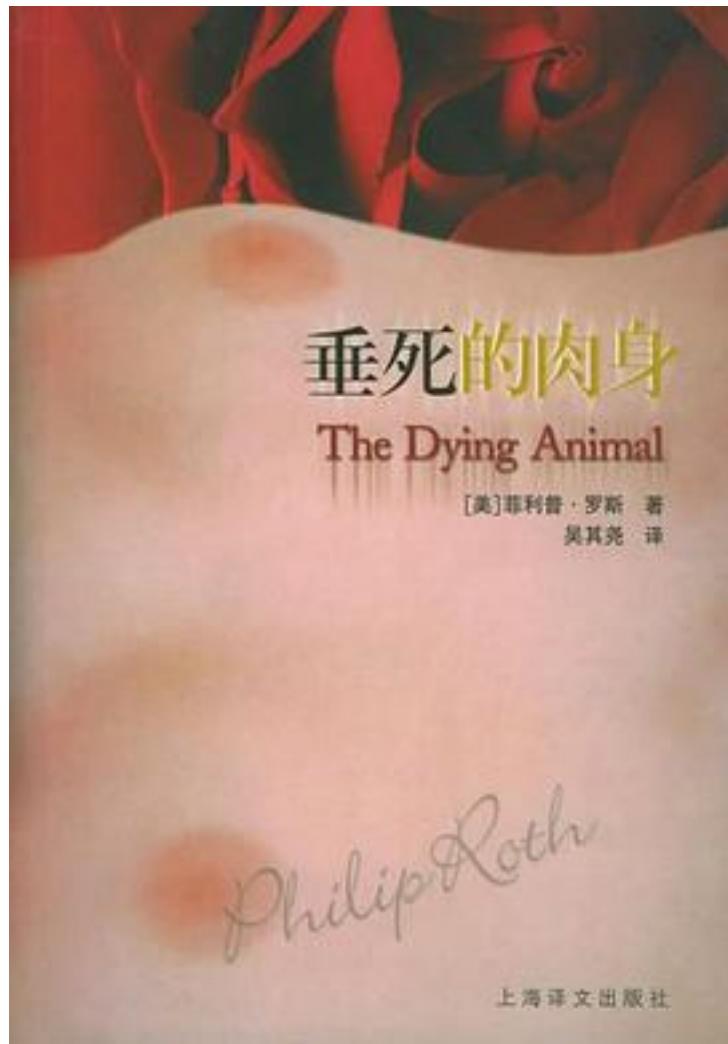


# 垂死的肉身



[垂死的肉身\\_下载链接1](#)

著者:[美] 菲利普·罗斯

出版者:上海译文出版社

出版时间:2010-8

装帧:精装

isbn:9787532750771

“美国文学神话”菲利普·罗斯代表作，著名作家孙甘露倾力推荐并作序，奥斯卡影帝本·金斯利、最佳女配角佩尼洛普·克鲁兹携手出演小说改编电影《挽歌》

作者介绍：

在美国，素有文坛3L(Living, Literary, Legend，意为文学活神话)之称的菲利普·罗斯是获奖专业户，他的作品深受读者和批评家的青睐，获奖颇多，其中包括美国犹太人书籍委员会的达洛夫奖、古根海姆奖、欧·亨利小说奖和美国文学艺术院奖，他本人也在1970年被选为美国文学艺术院院士。其主要获奖作品还有《遗产》(1991) (获全国书评家协会奖)，《夏洛克战役》(1993) (获福克纳奖)，《萨巴斯剧院》(1995) (获全国图书奖)。

1997年，菲利普·罗斯凭借《美国牧歌》问鼎普利策文学奖。

1998年，他在白宫被授予美国国家艺术奖章。

2002年，他摘得美国艺术学院颁发的最高奖项——小说类金奖。他还曾两度获得美国国家图书奖和全国书评家协会奖，三度折桂笔会/福克纳奖。

2005年，他的小说《反美阴谋》被美国历史学家协会誉为“描写2003-2004年的美国的绝佳历史小说”。最近，罗斯又获得了笔会颁发的两项最负盛名的大奖：2006年笔会/纳博科夫奖和2007年笔会/索尔·贝娄美国小说成就奖。罗斯的作品还被选编进《美国经典文库》，他是美国文学史上被列为“正典”的作家中唯一还在世的一位并且已连续多年成为诺贝尔文学奖最具竞争力的候选者之一。此外，电影《人性污点》和《挽歌》均由他的畅销小说改编。

目录：

[垂死的肉身](#) [下载链接1](#)

