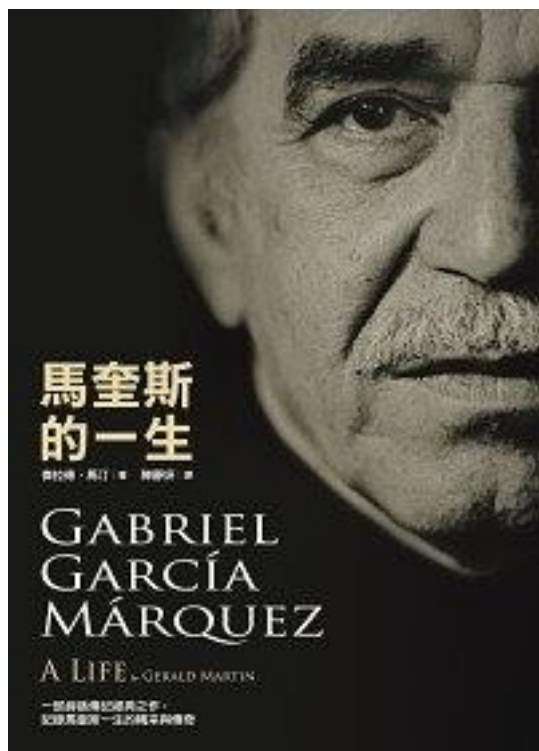


馬奎斯的一生



[馬奎斯的一生_下载链接1](#)

著者:Gerald Martin

出版者:聯經

出版时间:2010/06

装帧:平裝

isbn:9789570836080

書架上的《百年孤寂》，隱藏了我們曾經對文學的熱情與想像

經歷了書店沒有馬奎斯小說的悲哀期

《馬奎斯的一生》終結這場黑暗

全球中文版，正式曝光

賈西亞．馬奎斯，一生比小說更精采、更動人

．以《百年孤寂》震撼世界近半世紀，締造文學奇蹟、1982年榮獲諾貝爾文學獎

．征服全球讀者、作家、出版商、版權經紀人、書店、媒體

．半世紀以來最偉大、最受歡迎的世界文壇重要小說家，影響未來100年的不朽文學巨人。

馬奎斯把自己的人生故事和家鄉哥倫比亞寫進小說裡，而傑拉德．馬汀以傑出的寫作功力揭露這些故事背後動人心弦、令人神往、充滿幽默的現實世界。他努力完成馬奎斯的經典傳記，同時保有客觀、批判的角度，充分展現這位作家錯綜複雜、高潮跌宕的人生。

這部書雖然不是馬奎斯的第一部傳記，卻絕對是最精采的一部！

本書主要圍繞在馬奎斯的生平故事，涵蓋瑣碎小事到豐富的人生歷練，凸顯出馬奎斯生命中的許多張力——名人地位與文學作品的品質之間，政治與寫作，以及權力、孤獨、愛情之間；也描繪了加勒比海的背景與令人消沉、獨裁統治的高地波哥大之間的對比。這些錯綜複雜的糾葛帶來名聲和無法想像的財富之後，馬奎斯刻意但了不起的遠離「馬康多」、魔幻寫實和《百年孤寂》。

馬奎斯認定馬汀是他的官方傳記作者，在15年的研究期間，他們經常見面、訪談，終於在費時17年的努力後出版。馬汀至少訪問了300多人，包括古巴領袖卡斯楚、菲力培．貢薩雷斯、數任哥倫比亞總統、作家卡羅斯．福恩特斯、尤薩，和阿爾瓦羅．穆提斯等人。他也訪問了馬奎斯的妻子、兒子、母親、弟妹、經紀人、譯者、大部分的好友及工作上的夥伴（包括批評者）。這本傳記所根據的不只是馬汀在過去20年間對於馬奎斯與其背景的獨特體驗，也來自豐富的資料研究。本書的水準之高，令其他傳記作家望塵莫及。

他是賈西亞．馬奎斯（Gabriel Garcia Marquez, 1927-）

生於哥倫比亞阿拉卡塔卡，1940年遷居首都波哥大，1947年進入波哥大大學攻讀法律，並開始文學創作，1948年因哥倫比亞內戰中途輟學。不久他進入報界，擔任《觀察家報》記者。1955年因連載文章揭露被政府美化了的海難而被迫離開哥倫比亞，擔任《觀察家報》駐歐洲記者。1960年，任古巴拉丁通訊社記者。

1961至1967年，馬奎斯移居墨西哥，從事文學、新聞和電影工作。之後主要居住在墨西哥和歐洲，繼續其文學創作。1975年他為抗議智利政變而舉行文學罷工，擱筆5年。1982年榮獲諾貝爾文學獎，並擔任法國西班牙語文化交流委員會主席。1982年哥倫比亞地震，他回到祖國。1999年得淋巴癌，此後文學產量遽減，2004年始出版新作《憶我憂傷妓女》。

