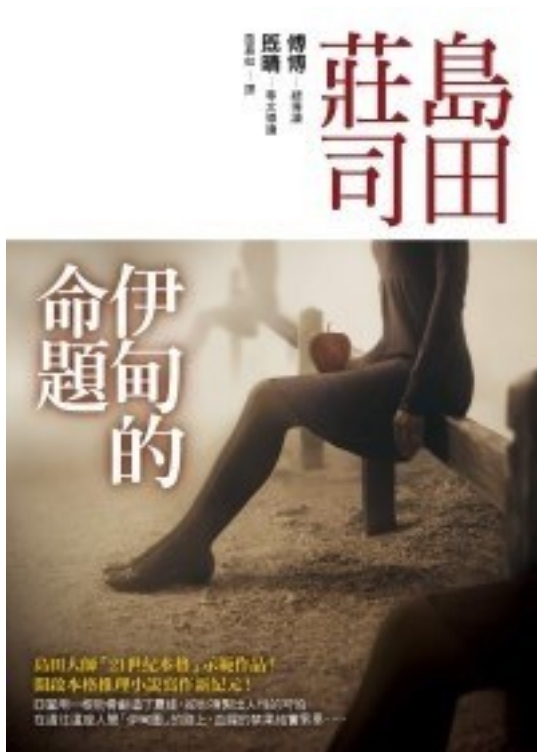


伊甸的命題



[伊甸的命題 下载链接1](#)

著者:[日] 島田莊司

出版者:皇冠

出版时间:2010/05/24

装帧:平裝

isbn:9789573326687

島田大師「21世紀本格」示範作品！

開啟本格推理小說寫作新紀元！

亞當用一根肋骨創造了夏娃，

卻也複製出人性的可怕。

在通往這座人間「伊甸園」的路上，

血腥的禁果結實纍纍……

天生是「亞斯伯格症」患者的撒迦利亞，被親人送進了「亞斯兒伊甸學校」，被高高的鐵絲網禁錮在圍牆裡。所謂的「亞斯伯格症」，是一種沒有智能障礙的自閉症，患者通常在某個領域有著出眾的才華，但卻不知如何和其他人相處。

撒迦利亞並不討厭這所學校，這裡有他最愛的大型圖書館，他還交到了一個好朋友——諦雅。諦雅與他無所不談，只要有她在，撒迦利亞情願一輩子留在這所學校裡，當圖書館的管理員，並且和諦雅結婚。

聰慧的諦雅，常和撒迦利亞討論「伊甸的命題」——從亞當身上取下一根肋骨，就能複製出夏娃？取下亞當的肋骨，從現代醫學的角度來看，就是用他的乳腺細胞來複製人類，但用這種方法分裂出來的百分百會是男性複製人啊？

討論尚未有定論，諦雅卻平空從伊甸學園消失了！撒迦利亞傷心欲絕，直到有一天，他竟然收到一封諦雅的信，上面用潦草的筆跡寫著：「用這把鑰匙進我房間。打開我電腦裡的一封信來看。」撒迦利亞按照指示偷偷進入諦雅的房间，打開了電腦，但那封郵件的內容卻讓他震驚不已……

《伊甸的命題》收錄了島田莊司的兩個中篇——〈伊甸的命題〉與〈Helter Skelter〉。這兩篇懸疑離奇的小說，是進入二十一世紀後，島田大師所創作的新形態本格推理。他試圖為本格推理開創新局，持續砥礪後進不要拘泥於刻板的創作形態。一出手，果然大師風範表露無遺！

作者介绍:

日本推理小說之神

一九四八年出生於日本廣島縣福山市。武藏野美術大學畢業，繪畫和音樂造詣均十分深厚。專事推理小說寫作之前從事過多種工作，三十三歲時以首部長篇作品《占星術殺人魔法》嶄露頭角。

島田莊司是當今日本推理文壇的重鎮，在八〇年代「社會派」當道的推理小說界，島田以空前絕後的詭計謎團和充滿說服力的文筆，獨力開拓出無數「本格派」的死忠讀者，當代「本格派」的推理作家無不受其影響，「新本格派」的開創者綾辻行人甚至尊他為師。他的作品曾多次獲獎及進入暢銷排行榜，其中《占星術殺人魔法》更被日本推理作家協會選為二十世紀十大推理小說。

島田的推理小說主要有兩大系列，一個以占星師兼業餘偵探御手洗潔為主角，代表作包括《占星術殺人魔法》、《異邦騎士》、《黑暗坡的食人樹》、《魔神的遊戲》、《眩暈》、《御手洗潔的問候》、《龍臥亭殺人事件》、《龍臥亭幻想》、《斜屋犯罪》、《水晶金字塔》、《異位》、《摩天樓的怪人》與《螺絲人》等；另一個則以刑警吉敷竹史為主角，代表作包括《寢台特急1/60秒障礙》、《出雲傳說7/8殺人》、《北方夕鶴2/3殺人》與《奇想、天慟》等。而《犬坊里美的冒險》則是島田第一次以女性為主角所開創的全新風格作品。除了系列作品外，他的單篇推理作品也同樣擁有極高的成就，例如《被詛咒的木乃伊》即曾入圍日本文壇最高榮譽「直木賞」。

