

# 租書店的女兒



[租書店的女兒\\_下载链接1](#)

著者:蘇偉貞

出版者:印刻文學生活雜誌出版有限公司

出版时间:2010/04/30

装帧:平裝

isbn:9789866377716

《沉默之島》 《時光隊伍》

蘇偉貞 2010最新深情散文力作

「一個永遠的女兒」的南都留言 記憶與時光的沙之書

從已杳逝不在場的出身所在：

永康市網寮村影劇三村、八〇四醫院小東路十五號

到後來見證、作陪的，林文月、白先勇、痲弦、袁瓊瓊的台南，

日常近鄰晃蕩者們、鼎食之家與四川好女人；

以至後來上路，離鄉與復返的行星般繞境旅途，

再回到無父的（新）老家，溯想南都的恆變與恆不變的……

久違了，蘇偉貞的散文作品集。兼具幽默、理解、深情，歷述眷村往事，文友行誼，校園生活，舊址瑣憶，到市井底層勞動者擺渡者晃蕩者們的生活風景，宛如多種層次時光旅行，也帶領讀者進入作家私藏的府城古都。

「旅程滾動著旅程，同樣一條路，複寫另一張路上地圖。」

「你這一生走哪兒內耳耳廓滿蟬叫深植著，一直相安無事以為原本如此，有時半夜在『  
嗞——』聲中夢裡驚醒，並未察覺不適，是穿梭璀璨香港鬧街，除了掛櫥窗裡的燒鵝，  
哪來任何蟲子？所以這叫耳鳴，耳鳴的原初，是女孩的夏天，你是你自己的延遲現象。  
」

時間：二〇〇八年。作者的父後紀元。

重返從小生長的台南，生活成為費里尼八又二分之一式的南北往來移動。

歷經自我誕生的喜悅，身分的多重轉換，失去摯愛家人的傷痛，記憶的解構、修復與重建，

直見性命地譜寫一首逃逸、逆走、回歸的混聲重唱，生命之歌。

當中，都有一座城市的拉長倒影——

以漫漫歲月和回憶折光的南都變遷，以大規模的幻象滄海桑田。

一次次無情又多情的逼視和叩問，記憶之城片片瓦解消融，

站在時光制高點，回首往日層疊倒影，眺望未來的惘惘不可知，

對準焦距之前，視野中的我和他者、原生城市或（新）老家，

皆無例外成為陌生躑躅之場所，形式和意義可疑未定的生活容器。

魅影幢幢的光之殘像廢墟中，有一人的身影踽踽獨行。

作者介绍:

蘇偉貞

祖籍廣東，降生台南。黃埔出身前砲校中校、日日新租書店老闆之女。

知名小說家。曾任《聯合報》讀書人版主編。以《紅顏已老》、《陪他一段》飲譽文壇，曾獲《聯合報》小說獎、《中華日報》小說獎、《中國時報》百萬小說評審推薦獎等。

著有各類作品十餘種，包括：《時光隊伍》、《魔術時刻》、《沉默之島》、《離開同方》、《過站不停》、《單人旅行》、《夢書》等，學術論文《孤島張愛玲》等。

目录: 目次:

本書分為三輯：歷述少年往事、眷村回憶以及她後故鄉時期的台南人文行跡，也為辭世的父親送行。全書瀟灑淡淡感傷，以及作家豐沛生命能量與幽默感的獨特筆調，也為充滿人情味與時間感的南都風情種種幽微細節，重新命名。

小東路15號：租書店的女兒

租書店的女兒／我妹妹／小東路15號（之一）／小東路15號（之二）／小東路15號（之三）

）／男孩老師和他的小學生／邪惡小女生／互助會／跟會狂／抱孩／小慧說／疤痕／女孩／拾荒者／2路公車／南門路底的姜家／小酒館裡發現了文人

過東寧：從時光傳來

過東寧／水土不服與世界太新／是怎樣？不行嗎？／單車狂想曲／原來你在這裡／白先勇在南都／袁瓊瓊在南都／林文月在寧南城／王大閔在成大轉角／痙弦的台南／也是鼎食之家？／四川好女人／晃蕩／擺渡／路邊攤／布告之家／鬧瞞／鄉關何處／白畫像：

從時光傳來

記憶一種：（新）老家——給影劇三村

路上書：第七印封／回防之一／回防之二／映象南都／記憶一種／芭蕉猜想／樂樹想像／一個人的師父／（不）逃逸路線／後南都主義／二月變形／老頭／時間特區／送行／

（新）老家（之一）——給（變成了什麼怪物）軍方／（新）老家（之二）——給影劇三村／（新）老家（之三）：無父的一年／新（回家）路線／以後的台南（長鏡頭之一）

）／以後的台南（長鏡頭之二）

．．．．．[\(收起\)](#)

[租書店的女兒\\_下载链接1](#)

标签

苏伟贞

台灣

蘇偉貞

台灣文學

散文

台湾

文学

随笔

## 评论

名曰扁頭渾然天成的南都記憶 / 你總是撞見過去 一次次誤入時差特區

-----  
算她比较好的作品，有小女儿情怀

-----  
心水之書就是圖書館看一遍台版買一本手抄抄一堆還急吼吼地盼著陸版上市！！ 【你的新南都時差使你帶著你自己的綠光晶體，反射現實、記憶】

-----  
文笔不能说不好，但就是挺无聊、无趣的。

-----  
無意間竟買來一本簽名版。

-----  
台南府城舊時的記憶。

-----  
kubrick买，很奇异的书里夹了一张名片，是博客写作者李宝儿，是谁？

-----  
一口气全部读完，完全沉浸在关于那个年代台南的回忆之中，那个战后台南的眷村。。  
。真是一不小心眼泪就出来了。。

-----

「家國，故鄉，時間，生死，親人，情愛．．．」永恆的蘇偉貞式「關鍵字」。我最怕讀到她寫「父親」，「離亂」，還有「張德模」。「時間」則是一直讓我困惑又很喜歡的。斷斷續續看了好些天，經常看著看著，就像面部被擊中，鼻酸半天。（尤其《老頭》《送別》）

有些溫度的眷村瑣事、文壇八卦

不太能讀的下去了

《男孩老師和他的小學生》這篇給一萬分。

弃

关于自我、人生、生死、情感的回忆、叙述与思考。很不错文章，尽管有些地方略显矫揉。作者文人加前军人的双重身份让我感觉好奇。作为一名来自既同宗又岔离的文化的“他者”，台湾的近代史及其独特的眷村文化不止激发我窥伺及揣度的欲望，更有许多难以言说的纷乱心绪。借用作者语，或许可以算作一种文化记忆地图的绘制或重建吧。读完心情有些沉重。

被封面和书名吸引。两点让我读得很痛苦，第二人称，很多括号在文中。所以，只能粗读而过而已。有好文章，不过不足以支撑整本书。

一本傷逝懷舊之作，作者重建自己及城市歷史，文思跳躍間有黑色幽默。

浓浓的台南味道

[租書店的女兒\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[租書店的女兒\\_下载链接1](#)