标签

菲利普·罗斯

小说

美国

美国文学

外国文学

性

文学

PhilipRoth

## 评论

非常一般。最大趣味点可能在于，在图书馆拿电脑看满屏的性爱描写还挺有意思……所有女性形象都让人觉得无聊，写得一点美感都没有（但也不是亨利米勒的那种敲碎一切美感的近乎癫狂的气质）而是单纯的看起来很想描出美，但是写不出来还令人非常不舒服，油乎乎的，语气里莫名的有股优越感吧，读起来感受很差。结尾乳腺癌还有点意思。整个小说的结构和口吻怪怪的，迷之说教味，好读但不舒服。

---

其实就是买了一本重印版，因为04年的旧版已经被我快读散架了。。

---

《垂死的肉身》是相当喜欢的影片《挽歌》的原著，花了小半天时断时续地读完后重新回顾影片时才发现本金斯利和佩内洛普克鲁兹并没有很好地诠释内心缜密的教授和风情万种的学生康秀拉。但影片美丽的画面也是小说中啰哩啰嗦的内心独白所不能企及的，总而言之：一树梨花压海棠，每念斯耻，汗未尝不发背沾衣也。

---

### 我相信Philip

Roth是了解东亚文化的，但那并不意味着他是变态，或者说热爱那些过于甜蜜幽香的花。作为一个典型的“自认有教养的美国人”，怎么能承认纯粹兽欲的存在？这些人必定是要寻求维纳斯，且终生求而不得的。只有那少数有智慧的人得以拜见荣光，将自己善的一生作为香料献给向无瑕世界施以罪行的恶神。但还有一小撮幸运儿：维纳斯在断臂前将秘密献于他，而他将永远把女神留在人世，独享世界的嫉妒和注定的破灭。这应当归属于文学的奇迹，是将小世界之圆完满封闭的最后一笔。

---

一家豆包儿就是要齐齐整整……

---

当我遇到那个男子的第一眼 我就知道我会和他上床

叫兽文学。又名《美国长江学者自传:一路向西——六十年人生风景一瞥》

大哥你中间写了那么多60年代妇女运动是为了凑字数吗?

毛茸茸

像流行小说一样好读，比很多学术著作睿智，安抚了我看几页学术书就严重内伤的小心灵。。。

又絮叨又肮脏。老色鬼对无法克制之欲望的自我辩解。只是无论怎么逃避责任、严肃、传统，还是无法抗拒爱（无条件付出）这种人类本能。

这种东西为什么有资格被称之为文学啊。

高中时读的，后来改成《挽歌》改的不太好。。。

你能让我喝掉那经血么

不知道为什么，《挽歌》这部电影比原著让我印象更深

作为一个女人来看就非一般的不爽了，精神世界何在？

论年过六旬的老知识分子如何文艺的做爱做的事。

仅对我而言，值得重读

相当成人！

什么破封这又是...

[垂死的肉身](#) [下载链接1](#)

## 书评

年过六旬的美国教授大卫·凯普什与他的学生，二十四岁的古巴女孩康秀拉发生了一段不寻常的爱欲关系。他迷恋于她的身体，而对康秀拉而言，他的年龄和地位则合情合理地赋予了她屈服的权利。然而渐渐地，对年龄差距的恐惧、对青春的嫉妒抽走了他的自信，使他挣扎在性爱和垂死之...

在肉体中消亡还是回归 —— 读菲利普·罗斯《垂死的肉身》及《乳房》范典/文  
很久前看过菲利普·罗斯的《遗产》，在这部纪实性的文学书里，作者86岁的犹太籍父亲赫曼·罗斯患上了脑瘤，大小便失禁。当作者清理完秽物给自己父亲洗澡，注视着赤身裸体的父亲的身体时，心里默默...

菲利普·罗斯化身为一位喋喋不休、愤世嫉俗、越規毀矩、甚至有點低俗下流（小說看到結尾應該不太適合再用這兩個詞），讓人心生厭煩的垂暮文學教授。整部小說大部分時間幾乎都是他在喃喃自語，對世俗法則的奚落和嘲諷。在他眼中那些循規蹈矩又心有不甘的人們無疑是自尋煩惱、咎...

刊于《时代报》2010-11-16 文/陈嫣婧

2006年，加拿大华人作家张翎凭借讲述失偶老人如何面临老年情感空巢期的中篇小说《空巢》获得了当年的人民文学奖。获奖的本身，同时也昭示了中国文学开始对老年人

面临的“时代风俗变迁中的情感挫折和伦理疑难”（颁奖评语）问题进行高度...

