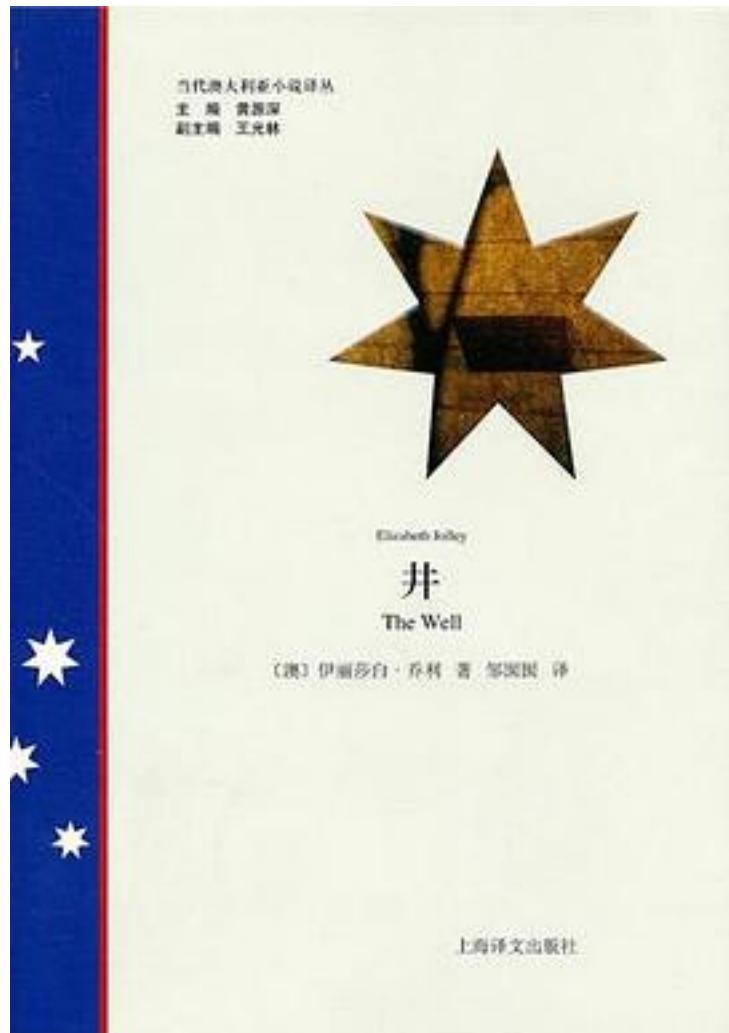


井



[井\\_下载链接1](#)

著者:[澳] 伊丽莎白 · 乔利

出版者:上海译文出版社

出版时间:2010-10

装帧:平装

isbn:9787532750764

本书写于八六年，同年获得澳大利亚最高文学奖迈尔斯富兰克林奖。

小说的前半部分着力刻画了海斯特与凯瑟琳之间那种温馨、亲呢，相依为命的关系；而后半部分则以两位女主人公住所院子里的枯井为线索展开，笔锋突转，抛出了一個个悬疑、酿造了一场场冲突，两位女主人公之间的关系变得跌宕起伏、揪人心肺。小说的结尾扑朔迷离，之前的谜团并未解开，两位女主人公看似平静的关系中又仿佛酝酿着新的、更大的风暴。

作者介绍：

伊丽莎白·乔利是当代澳大利亚著名作家，以各类作品在不同年代摘取了众多奖项。《井》是她的代表作之一，获得澳大利亚最高文学奖——迈尔斯·富兰克林奖。《井》为《当代澳大利亚小说译丛》之一。

目录：

[井 下载链接1](#)

## 标签

澳大利亚

小说

澳大利亚文学

外国文学

乔利

澳大利亚当代文学译丛

文学

proofreading

## 评论

先锋派女作家写的传统小说。这个传统是简·奥斯丁式的，细腻、优雅、诙谐，先锋派则以闪回、拼贴之类的手法无缝嵌入传统之中，圆融自然，十分好看。前半部写天堂，后半部写地狱，整个故事始终悬宕于两个女人的相爱与相杀之间（多么俗套的一对字眼啊），且因无法确认其中某个女人真疯还是假疯而更显诡异阴森。心理描写极其撼人，开放式结局则潜伏着未能化解的危机。女作家独具一种凌厉的讽刺风格，即使在写最罗曼蒂克的东西时也能表现出如此清醒的狠劲儿：“海斯特只要听着音乐或读着某些书，就能忘记自己已经又老、又丑、又瘸的事实。”单是这句话就可以把一众甜腻腻的鸡汤类作家掀翻在地。

---

about relationship

我几乎很肯定我是这本书的第一个借阅者，因为夹在书里第二页的澳新银行赞助页的书签还原封不动地留在那儿。

这个老太太50多岁才开始发表自己的作品，当然她很年轻的时候已经有创作作品了，这有点像英国的佩内洛普·菲兹杰拉德。

这是一本有想法的书，我很欣赏这样的创作态度。她没有一种在中年以后急于写出什么石破天惊，永留青史，博大精深的作品的想法（那种我时常看见的中国现代中年作家的想法），她有一种平静的内在，当然她的这部小说内容是激烈的，甚至有些剧烈的，但她在这些撕咬的狰狞的肖像画背后，她希望能够尽可能的涂抹上更深更远的背景，她甚至希望能够拆除这幅画的边框，让这些静物和色彩能够无限的延伸下去。最终她给小说一个开放性的结尾。

