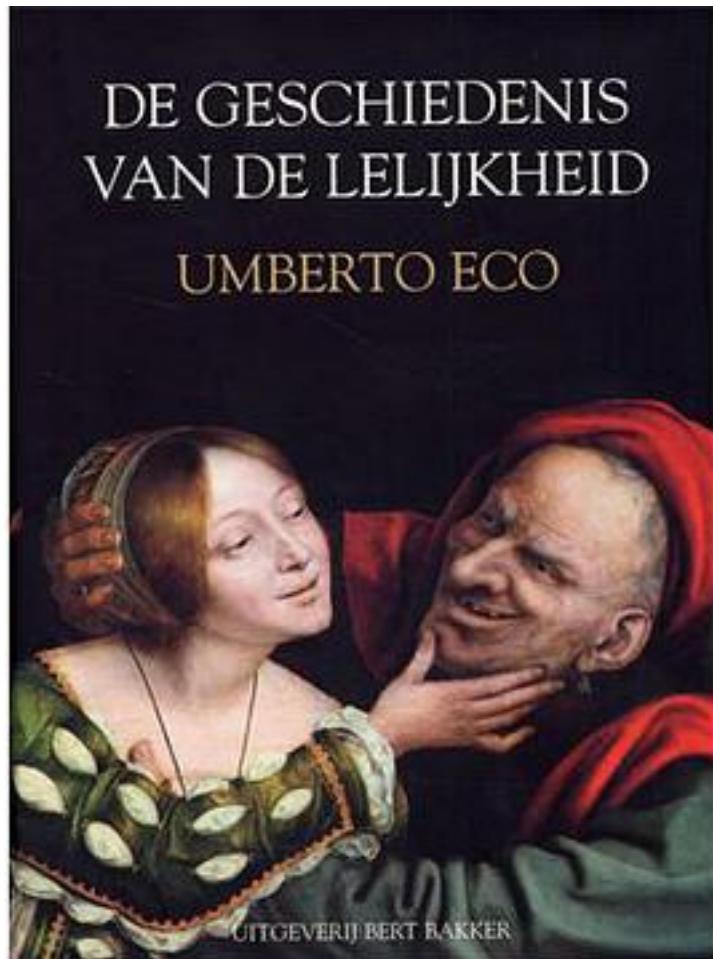


Geschiedenis van de Lelijkheid



[Geschiedenis van de Lelijkheid 下载链接1](#)

著者:[意] 翁贝托·埃科

出版者:BERT BAKKER UITGEVERIJ BV

出版时间:

装帧:

isbn:9789035131965

作者介绍:

翁贝托·艾柯 (Umberto Eco) , 意大利人, 生于1932年, 现居米兰, 执教于博洛尼亚大学。他是享誉国际的小说家、符号语言学权威、哲学家、历史学家、文学评论家和美学家, 出版过140多部著作, 横跨多个领域, 都有经典性的建树, 是百科全书式的学者, 被誉为“当代达·芬奇”。作为全球最具影响力的公共知识分子, 他在欧洲已成为知识和教养的象征, 知识分子都以书架上放一本艾柯的书为荣。简体中文版艾柯作品: <http://book.douban.com/subject/26197/>

目录:

[Geschiedenis van de Lelijkheid](#) [下载链接1](#)

标签

评论

[Geschiedenis van de Lelijkheid](#) [下载链接1](#)

书评

美是有情人眼里的西施——必提福 (beautiful) , 丑是无情人眼里的东施——阿哥累 (ugly)。本来, 嫦娥百态, 燕瘦环肥, 各有所爱, 但是立场、偏好、经验、所有权和文化环境, 决定了人们对于美丑高下的主观性划分标准。伏尔泰在《哲学辞典》里说, “问蛤蟆什么是美, 什么是真正...

(与《华商报》编辑我老妹的初次合作)

意大利学者翁贝托·艾柯在撰写他那本惊艳之作《美的历史》时, 就专门设立了单章《怪物之美》来释解美与丑的辩证关系: “所有文化皆有其美的观念, 亦有其丑的观念…在西方人眼中, 其他文化的拜物与面具是可怕、畸形之物, 当地人则可...

《丑的历史》有网友说老早收到了，讲收到的书品相交关好。我5月24日在卓越下的这笔订单，31日中午收到，与第二次调换的《时间的故事》一起送来。精装书品相出人意料的漂亮——快递员说，这两本精装都从苏州库房调拨而来呢，他不知道的是这两本书都是Viking兄编辑滴。对于这...

美有标准，但丑的形式却是无穷无尽。继《美的历史》后，翁贝托·艾柯 (Umberto Eco) 大师又一部震惊全球的巨作，《丑的历史》谈的丑不再是美的附属品，而是恢弘地呈现“全面的丑”。人们对于“美”会自然而然的产生倾慕，并提出了许多理论替美下意义，对于丑的事物，却由心中...

