

白洋淀纪事



[白洋淀纪事_下载链接1](#)

著者:孙犁

出版者:江苏文艺出版社

出版时间:2010-3

装帧:平装

isbn:9787539933870

《白洋淀纪事》是孙犁的第一部比较完整的小说，散文选集，曾被评为“百年百种优秀中国文学图书”，包括作者从1939年到1950年所写的绝大部分短篇小说，散文，特写，通讯等，其中共收录短篇作品近100篇，按时间先后顺序编排，《荷花淀》与《芦花荡》是其中最负盛名的作品。本书分为两辑，选录了芦花荡、荷花淀、光荣、嘱咐、采蒲台、采蒲台的苇等40余篇。

作者介绍:

目录: 第一辑
芦花荡
荷花淀
光荣

嘱咐
采蒲台
采蒲台的苇
芦苇
白洋淀边一次小斗争
渔民的生活

第二辑
看护
正月
小胜儿
秋千
山地回忆
吴召儿
村歌
蒿儿梁
浇园
种谷的人
纪念
“藏”

碑
丈夫
老胡的事
走出以后
邢兰
家庭
齐满花
张秋阁
王香菊
香菊的母亲
曹蜜田和李素忍
“帅府”巡礼
织席记
新安游记
山里的春天
战士
投宿
女人们(三篇)
识字班

• • • • • ([收起](#))

[白洋淀纪事_下载链接1](#)

标签

孙犁

白洋淀

小说

中国文学

短篇故事

短篇小说集

现代文库

中国现当代文学

评论

这一系列小说（及散文），有许多篇章具平淡的诗意，是成功的（怪不得汪曾祺欣赏之）。可惜受题材与时代色彩所累，读者渐少（这一点又与汪曾祺有了反差）。

假。一场二十世纪的实验，基本可以宣告失败了。任何事情，即使其本身正确，做的时机也需正确。

荷花淀非常非常美。

朴实自然，极富意味。

读这本书是因为逛书店的时候遇到一个很老的老头和他的儿子儿媳。两个年轻人对老人很不尊重的感觉。然后我听到老头给他俩推荐这本书，说是他最喜欢的书，两年轻人理都没理。我心里有些不好受，心想活了这么久的人最喜欢的书，应该不差吧？结果我错了。。。人物描写扁平如纸片，好人坏人黑白分明，语言空洞，果然是时代的产物。也就最有名的那篇还不错，也不是因为本身写的好，而是因为小时候的记忆，我爸经常给

我读这篇。

感觉孙犁是被拔高了

非常纯洁非常美

典型的红色文学 羡慕孙犁写作的笔法 这样的白描简练有力 前两篇白洋淀荷花淀都好
光荣啊什么的也还行 前五分之一不错 后面就开始无聊了 满满的宣传感
故事的目的性太强 索然无味 让人犯困 果然短篇小说集一般都只有一两篇出类拔萃
我强烈质疑有几篇真的能算得上是小说吗 故事都没有讲吧 介绍一个人生平
夸奖他的斗争精神 完了啊？ 以及 我觉得这部书里宣传的观念是有问题的
在我的价值观里地主不一定刻薄吝啬贫农不一定善良热情
用成分判断一个人的价值未免太片面了 最后
一想到书中人物的斗争激情即将湮于十年浩劫 我就一阵不适

垃圾，根本没一点价值，干巴巴的文字

可能因为离那段历史太久远，无法体会那种热情

于背教资的闲暇看完。。。

朴实的质感。画面一直定格在一望无际的芦苇海。

中国现当代文学作品选

语言淡的好像没有云的天空。连战争都不显得残酷了。

八错

老师上课讲茅盾的时候说过，要注意一个作家的党派背景，孙犁正是一个有着浓厚政治色彩的作家，现代文学作家中和孙犁最相近的无疑是赵树理。
《白洋淀纪事》中的方言让我感觉很亲切，有的比喻很好。在读格非的《人面桃花》时，曾经有一个疑问：人民怎么愿意参加共产党的军队。在这本书里有了一点答案。书里有些歌谣简洁明快，像田间的诗一样，有些地方表现出来的男女之间纯洁的革命友谊令人感动。现代作家整体来说技巧上还有很多不足。

熟悉，看见了自己的家乡、土地和邻人

因为曹文轩而爱极了芦苇，孙犁的文字就像柔韧的芦苇用清清凉凉的水一浸，清澈透亮、纯粹干净。但题材所限，最爱的依然是小学学过的那两篇《荷花淀》和《芦花荡》。

语言平实亲切，选取的都是老百姓与游击队之间的小场景，确感人至深。自立坚强、追求进步、善良朴实的老百姓形象非常鲜活。

荷花淀和白洋淀纪事是同一本书，没文化的亏永远不够吃。

[白洋淀纪事_下载链接1](#)

书评

孙犁的一部分作品写得很美，有一种淡淡的诗意。但是《白洋淀纪事》里的大部分作品，几乎是没有技巧可言的，只是平实地记录他想要说的故事。但是很奇怪，你并不会厌倦，只会一直看下去，看了一篇又一篇。他写抗战，写土改，对象都是平凡的人，他们纺纱织布，砍苇织席，种植...

“结婚的甜蜜 产生在白洋淀 而水生的尸首 埋葬在淀的边沿”——孙犁《白洋淀之曲》
水生决定加入地区队的那个夜晚，家里的那个女人准会有一丝嗔怪。他怎么如此狠心，就不能考虑到家庭么，他才二十五的年纪就抛家舍业，让她孤身一人去照顾年幼的孩子和上了年纪的老人。他到底...

11月6日启——12月16日毕（很久未有过的熬夜）
一句“老师，您读过吗？”令我无言以对，更无法掩饰心中愧色，如果我不曾为师，或许这辈子也难以同孙犁先生此书而见。因为未读，所以和学生的介绍就略为粗略而无底气——唯一的卖弄，还是借着大学四年的老底。但为人师后便有各种...

孙犁的文章有深深的时代烙印，收录的一些文章只能算通讯报道。《张秋阁》一章，就是没写完的半拉文章，竟然也刊发出来。标准赤化的思想，不可能写出揭露人性负面的东西。思想单纯，见识片面，笔下的农民自觉自悟性都很高。地主都是坏蛋，财主都与日本人，国民党有勾结，专门压...

我从来没有试图去了解荷花淀派，课本学过《荷花淀》，不留心更未关注过作者孙犁。建国后甚嚣尘上的两大文学流派：以孙犁为代表的荷花淀派和以赵树理为代表的山药蛋派，我都没关注过。这是我母亲那辈人心向往之的革命作家。我所忠实追崇过的，是以路遥、陈忠实为代表的西北文学...

一想到这本书，便想到那麦子、那芦花荡、那一望无际的大荷叶……作者用清新、含蓄、明净的语言，讲述了冀中人民在战争年代的人情美、人性美！这本书，值得无限回味！
一想到这本书，便想到那麦子、那芦花荡、那一望无际的大荷叶……作者用清新、含蓄、明净的语言，讲述了冀中人...

有些人，却把光荣看的比性命还要紧，
孙犁，荷花淀派代表人物。语文课上并没有对这个流派着重的介绍，百度百科上评价：此派一般都充满乐观精神，清新朴素，描写逼真，心理刻画细腻，抒情味浓，富有诗情画意。荷花淀就是白洋淀。这一流派名字源自白洋淀这个地方，也源于小说《荷...