馬奎斯一生獲獎眾多，包括1969年《百年孤寂》獲法國最佳外國作品獎，1971年獲美國哥倫比亞大學名譽教授，1972年獲拉丁美洲文學最高獎——加列戈斯文學獎，1981年獲法國政府頒發榮譽軍團勳章，1982年登上文學殿堂高峰——獲頒諾貝爾文學獎、同年也榮膺哥倫比亞語言科學院名譽院士。

震撼世界的《百年孤寂》

《百年孤寂》甫一面世即震驚拉丁美洲文壇及整個西班牙語世界，使得馬奎斯一躍成為炙手可熱的世界級作家！這部描寫發生在虛構的馬康多小鎮，布恩迪亞家族百年七代興衰的故事，可說是拉丁美洲歷史文化的濃縮投影，寫出人性的孤獨，也勾勒出數十年內戰的血腥冷酷，被公認為魔幻寫實主義最具代表性之作，二十世紀現代文學必讀經典。

目錄

序曲：卑微的出身（1800-1899）

第一部 家鄉：哥倫比亞（1899-1955）

第一章：關於上校以及注定失敗的事業（1899-1927）

第二章：阿拉加塔加的家（1927-1928）

第三章：牽著外公的手（1929-1937）

第四章：學校的日子：巴朗基亞、蘇克雷、茲帕奇拉（1938-1946）

第五章：大學生活與波哥大大暴動（1947-1948）

第六章：回到海岸區：卡塔赫納的實習記者（1948-1949）

第七章：巴朗基亞、書商和波希米亞團體（1950-1953）

第八章：回到波哥大：王牌記者（1954-1955）

第二部 旅居海外：歐洲及拉丁美洲（1955-1967）

第九章：探索歐洲：羅馬（1955）

第十章：飢寒交迫的巴黎時期：波西米亞人（1956-1957）

第十一章：鐵幕之內：冷戰時期的東歐（1957）

第十二章：委內瑞拉和哥倫比亞：「大媽媽」的誕生（1958-1959）

第十三章：古巴革命及美國（1959-1961）

第十四章：走避墨西哥（1961-1964）

第十五章：魔術師麥達迪：「百年孤寂」（1965-1966）

第十六章：終於到來的名氣（1966-1967）

第三部 見多識廣：名人與政治（1967-2005）

第十七章：巴塞隆納和拉丁美洲風潮：文學與政治之間（1967-1970）

第十八章：孤獨作家緩慢的寫著：「獨裁者的秋天」與大千世界（1971-1975）

第十九章：智利和古巴：賈西亞．馬奎斯選擇革命（1973-1979）

第二十章：回歸文學：「預知死亡紀事」以及諾貝爾獎（1980-1982）

第二十一章：聲名大噪以及石榴的香味：「愛在瘟疫蔓延時」（1982-1985）

第二十二章：以官方歷史為背景：賈西亞．馬奎斯的波利瓦爾（迷宮中的將軍）（1986-1989）

第二十三章：回到馬康多？ 歷史變故的消息（1990-1996）

第二十四章：七十歲及之後的賈西亞．馬奎斯：回憶錄以及憂傷娼婦（1996-2005）

後記：永垂不朽—新的塞萬提斯（2006-2007）

作者介绍:

傑拉德．馬汀（Gerald Martin）

匹茲堡大學現代語言學院教授，也是國際早期美洲文學協會的主席。作品包括《穿越迷宮的旅程》（1989），評論阿斯圖里亞斯的《玉米人》（1992）和《總統先生》（2000）。他的重要研究，多次刊載於劍橋拉丁美洲歷史期刊上。

目录:

[馬奎斯的一生_下载链接1](#)

标签

传记

加西亚·马尔克斯

馬奎斯 傳記文學

傳記

Gabriel_Garcia_Marquez

陈静妍

边度

英國

评论

花了一个月的坐地铁时间读完的，是第一本撕着读完的书！

720页竖版，厚厚的一本书。按年份记录了马奎斯的创作生涯，私生活涉及甚少，大多数是公开化的评论。

[馬奎斯的一生_下载链接1](#)

书评

（不像书评的书评，但可能会让你对读这书兴趣浓烈，这家伙到底都经历了什么啊？）
1、
巴兰基亚一大清早停了电，仅有的风扇也停止了轰鸣，我穿上内裤和背心，从火炉里逃了出来，写作，写作会让人绝望，一种冰冷的感觉，正是我现在所需要的。
如何写好一篇游记呢？太热了，不铺...

伴随着魔幻现实主义的狂潮席卷全球，马尔克斯被世人称之为“继唐吉珂德后最伟大的西语作家”。其实，这位长寿的大文豪（1927-2014）算不得“高产”，但仅《百年孤独》一作，就足以让他成为二十世纪后半叶世界文坛最耀眼的明星。当然，文字的产量与价值没有任...

第一次读《百年孤独》我还在上初中，从家乡当地的图书馆里借了一本破损、折页并且还有翻看次数太多才有的怪味的书，但是就是那个句子——许多年之后，面对行刑队，奥雷良诺·布恩地亚上校将会想起，他父亲带他去见识冰块的那个下午。一下子吸引了我，绝对不是跟风，这个“许多...