非常值得稱讚的是，質量很不錯！

很喜歡這本書的質地，手感很好，因為有一定的重量所以拿在手上的感覺很像在捧著一本百科全書，裏面的插圖也有些出乎我的意外，關於【醜的歷史】這本書裏面所講訴的有關資料與歷史，我之前已閱讀過不少，不過裏面的有些插圖我還是第一次看到...

一种情色与哲学的结合。普通人生儿育女，而培养高贵精神的人则生产了美与智慧。后世幻想那是美善的时代，其实从但丁直到现代，都受这些恐怖情绪的影响。圣奥古斯丁：我们在论述时选择方便的节骨眼上沉默，使这些沉默像标点一般突出我们的论点。...

看完挺震撼，除去政治因素，整个东方文化也总是露美遮丑，像我这样的85后接触到的历史文化其实是剥去了很多原汁原味的进化细节，被新的审美观重包过的。确实需要从内心把丑作为美不可分割的一部分来接纳。

我第一次见到此书是在机场候机厅，很吸引我，但价格太贵。...

美是有情人眼里的西施——必提福 (beautiful)，丑是无情人眼里的东施——阿哥累 (ugly)。本来，妍媸百态，燕瘦环肥，各有所爱，但是立场、偏好、经验、所有权和文化环境，决定了人们对于美丑高下的主观性划分标准。伏尔泰在《哲学辞典》里说，“问蛤蟆什么是美，什么是真正的...

“《丑的历史》为休闲读者提供了大量信息，也为那些希望深入探讨这个课题的人指引了门径。”书的封底用到了《选择》杂志的一句评价。我认为还是比较中肯的。这本书从古典时期谈起，一直讲到了现当代。书中所用的材料主要来自于文学和艺术作品，以及一些谈到丑的文艺或者美学...

在《美的历史》之后，艾柯再推新书，剖析世人对“丑”之成见，颠覆传统的审美观。《丑的历史》不是简单的图像集合，而是会聚了艾柯的美学思索。《丑的历史》举凡恐怖、受难、死亡、魔鬼、启示录、怪物、凶兆、诙谐、猥亵、巫术、撒旦主义、虐待狂、媚俗……无奇不有，无所不...

在著名的意大利小说家和学者翁贝托·艾柯的眼里，蒜头鼻、麻子脸和大肥腿都可以变得美丽而迷人。艾柯上周在法兰克福书展上推出了自己的新作《丑的历史》(Storia dell'aberrazione, 英译书名为“On Ugliness”)。他出版于2005年的《美的历史》(Storia della bellezza)...

丑有很多种，因为丑而“自挂东南枝”的人却很少，“东施效颦而可厌，无盐刻画以难堪，此女之丑者。”东施虽丑，却冥冥中保了命。曹雪芹有诗言：“一代倾城逐浪花，吴宫空自忆儿家。效颦莫笑东村女，头白西边尚浣纱。”王昭君很美，因为不肯花钱给宫廷画师毛延寿P图，结果画了...

基本靠看图。旁征博引扎实有趣。比如：

“你能为我解释吗，我们大便的时候，为什么经常端详我们的排泄物？”伊索解释说：“从前有个国王的儿子，他因为生活安逸又奢华，大多时间坐在那里大便。有一回，他坐在那里，忘了自己在做什么，坐太久，把他的常识也给拉掉了。从那天起，...

丑，很少被谈论，似乎说一说都是不雅，都犯恶心。或者只以衬托美的目的出现，无非是让人益发崇拜美，鄙视丑。这本丑的历史正儿八经地探讨了丑。还分出了不同阶段的丑，不同门类的丑，而且实心眼地配了大量考据文献和插图……也是没谁了。然而最初的不适应，猎奇过了之后，我看...

“媚俗也一直被用来形容希特勒、墨索里尼政权下那些歌功颂德，要全民欢迎的艺术。”

美的对立为丑，然而审美与审丑皆有共性，存在许多不确定因素，翁贝托·艾柯写《美的历史》后，再作《丑的历史》，在书前《导论》里说：“每个世纪都有哲学家和艺术家提出‘美’的定...

丑学大赏，罗列了自古至今被称为丑的作品，堪称丑学的百科全书。对于丑的概念，作者没有准确定义，也无心进行深刻艰涩的探讨，所以只是依托历史以来的哲学家、艺术家、作家的观点，把曾经被认定为丑的作品列举出来，分类后加以评论。读起来赏心悦目。书中插入了有大量的绘画、...

丑的第一映像，来自小时美术课本后页那些达利的画。当时真不知道，为什么画成这样，为什么会有要看。丑的印象还来自于那些类似标准时代的雕塑。被抽去了比例和尊严，今人生厌。

显然，我明白不了，美就是丑，丑就是美的道理。但看到作者说，再撒旦堕落前，他应该是最美...

[Geschiedenis van de Lelijheid](#) [下载链接1](#)