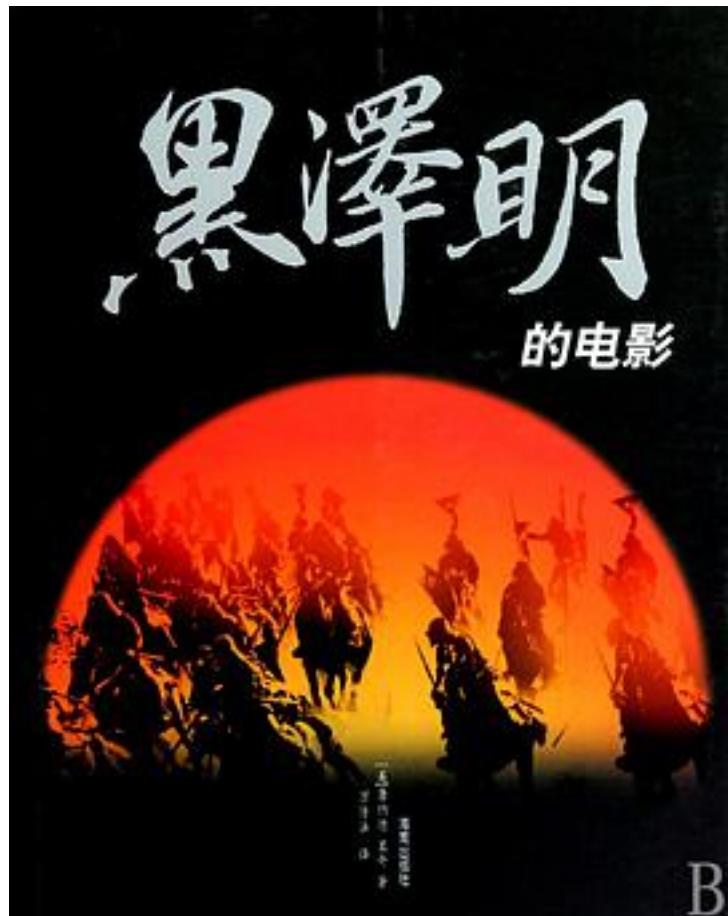


黑泽明的电影



B

[黑泽明的电影 下载链接1](#)

著者:[美] 唐纳德·里奇

出版者:海南出版社

出版时间:2010

装帧:

isbn:9787807001713

《黑泽明的电影》内容简介：“一个人如果不在了，他的影子还会存在吗？”这是黑泽明电影中的一句话。黑泽明就是那个虽然离世但影子仍然存在的人。一个人离去而他的影子还在，那是因为在“形”与“影”之间，有“神”存在。

在他之前，西方世界想到日本的时候，是富士山、艺妓和樱花。从他开始，西方世界想到日本的时候是黑泽明、新力和本田。他被称为“电影天皇”，据说最初具有讽刺意义，指他在指挥现场的执著强横和专制独裁。到了后来则成了彻头彻尾的尊称。他的作品引导了整个20世纪50～60年代的国际电影艺术潮流，是电影界的一座丰碑。他是第一个打破欧美垄断影展的亚洲电影人，被誉为“东方的启示”。

作者介绍:

唐纳德·里奇 (Donald Richie) , 1924年出生于美国，日本电影、文化专家。

1947年，唐纳德·里奇随军来到日本东京。很快，他就对日本文化、特别是日本电影产生了浓厚的兴趣，并开始尝试写作影评。1948年，他相识了被誉为“日本电影教母”的川喜多夫人，两人在向西方世界介绍和推广日本电影的过程中，结下了长期而深厚的友情。也正是通过她的介绍，里奇结识了当时名满日本影坛的电影大师小津安二郎。

自1953年起，唐纳德·里奇定期为《日本时报》撰写影评。1959年，他出版了《日本电影：艺术与工业》，这也是第一部用英语介绍日本电影的专著。之后，里奇发表了大量介绍、论述日本电影及社会的专著与文章，开始了其长达半个多世纪的日本文化“情缘”。

目录:

