至四十歲，終於到了人人活不過四十歲，外界不與三姓村通婚往來、由他們自生自滅。一代代的村民在村長的領導下找尋治病的偏方，毫無所得。到了村長司馬藍這一代，他斷定村人的病因是水質不良，因此號召開山修渠，引進百里以外靈隱渠的活水。他發動村中的男人到城裡為燒傷的人賣皮，女人到妓院賣淫，有者還賣婚、捨身，希望以此換來皮肉錢，作為村開渠引水的資本。然而等到村人開通靈隱渠，引進的水源卻是髒臭不堪……。

由死及生、為生而死、死而向生、生而向死，人人無法逃避這種生死循環的宿命，悲劇就此展開了。旱災、蝗害、饑荒……死亡發生之後，一切才是開始，沒有結束。

作者介绍:

閻連科

著名作家，1958年出生於河南嵩縣，1978年應徵入伍，1985年畢業於河南大學政教系、1991年畢業於解放軍藝術學院文學系。1979年開始寫作，主要作品有長篇小說《情感欲》、《日光流年》、《堅硬如水》、《受活》、《為人民服務》、《丁莊夢》、《風雅頌》等8部，中、短篇小說集《年月日》、《黃金洞》、《耙耨天歌》、《朝著東南走》等10餘部，散文、言論集5部；另有《閻連科文集》12卷。

曾先後獲第一、第二屆魯迅文學獎，第三屆老舍文學獎和其他國內外文學獎項20餘次。其作品被譯為日、韓、越、法、英、德、義大利、荷蘭、挪威、以色列、西班牙、塞爾維亞等20種語言，在20多個國家和地區出版。2004年退出軍界，現供職於人民大學文學院，為教授、駐校作家。

目录:

标签

阎连科

小说

中国文学

台版书

閻連科

港台版书

Y阎连科

@台版

评论

沉重的笔触，我好喜欢

4+

“他们不知道这多少有些像他们人生的预演，不知道十余年后，他们的人生正是这一夜的重复。不知道这一夜月清星稀的寒冷，也都和他们人生的滋味一模一样。”

置于死地而后生 献给死亡，和代代在死亡中挣扎的人们

中国/乡村书写。

只是没想到，一个那么严肃的故事，竟然起一个四姑娘式的名字

在台大图书馆读完了这个版本。

看了就知道

[日光流年_下载链接1](#)

书评

我是在高中毕业之后读《日光流年》的，在新华书店买来。读了序言，就彻底迷上了。夜晚，一口气读下来，最后看到司马蓝出生，天空已经微微有了光。那种感觉，真的很久没有了。
上大学之后，我一直庆幸，之前读过了这样一本书。班会要求推荐好书的时候，我第一个想到的就是《日光...

—

看阎连科的《日光流年》用了一个星期。看得很慢，很沉，有的时候需要停下来，想一想，喘口气。这是一本沉重之书，苦难之书，生存之书，死亡之书。也是大地之书。耙耧山脉深处有一户小村庄，住着司马、杜、蓝三姓人家，因此叫做三姓村。这村有一桩怪事，人人的寿命活不过...

真正意义上的活着 ——读阎连科《日光流年》 ◎方东流

北京十月文艺出版社出版的《日光流年》腰封上写着：一个本教会我们好好活着的书；与茅盾文学奖擦肩而过的巅峰杰作。前一句说得很在理，后一句则应该反过来说：茅盾文学奖与其擦肩而过的巅峰杰作。相比莫言借此获得诺奖的重...

从古至今流传下来的经典故事大多是悲剧，大概是悲剧更具有感染和净化人心的普适性。生命的难以确定使得坎坷和伤痛在每个人身上尽情施展，因此我们对悲剧总有更强的敏感度，同情心也成为人之为人的生理和社会要求。俄狄浦斯悲剧给人类留下一个永恒的话题：面对命...

生与死的纠缠——

阎连科写书写了不少，而我目前读过的，就是这本《日光流年》。新书《炸裂志》倒想买本台版，毕竟是没有删减的，虽然也许删减的内容我并不在意，或者，没能耐在意。《日光流年》，阎连科用了俩词四个方块字给他笔下的庞大叙事命了名。这充满暖意又金光灿灿的...

看阎连科的作品是需要勇气的。

河南，这个中华文明的发源地。不知道从什么时候开始，尝尽苦难，饱经风霜。不知道为什么，人们对河南的非议越来越多。中原那原本丰腴的土地，从我们的视野中渐行渐远。阎连科这本《日光流年》写的就是中原的某处村落。村里不分男女，他们从一...

四个土皇帝（杜拐，司马笑笑，蓝百岁，司马蓝）为了村民们能活过四十岁采取了不同

的四种方法（杜拐的鼓励生育，司马笑笑的种油菜，蓝百岁的翻土地，司马蓝的修水渠）却走向了同一种悲惨结局。
我们不禁要问生命是这么的痛苦，这么的艰难，人为什么还要活着？
余华的《活着》和...

用平实荒诞的词句宣泄深刻的道理 文章的体制很是特别 时间顺序 但又是前后颠倒的
不过通读后又有回环往复的感觉 挺好

前半部看，司马蓝是一个儒学思想武装下的有志青年。虽然不识字，但是从小内心中有纲常伦理思想，逼母亲上了吊；长大后舍弃内心的爱情选择了村长宝座；带着兼济全村的伟大理想，带领大家割皮卖身，改造世界，让仅有半辈子生命里充满挣扎，不禁要问这样的日子还有没有必要延续， ...

昨晚，书只剩一百多页，所以虽然Z一直在旁边各种折腾和埋怨我还是坚持看完了这本书。
最开始的阅读体验并不特别，觉得作者的文笔是好的，是自如的，是诚恳的，但是所描述的内容却没有什个体意义，人的死、活、发生的活动都没有什意义，非常匆忙。
看到40%左右，司马蓝突...

一 权力意志 张中晓在<无梦楼随笔>中说，
锻炼一个坚强的意志来统治无数软弱的意志，是中土哲学的中心，也是政治学的基础。
<日光流年>一开始,代表了坚强意志的村长司马蓝就死了。这种死亡结局所带来的的悲剧性沉重，一直贯穿于整部采用倒叙结构的小说，到最后司马蓝要从娘...

九零后的我们大多对爱情充满了希冀，相信着“生命诚可贵，爱情价更高”。然而，看了阎连科的《日光流年》，我看到了另一些我不曾想过的东西。
《日光流年》以司马蓝的一生为线索，讲述了几代村长为了解决受喉堵症困扰的三姓村中人人不可活过四十岁的噩梦而不断奋斗，却最终失败...

莫言得了诺贝尔文学奖，我激动得想掉眼泪，为了这批作家被世界尊重。
只看过阎连科的《风雅颂》，这是第二本。当初阅读时天马行空的幻想放到这部作品里，都有了土地、日光的陪伴。字里行间闪动的颜色让这个故活得有血有肉。

贪婪地看着字眼的搭配，红艳艳，白惨惨，血淋淋， ...

[日光流年_下载链接1_](#)