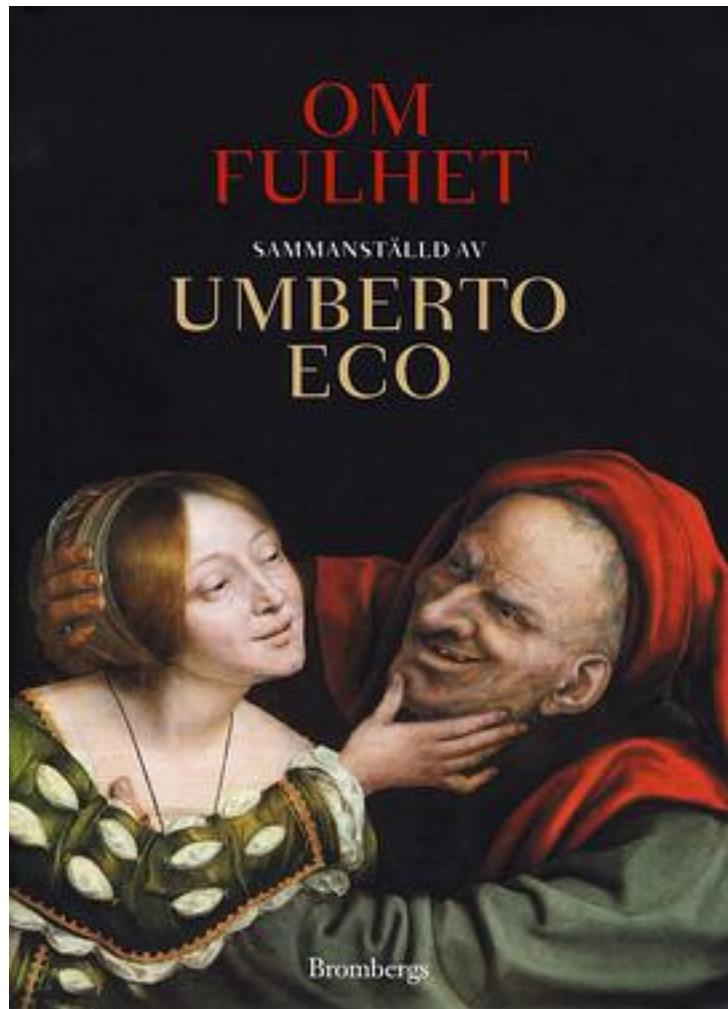


Om fulhet



[Om fulhet 下载链接1](#)

著者:[意] 翁贝托 · 埃科

出版者:Brombergs

出版时间:2008

装帧:

isbn:9789173370189

I praktverket Om skönhet (2005) tog Umberto Eco med oss på en fantastisk resa

genom skönhetens historia. Med talrika exempel ur konst- och litteraturhistorien undersökte han våra skönhetideal och hur de utvecklats genom århundradena.

Nu har Umberto Eco flyttat fokus och gjort något ingen annan tidigare har vågat sig på. I sin nya bok, som går i fulhetens tecken, utforskar han det som vi människor under historiens gång uppfattat som det mörka, monstruösa och groteska. Han frågar sig vad det är som gör att vi ändå dras till det fula, vad det är vi upplever som så kittlande och så underhållande.

Vi får många belysande exempel på sådant som människan upplevt som obehagligt och stötande i konstens historia. Som alltid inspirerar Umberto Eco med sin breda och djupa kunskap, sin klokskap och sin säkra blick för både gångna tiders och nutida fenomen

作者介绍:

翁贝托·艾柯 (Umberto Eco) , 意大利人, 生于1932年, 现居米兰, 执教于博洛尼亚大学。他是享誉国际的小说家、符号语言学权威、哲学家、历史学家、文学评论家和美学家, 出版过140多部著作, 横跨多个领域, 都有经典性的建树, 是百科全书式的学者, 被誉为“当代达·芬奇”。作为全球最具影响力的公共知识分子, 他在欧洲已成为知识和教养的象征, 知识分子都以书架上放一本艾柯的书为荣。简体中文版艾柯作品: <http://book.douban.com/subject/26197/>

目录:

[Om fulhet 下载链接1](#)

标签

评论

[Om fulhet 下载链接1](#)

书评

美是有情人眼里的西施——必提福 (beautiful) , 丑是无情人眼里的东施——阿哥累 (ugly)。本来, 妍媸百态, 燕瘦环肥, 各有所爱, 但是立场、偏好、经验、所有权和文化环境, 决定了人们对于美丑高下的主观性划分标准。伏尔泰在《哲学辞典》里说, “问蛤蟆什么是美, 什么是真正...

(与《华商报》编辑我老妹的初次合作)

意大利学者翁贝托·艾柯在撰写他那本惊艳之作《美的历史》时, 就专门设立了单章《怪物之美》来释解美与丑的辩证关系: “所有文化皆有其美的观念, 亦有其丑的观念……在西方人眼中, 其他文化的拜物与面具是可怕、畸形之物, 当地人则可...

《丑的历史》有网友说老早收到了, 讲收到的书品相交关好。我5月24日在卓越下的这笔订单, 31日中午收到, 与第二次调换的《时间的故事》一起送来。精装书品相出人意料的漂亮——快递员说, 这两本精装都从苏州库房调拨而来呢, 他不知道的是这两本书都是Viking兄编辑滴。对于这...