自一九八一年推出首部長篇小說以來，島田莊司已出版包括長、短篇小說、評論等著作共百餘部。除推理作品外，他對汽車評論、死刑廢除論與日本人論等主題亦有高度興趣。島田現已移居美國洛杉磯，並自二〇〇〇年起不定期出版內容包括小說、評論與隨筆的個人雜誌《島田莊司季刊》。

為表彰島田莊司對推理文學的卓越貢獻，他家鄉的福山文學館已兩度舉辦「島田莊司展」，島田更於二〇〇八年獲頒第十二屆「日本推理文學大賞」！島田對提携後進也一向不遺餘力，而為鼓勵華文推理創作，他不但大力支持皇冠主辦「島田莊司推理小說獎」，並於二〇〇九年九月在台灣舉辦「密室裡的大師——島田莊司的推理世界」特展，堪稱華文推理界有史以來的空前盛事！

目录:

[伊甸的命題_下载链接1](#)

标签

岛田庄司

推理

日本

島田莊司

日系推理

日本推理

中篇集

推理小说

评论

岛田老师的科学松鼠会。其实21世纪本格的意思就是用21世纪的技术把以前的故事再写一遍，所以我在创新上扣一星，但是总体上我还蛮喜欢这本的，他罗嗦的毛病在这本书里变得必要了，要不是他翻来覆去掰开揉碎地讲我一定没法看懂那些生物学方面的细节。以及，越战思考GJ，圣经分析也还不错。理科控会喜欢这本书的。

一个是打着宗教故事编筐儿，一个是打着精神研究领域编篓儿，比较中意第二个故事。

两篇小说中涉及了克隆技术和脑科学的相关知识，在诡计方面的共同之处是在叙述过程中偷换了某种概念，让读者和主角一同迷失在一个异常的世界中。最后对偷换了的概念还原，带来的惊愕感则成了亮点之所在。这与“叙述性诡计”有着异曲同工之妙。而这种做法，早在《异邦骑士》中就已经开始使用了。这两篇除了进行科普讲解外，更表现了多个主题。比如说一部分《圣经》的解读、对于战争的控诉等等。不过，与同时期的《螺丝人》、《魔神的游戏》比起来，这只能算是悬念小说，而不应该算是推理小说。岛田大神的这两篇，有些叙述冗长而又乏味，在阅读过程中会失去部分耐心，如果岛田能再改改这种风格的话，可能会争取到更多的读者。

腦子。。。。。。。。

島田後期的作品已經越來越像美國人的文風了，是否接受，見仁見智，但是島田的開拓精神還是很令人欽佩的，從他的軌跡看的出這是一個不斷挑戰自我的人，值得尊重

这两个故事其实和魔神的游戏以及螺丝人颇有些一脉相承的味道；不过在这里的两个中篇故事里，诡计或者说故事情节其实并不是主要的，岛田十分着迷于讲故事的方式，以及营造一种不同的气氛；其实我蛮喜欢他那种慢慢叙述的风格，更甚于他那每况愈下的诡计设计。这两篇中其实已经毫无悬念可言，引导我看完的主要原因其实还在于他的叙事方式，从龙卧亭两部那时就是如此了。三星。

第一篇，稻田某神作乱入，第二篇，不拉屎·李乱入·····

第一篇三星 第二篇四星

收录了2个中篇,大段大段的抄书,特别是第一个故事,我差点以为在看一本无聊的阴谋论地摊小说.

虽然有点像是前期某部作品的科幻化改写，但改得很好，我买账

在看教科书的感觉

第一个中篇除去那一段又一段的废话的话，可以算作还算不错的《异邦骑士》的短篇版本。至于第二篇，真相其实很容易看破。总的来讲，算是岛田作品中比较难以阅读下去，而且真相也不太惊讶的那种吧。PS，岛田后期真的很喜欢动不动就把脑科学搬出来，实在是很烦人。

写个书评。

科普作家岛田庄司！

第一篇两星，第二篇三星，综合2.5星，讲真的岛田老师的中篇基本就是灌水+拍脑袋

岛田的书就是好看啊！岛田写什么我都喜欢看！！至于内容，别的评论都剧透差不多了，我只要表达爱就足够！以及能买到这本书，也算是运气不错。

可以读到没有简体版的岛田我好愉快。

我要看的是推理小说而不是这种脑知识普及书！！！岛田真的江郎才尽了除了反复唠叨脑科学以外 就剩下不入流的诡计

21世紀本格對理科生來說就是無聊呀...

好无厘头兼弱智的一个故事……………//前七十多页八九成都是各种设定，以及大量的片假名，这样就叫本格推理小说吗……只能用来打发交通工具上的耗时

[伊甸的命题_下载链接1](#)

书评

《伊甸的命题》这本书收录了岛田庄司的两个中篇《伊甸的命题》与《Helter Skelter》。
在之前皇冠出版的岛田庄司系列的总导读中就见到过对于《伊甸的命题》的简单介绍，说是对于“由男性的细胞核所创造的复制人，是否能够具女性器官”的设想。在没有拿到书之前，我自己也想过这…

首篇《伊甸的命题》，是个很单纯的冒险故事。言简意赅讲，是短篇化《异邦骑士》+圣经的故事（没有《异邦》那么荡气回肠就是了）。岛田sama在本篇再次化身科普帝（废话大叔？），洋洋洒洒几页硬要算可以归类为不知所云的东西——其中有多少知识是他本人思考出来的……嗯，…

[伊甸的命题_下载链接1](#)