

雪国 古都 千只鹤



[雪国 古都 千只鹤 下载链接1](#)

著者:[日本]川端康成

出版者:译林出版社

出版时间:2010-6

装帧:精装

isbn:9787544711241

《雪国古都千只鹤》收集了诺贝尔文学奖得主川端康成的代表作，包括《雪国》、《古都》和《千只鹤》三部作品。《雪国》以有钱有闲的舞蹈研究者岛村与一位艺妓和一位纯情少女之间的感情纠葛，为读者展现了一种哀怨和冷艳的世界。《古都》描写一对在贫富悬殊的家境中生长的孪生姐妹之间感人的悲欢离合的故事。《千只鹤》描写富家子弟菊治在不经意间与父亲生前的情人太田夫人发生肉体关系，而这段孽情最终导致了他所真正钟情的姑娘文子——太田夫人的女儿自杀的悲剧。

作者介绍:

川端康成（1899-1972），日本作家。生于大阪。1968年以“敏锐的感受，高超的叙事技巧，表现日本人的精神实质”获诺贝尔文学奖。代表作有《伊豆的舞女》、《雪国》、《古都》、《千只鹤》、《山音》、《睡美人》等。

目录:

[雪国 古都 千只鹤_下载链接1_](#)

标签

川端康成

日本文学

日本

小说

诺贝尔文学奖

文学

外国文学

经典译林

评论

在我心中还是《古都》>《千只鹤》>《雪国》

以细腻的笔触，描述了情感近乎扭曲的美。

故事并非没有波澜，但是语言淡、绚、哀、慢，把情节的起伏冲淡到几乎若有如无。神奇的阅读体验。川端康成到底有多爱日本呢，每一篇的风物都那么美。他的人物在火车窗的玻璃上看到少女美丽的脸及人生的莫名哀愁，我相信那也是他的眼睛在看。

读完了《雪国》，男主角猥琐的心思很细腻，女人们的悲情却依然悲情。不过，日本的小说真的读不下去啊，还是更偏爱南美一些。

可以发现村上春树里有他的影子 情节转换衔接很有特色 经常让我断电 同时也被普及了日本传统文化 美要细细品 朴实难能可贵

千只鹤没看下去

读川端，反而有种纯洁的感觉。

有种纤细的美，仅此而已。

并不是很懂，不是文字多艰难，相反故事情节很简单，但终是有点晦涩，结合书序来看，还是能略懂川端康成先生拿诺贝尔文学奖的原因，确实我们平常看的书籍小说类不乏精彩作品，也各成一家风格迥异，但又很想有像这部书这样，处处体现都是一种东方美。很多意境描写还是值得反复体会的。

古都写得太美了。过去的人们，过得真是风雅，衣服必然是上等的香薰过，就连入睡前，也要在被褥上滴上几滴香水。虽不再有机会见到雪晒，但闭上眼睛就能想象得出那是何等的场景！

三百多頁我讀了有五天可見有多不好讀。我甚至不知是否應該歸入“類型小說”這分類？因為覺得並沒有以情節優先。讀完以後回想，滿腦子都是那如夢幻般的纖細的美，《雪國》里少女們曬綢紗的場景，《古都》里從櫻花飄落的春到白雪皚皚的冬，《千隻鶴》里隔著電話的淅瀝雨聲……洋溢著悲哀情調的筆觸，處處讓人體會到一種荒蕪的美感，這種荒蕪來自於工筆畫般應物傳彩的寫景與書中人物內心的迷茫與脆弱的對比。書中人物不停質疑自己的命運與選擇，流露出傳統的日本式的審美意趣，也許正是這點成為其走向世界的關鍵吧。

比村上还飘，现在果然还是静不下来读这类小说了

川端康成的美学，杰作，但对我而言太单薄了

赶在还书前匆匆看完了《雪国》。总觉充满遗憾，一是没能分一块完整的时间来读，而是感觉这个版本翻译得不太好，读起来很拗口有点影响理解。

“你连指尖都泛起好看的颜色。”

每次读川端康成都是一种冰冷，有时候是湿漉漉的冷，有时候是体表很冷下着雪心里却暖呵呵的。他的笔触发凉。我有时在夏天的凉席上读他，有时在冬天的沙发上蜷缩着读他。日本作家有其伟大的意象能力，川端康成是这一实力的现代继承者。

三个作品中主角都是以男性的姿态出现的，但实际上的描述重点全部放在了女性身上。

签证终于下来了！

悲惨惨一味凉月玉娇人，冷戚戚半亩方塘筱孤坟。眉眼皆醉人。

炒鸡划算诶！精装版还这么便宜！果断入手收藏！

[雪国 古都 千只鹤 下载链接1](#)

书评

[雪国 古都 千只鹤 下载链接1](#)