美有标准, 但丑的形式却是无穷无尽。继《美的历史》后, 翁贝托·艾柯 (Umberto Eco) 大师又一部震惊全球的巨作, 《丑的历史》谈的丑不再是美的附属品, 而是恢弘地呈现“全面的丑”。

人们对于“美”会自然而然的产生倾慕, 并提出了许多理论替美下意义, 对于丑的事物, 却由心中...

非常值得稱讚的是, 質量很不錯!

很喜歡這本書的質地, 手感很好, 因為有一定的重量所以拿在手上的感覺很像在捧著一本百科全書, 裏面的插圖也有些出乎我的意外,

關於【醜的歷史】這本書裏面所講訴的有關資料與歷史, 我之前已閱讀過不少, 不過裏面的有些插圖我還是第一次看到...

一种情色与哲学的结合。普通人生儿育女, 而培养高贵精神的人则生产了美与智慧。后世幻想那是美善的时代, 其实从但丁直到现代, 都受这些恐怖情绪的影响。

圣奥古斯丁: 我们在论述时选择方便的节骨眼上沉默, 使这些沉默像标点一般突出我们的论点。...

看完挺震撼，除去政治因素，整个东方文化也总是露美遮丑，像我这样的85后接触到的历史文化其实是剥去了很多原汁原味的进化细节，被新的审美观重包过的。确实需要从内心把丑作为美不可分割的一部分来接纳。

我第一次见到此书是在机场候机厅，很吸引我，但价格太贵。...

美是有情人眼里的西施——必提福 (beautiful)，丑是无情人眼里的东施——阿哥累 (ugly)。本来，妍媸百态，燕瘦环肥，各有所爱，但是立场、偏好、经验、所有权和文化环境，决定了人们对于美丑高下的主观性划分标准。伏尔泰在《哲学辞典》里说，“问蛤蟆什么是美，什么是真正的...

“《丑的历史》为休闲读者提供了大量信息，也为那些希望深入探讨这个课题的人指引了门径。”书的封底用到了《选择》杂志的一句评价。我认为还是比较中肯的。

这本书从古典时期谈起，一直讲到了现当代。书中所用的材料主要来自于文学和艺术作品，以及一些谈到丑的文艺或者美学...

在《美的历史》之后，艾柯再推新书，剖析世人对“丑”之成见，颠覆传统的审美观。

《丑的历史》不是简单的图像集合，而是会聚了艾柯的美学思索。《丑的历史》举凡恐怖、受难、死亡、魔鬼、启示录、怪物、凶兆、诙谐、猥亵、巫术、撒旦主义、虐待狂、媚俗……无奇不有，无所不...

在著名的意大利小说家和学者翁贝托·艾柯的眼里，蒜头鼻、麻子脸和大肥腿都可以变得美丽而迷人。艾柯上周在法兰克福书展上推出了自己的新作《丑的历史》(Storia dellabruttezza，英译书名为“OnUgliness”)。

他出版于2005年的《美的历史》(Storiadellabellezza...

丑有很多种，因为丑而“自挂东南枝”的人却很少，“东施效颦而可厌，无盐刻画以难堪，此女之丑者。”东施虽丑，却冥冥中保了命。

曹雪芹有诗言：“一代倾城逐浪花，吴宫空自忆儿家。效颦莫笑东村女，头白西边尚浣纱。”王昭君很美，因为不肯花钱给宫廷画师毛延寿P图，结果画了...

基本靠看图。旁征博引扎实有趣。比如：

“你能为我解释吗，我们大便的时候，为什么经常端详我们的排泄物？”伊索解释说：

“从前有个国王的儿子，他因为生活安逸又奢华，大多时间坐在那里大便。有一回，他坐在那里，忘了自己在做什么，坐太久，把他的常识也给拉掉了。从那天起，…

丑，很少被谈论，似乎说一说都是不雅，都犯恶心。或者只以衬托美的目的出现，无非是让人益发崇拜美，鄙视丑。

这本丑的历史正儿八经地探讨了丑。还分出了不同阶段的丑，不同门类的丑，而且实心眼地配了大量考据文献和插图……也是没谁了

然而最初的不适应，猎奇过了之后，我看…

“媚俗也一直被用来形容希特勒、墨索里尼政权下那些歌功颂德，要全民欢迎的艺术。”

美的对立为丑，然而审美与审丑皆有共性，存在许多不确定因素，翁贝托·艾柯写《美的历史》后，再作《丑的历史》，在书前《导论》里说：“每个世纪都有哲学家和艺术家提出‘美’的定…

丑学大赏，罗列了自古至今被称为丑的作品，堪称丑学的百科全书。对于丑的概念，作者没有准确定义，也无心进行深刻艰涩的探讨，所以只是依托历史以来的哲学家、艺术家、作家的观点，把曾经被认定为丑的作品列举出来，分类后加以评论。读起来赏心悦目。书中插入了有大量的绘画、…

丑的第一映像，来自小时美术课本后页那些达利的画。当时真不知道，为什么画成这样，为什么会有有人要看。丑的印象还来自于那些类似标准时代的雕塑。被抽去了比例和尊严，今人生厌。

显然，我明白不了，美就是丑，丑就是美的道理。但看到作者说，再撒旦堕落前，他应该是最美…

[Om fulhet 下载链接1](#)