如果再多几个词，即是：猥琐、自恋、肮脏。

从开篇至结束，所有细节全部是众人皆知的隔年陈茶，只是在菲利普·罗斯的笔下尤其龌龊而已。叙述上，既没有色情小说如比尔·路易斯的才华，又不如亨利·米勒一般的穷凶极恶。同类题材，与米兰·昆德拉完全不在一个层面上，遑论索尔...

罗斯属于那类学院派作家，1954年芝加哥大学硕士毕业后即留校成为讲师，之后一直没有离开大学，到1992年于宾夕法尼亚大学比较文学教授职位上退休。对他来说，写作既是志业也是兼职，也就用不着像许多专业作家一样纠结是否应当为了金钱写作。这部书出版于2001年，罗斯已经69岁，...

虽然书本的简介里讲这是一个62岁的男教授与24岁的女学生发生关系的故事，但这个故事显然没有占据这本小说的大部分篇幅。

哪怕是在他们做爱的时候，教授的自言自语也大段地插入了情节之中。肉身是情色，是性，教授需要性，女孩们需要性，身体要解放，仅仅如此吗？我们或许很难...

控制男性冲动并且告发它？她们没有接受过那种思想观念的教育。她们太爱开玩笑，谁也无法向她们灌输任何敌意、憎恨和怨气。她们接受的教育是本能意识。她们对以新的监管形式、新的控制制度和新的一套正统信仰取代旧的抑制、禁止和道德教诲不感兴趣。她们知道去什么地方能得到...

大卫·凯普什年轻的时候和我有段短暂的邂逅，是在那已逃离的图书馆三楼靠北窗口的尘埃中。

教授上了年龄之后带着他的妹子来看望我漂泊的波浪线，我的波浪线的形状也在向尸体靠齐，背景是黑色深渊，于是令人联想到死亡。阿申巴赫也有这样一个漫步到墓地的黄昏，他追随夕阳而去的...

拿到手上才知道是电影《挽歌》的原著，作为Ian McEwan的推崇者，Philip Roth的确出笔大胆，对朋友乔治的死前描写才是我阅读的高潮部分，所谓“垂死”，这种感觉似乎回到了村上春树描写绿子身患晚癌的父亲的体验——将死的人仍然能够做出“惊人”的举动。性无论在哪种艺术形式里...

我们都是被判了死刑的人。要么习惯，要么反抗。  
传统的，顺从的，有序的，虔诚的，负责的，清教徒式的生活方式是乖乖仔，但上帝早已走远，我们又乖给谁看呢？荒谬感袭来，我们变成任性的叛逆的孩子。  
罗斯以为：性是唯一的武器，是报复死亡的唯一武器。其实酒也是，放肆也是...

我不会为了早早离婚后依靠个人魅力而后宫三千，但却错过了或许是他人生最终真爱的人而感到一丝难过；对于性解放运动的累述在我看来也成了变相的解释与开脱。  
唯一讽刺的是，他知天命，但他却不知比他年轻三分之二的生命会和他一起甚至早于他走到尽头遂而放弃。他最在乎的不过...

这是一个老混蛋的故事。他不能自拔的陷入了爱情，然后不缺定自己究竟是怎么了。  
书翻译过来看起来感觉乱七八糟的，但是有两点很重要：  
第一，就是书中说的，你本来就是完整的，可是爱和恨进入你的世界，将你撕裂。  
第二，他说一个男人要是能够不被性困扰。那么他一生中三分...

此书介绍：

年过六旬的美国教授大卫·凯普什与他的学生，二十四岁的古巴女孩康秀拉发生了一段不寻常的爱欲关系。他迷恋于她的身体无法自拔，而对康秀拉而言，他的年龄和地位则合情合理地赋予了她屈服的权利。然而渐渐地，对年龄差距的恐惧、对青春的嫉妒抽走了他的自信，使他挣...

给三颗星是因为作者所写的并非我能理解的一切。  
是的，我承认从艺术家的角度看，这世界上没有什么景观比得上女人体的美。但是，总是有一部分的人过度的崇尚这理念。由肉体的引发迷恋是当然的，但是由此引发出爱情，我觉得可能是大家对所谓“爱”的定义非常不一样吧。这不能算...

节奏，韵律，节奏，韵律。不可思议，它像一首钢琴曲。  
我刚开始读小说不久，就遇到这样的作品，真是幸运。 =

[垂死的肉身](#) [下载链接1](#)