作为一名纯文学作家，马尔克斯的名字是闪耀而又独特的。其闪耀自不必说，以一部作品就可以为一片大陆赢得光荣恐怕前无古人；而他的独特，却又包含了许多侧面。为这样一个灵魂作传，恐怕不只需要勇气。诚如作者自己所言，“我累积了超过两千页、六千多个注解时，终于了解到...

这是一件令我难以启齿的事情，但我还是决定说出来，那就是到昨天为止，我只看过马尔克斯的一些短篇小说，《睡美人的飞机》、《最近的日子》、《世界上最漂亮的溺水者》，还要其他一些从标题看起来非常文艺的短篇。我在读它们的时候并没留意这是出自马尔克斯的故事，我以为又是...

高中的时候，上文学赏析课，第一次知道了魔幻现实主义，第一次知道了马尔克斯。于是少不更事的我立刻去买了《百年孤独》回来，准备在大师的经典巨著中好好徜徉一番。然而，读了前面几章的内容之后，我就不想再看下去了，不仅是其中错综负责的人物关系，更因为书中的一些神秘或...

对马尔克斯影响最大的两位作家分别是卡夫卡和海明威。后期包括马克吐温、陀思妥耶夫斯基、福克纳、黑塞、托马斯·曼、多斯·帕索斯、塞万提斯、詹姆斯·乔伊斯、伍尔夫、笛福、普鲁斯特、博尔赫斯、川端康成、马尔克斯生于1927年3月6日早上九点钟。马尔克斯的父亲是位私生子...

我不喜欢写书评，因为浪费时间。
读完此书，第一是赞叹，虽然名字多了点，但外国小说总是这样的，我不会因为人名多，就否定这本书的价值。掠过马尔克斯的一生，总又觉得自己老了一岁。我乐此不疲地阅读名人传记，读得内心疲惫，但下一次还是选择了这类书籍。总要感谢马丁，十七...

我读马尔克斯
笔者读《百年孤独》已是很多年前了，那个时候读的哪个译本已经忘了，那本书也早已不在，不知是转让还是遗失，但大约是时间太早的缘故，译本不十分理想，也有可能是没有作好充分的阅读准备，这也是文学人及诗人需要有一个圈子之故，先是有人读过以后，提到某个重...

虽然《百年孤独》已经快被人讲烂了，但是抱歉，提到马尔克斯，这仍然是一个绕不过去的标签。《百年孤独》不是一本小说，而是一个漩涡。我每一次打开这本书，都被布恩迪亚家族弄得晕头转向，感觉被一股强大的力量裹挟着，从这边拖到那边，周围的一切全是我没有见过的新世界，我...

前一阵子猛补《晓说》，高晓松在节目中谈到马尔克斯时说“魔幻现实主义”是西方国家给起的名字，其实南美洲就那样，马尔克斯的作品一点都不魔幻，特别现实。而这本传记令我惊讶的是，马尔克斯不仅是一个现实主义作家，而且还是一个名副其实的政治动物。所以在诺贝尔获奖...

从2011年起，南海出版社陆续推出加西亚·马尔克斯的主要作品的中文译本，对于那些看不懂原版是西班牙文的马尔克斯迷们无疑是一件快事。每次出版社推出一本中文译文，比如2011年的《百年孤独》，2012年的《霍乱时期的爱情》，2013年的《没有人给他写信的上校》、《一件...

翻译简直是灾难。西班牙地名，如毕尔包，我猜应该是指毕尔巴鄂。中译本多处语法错误，句式不同，莫名其妙。准确地摧毁了我的阅读欲望。如同在高档餐厅花大价钱点了一盘龙虾，流着口水在桌边等待，端上来的是一盘屎。或者换一种说法，和心爱的姑娘故意玩到很晚，送她回家，碰巧...

在没有读《活着为了讲述》之前，我最中意的西方作家是毛姆。很多人问都曾问过我，这个微信公众号为什么叫“蓝色塔希提”？有什么特殊的寓意？读过毛姆的代表作《月亮与六便士》的人，可能会记得主人公思特里克兰德突然着了艺术的魔，抛妻弃子，最后奔赴的地方就是南太平洋的塔...

不喜欢像写文章一样写书评，我喜欢罗列123。
1，中西方文化差异难以避免。作者详略轻重剪裁，我有点不得要领，不敢贸然说人家写得不好，暂且归于中西方人文化习性不同。以及翻译得始终不够味儿，生涩作做，读得挺累。2，传记到底该怎么写？我并不知道，本书作者的写法或许是...

请教万能的豆瓣《马尔斯克的一生》中提到卡夫卡评论读法律“如同在智慧的层次上仰赖锯屑维生，而且是已经有好几千人的嘴巴先帮我咀嚼过的锯屑”，引用自《致父亲的信》，但原文并无此话，究竟这句评论是否真实存在？

[馬奎斯的一生_下载链接1](#)