关于黑泽明《姿三四郎》(1943年)《姿三四郎》(续年)(1945年)《最关》(1944年)《踩虎尾的男人》(1945年)《我于青春无悔》(1946年)《美好星期天》(1947年)《酩酊天使》(1948年)《静静的决斗》(1949年)《野犬》(1949年)《丑闻》(1950年)《罗生门》(1950年)《白痴》(1951年)
《生之欲》(1952年)《七武士》(1954年)《活人的记录》(1955年)《蜘蛛巢城》(1957年)
《在底层》(1957年)《隐藏的城堡》(1958年)《坏蛋睡得最香》(1960年)《保镖》(1961年)
《椿三十郎》(1962年)《天国与地狱》(1963年)《红胡子》(1965年)《没有季节的小墟》(1970年)
《乌苏里江猎人》(1975年)《影子武士》(1980年)《乱》(1985年)《梦》(1990年)
《八月狂想曲》(1991年)《袅袅夕阳情》(1993年)
方法、技巧与风格
结束语
黑泽明电影作品目录
黑泽明编剧
其他导演拍摄的剧本
黑泽明未拍成电影的剧本
后记
• • • • (收起)

[黑泽明的电影](#) [下载链接1](#)

标签

黑泽明

电影

唐纳德·里奇

日本

電影研究

传记

海南出版社

日本导演

评论

回头来看，黑泽明是极少数真正让我有兴趣反复欣赏和研究，每次回味总能发现更多的导演。但这本书的贡献其实很有限，大抵只是让我随着文字回顾了一遍看过的黑泽明的电影，那些存在脑海中的影像的力量远胜于里奇的文字

还算全面，但作者的气量跟能力有限啊

流水账 没啥新鲜的东西 黑泽既有英雄澎湃的正能量 又始终执着于二元对立也是遗憾

对于单个黑泽明电影的发烧友而言，本书和标准DVD导评相比信息量相去甚远，少部分观点颇为陈旧。不过作者毕竟是黑泽明专家，许多黑泽明的创作历程和思路，都有实在的考证出处，因此作为黑泽明电影的导读书很有价值。

此书极好！

很不错

见解挺犀利的

唐纳德里奇挺能写的……

关于罗生门的真相问题以西方泛滥的怀疑主义讨论却忽视了作者意图和主题，是硬伤。

一般。

黑泽明电影评论总集

翻译排版设计都挺烂的

黑泽明一共执导30部电影，其中22部电影入选《电影旬报》年度十佳电影

无赖。无奈。黑白。光影。

这些日子都在按书索影

读完后最亲切的还是《蜘蛛巢城》和《乱》。

黑泽明君出道的时代，作品都可以被保留下来，如今，可以从第一部开始看，这影响了今天人们的评论。

严重剧透，喜欢的可看。作者真能知道很多当时的拍摄过程呀，可惜黑泽明怎么想怎么拍讲的很少、

很多是对情节的叙述，

以作品诞生时间为线，梳理黑泽明电影的得与失，有大量的幕后故事及心理轨迹，可视为从艺术角度出发的人物评传。译文挺流畅的，听说有大量的故意漏译，相应的也有不少文字瑕疵，但走马观花一目十行，对入门了解黑泽明电影不无裨益。

[黑泽明的电影 下载链接1](#)

书评

黑泽明1910年出生于日本东京。他说：

“我有三个姐姐和三个哥哥，在七兄妹中排行最小。小的时候我总是爱哭闹，常搅得一家人不得安宁，但我同时又很羞怯。记得二战刚结束时我看了一部稻垣浩的电影《被遗忘的孩子》（一部1945年拍摄的关于智障儿童的影片）片中的许多地方都让…

《黑泽明的电影》内容简介：“一个人如果不在了，他的影子还会存在吗？”这是黑泽明电影中的一句话。黑泽明就是那个虽然离世但影子仍然存在的人。一个人离去而他的影子还在，那是因为在“形”与“影”之间，有“神”存在。在他之前，西方世界想到日本的时候，是富士山、艺妓和…

[黑泽明的电影 下载链接1](#)