当然在小说最高潮的冲突的地方，她还存在一些问题。比如写到小女孩存在可怕的犯罪意图，是

---

起初并不是很喜欢，看完以后有种说不出的感觉久久不能平复。实际上我对于海斯特小姐这种性格古怪的独身女性角色有种说不清的偏好。

---

开放式结尾，小说最终都没有明确被推入井底的那个男人到底是死是活，但从零星的信息来看，觉得男人已经死了。凯瑟琳说他活着，还详细地模似出他们之间的对话，这应当是“凯”因为恐惧、惊吓而产生的幻觉。不同意序首中将海斯特和凯瑟琳的关系简单地视为同性恋，觉得海斯特极端、固执，有些扭曲的心理应当是环境的作用，比较赞同译者的说话：作品充满了对“边缘人群”的探寻和关切，对人性以及人与人之间关系的探索、反思和谅解。

---

出在赫斯特小姐的地位怎么办？拥有财产但是没有爱情，收养一个孤儿过得很融洽但是

当矛盾发生时问题又开始出现很多。

适合拍成惊悚片。澳洲大陆的广袤原野，蓝天白云下绿草如茵的牧场，原本充满生机活力，与作者笔下衰朽老处女的阴暗心理形成了强烈的反差，场景的跳动转换，配合大段的心理描写，使得文本极有张力，却也某种程度上降低了可读性。相比之下，我还是更喜欢简洁干净的叙述。

直到结尾也没有解开谜底，看得真是心急

原来是写同性题材，作者对女同性人物的心理描写很细致。

2019.12.10阅毕于西城首座

我的跛脚小海蒂啊，偏执而过于热切的爱并不能从痛苦的绝望中开出花来，只会在犹疑自责，患得患失的心情撕扯下，让你变成恶魔。

文学底蕴很浓的悬疑小说，开放式的结局看得有些不过瘾，但全篇所勾画出的那种乡村大农场的寂静壮丽空虚寂寞感随处可见。

主人公老太太有点迷恋凯茜的倾向，没看出小姑娘有同性恋的倾向啊，有点小玄妙，不知道小姑娘到底是yy出被撞的人还活着，还是那个人真的活着，晚上看这个故事不好，有点可怕

前面还是认真读下来了。边缘女性的心理写得很好。不过到后面就快速的读完了。

一开始并没有意识到这是讲什么的，看了一小半，发现封底写着“由亲密到疏远”（原话不记得了）的过程，本来Les题材我就不感兴趣，看到这句话更不愿意往下看了

读完。同性恋小说首次涉及。随手拿的确实自己也被惊呆了。看完才发现不过如此，真是多虑个什么。一起意外交通事故引发的爱恨别离。

特色是情节叙述方式，很跳跃。很像倒叙插叙混搭（傻傻难分清楚）。关键，一开始根本看不出海斯特对凯瑟琳有啥友谊之上的情愫呐，她藏的很深，或许她根本也没意识到。依赖成了独占欲。

悲剧也是看点，在后半段两人为了井底困住的男人发生了争执。这段吵架很吸引眼球（品味略无聊），她们两个终于站在一个平台上发表各自对立冲突的意见了，分歧和价值观以及将导致的走向都妥妥暴露了。意外雨夜带来了悲剧结尾。

特殊女性与普通女性的友谊是困难重重的，利益平衡和自我克制重要性再次体现。收得住内心，天下太平呐。

---

## 井 下载链接1

### 书评

二三年生于英国伯明翰，五九年随丈夫迁居澳洲。其处女作Palomino，写于五十年代末，讲述了一个六十岁的女医生和一个怀了其兄弟孩子的年轻女人的关系。因为题材敏感，直到八零年才得以出版。Miss Peabody's Inheritance，写于八三年，被认为是乔利最有趣的作品，入选百部最佳同...

---

这部小说的大部分都是很给力的，遥远的澳洲大陆充满了未知的感觉。家族的最后继承人，收养的孤儿，镇上的新居民，未知的窃贼，等等人物在村落形成了复杂的局面。到底车撞死的人是谁？偷走钱的人又是谁？一团团的疑云，但最后没有解释。所以这种开放式结尾的小...

---

我几乎很肯定我是这本书的第一个借阅者，因为夹在书里第二页的澳新银行赞助页的书签还原封不动地留在那儿。

这个老太太50多岁才开始发表自己的作品，当然她很年轻的时候已经有创作作品了，这有点像英国的佩内洛普·菲兹杰拉德。

这是一本有想法的书，我很欣赏这样的创作态度...

---

“就这样不停地走啊走，世界上不会有人知道她身在何方。只有她知道自己身处的地球上这一小块地方。站在这与世隔绝的地方，她想象着那种没有任何人看得到和知道自己存在的感觉。她渺小但安全，走走停停，在广漠、清澈的蓝天之下，静静地驻足。她想，也许这样她的恐惧就会消除。 ...

[并 下载链接1](#)