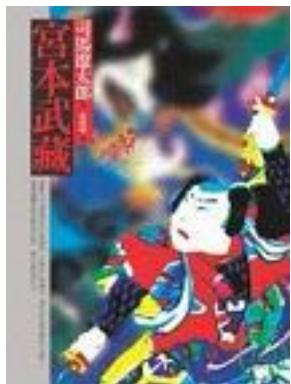


宮本武藏



[宮本武藏 下载链接1](#)

著者:司馬 遼太郎

出版者:遠流

出版时间:Aug 10, 2007

装帧:平裝

isbn:9789573261360

宮本武藏幼名弁之助，從小便跟著父親平田無二齋習武，之後未曾再師事他人，完全憑靠著自己的開發與學習修得高超的武術，生平比試六十多次未嘗稍敗。他的表達力很好，也是深思熟慮之人；有藝術天份，擅於雕刻、繪畫，也製作刀箭弓等換取生活所需，並完成《五輪書》、《武術三十五篇》等著作。

可是將劍道發揮於極致，處於「武術家」的頂點的他，卻求不得一席身為「兵法家」的官位——武藏晚年亟於在幕府求得官祿，卻成了他一生的業障。

深受本地讀者喜愛的日本歷史小說家司馬遼太郎，以一貫的精工細筆，嘗試撥開圍繞著這位卓越武士身邊的迷霧，以獨特「司馬史觀」來描寫史上獨一無二、最富傳奇性的日本武士宮本武藏。不做妄言、虛聞的寫作態度，讓本書更顯清新。作者描繪出的主人翁跳脫浪跡天涯劍客的刻板印象，而是實實在在奮鬥向上的武士之一生。

作者介绍:

目录: 15 出身

29 吉岡武術所
45 一乘寺垂松
61 寶藏院流
79 不同兵器的比試
93 夢想權之助
107 巖流
123 斬燕
137 在京都的日子
151 小倉
165 山桃
179 決鬥
195 巖流島雜記
209 大?之陣
223 北?安房守
237 晚年
251 卷末評論：代表作 濑川智子
256 司馬遼太郎的讀法 李長聲
• • • • • (收起)

[宮本武藏_下载链接1](#)

标签

日本

司馬遼太郎

历史小说

宮本武藏

司马辽太郎

武士道

日本文学

戰國

评论

第一次读司马辽太郎历史小说，小说感不强，更偏向于纪实性风格，但塑造出的武藏依然个性鲜明立体，此外还能了解到很多当时的风物。后续得知司马和井上厦是好友，那么蜷川的武藏是不是也是受此书影响而成的呢。

韵味十足的写意画，很能体现司马风格的作品。

武藏，又是一個超越時代的悲觀人物。司馬氏重其心理，輕其刀法；重感悟過程，輕後半生的不得志，大概也有此同感。此作小說感太輕，有草草收場之感。

宫本武藏又带刀！

与吉川版相比而言，司马版更偏向于写实，两者各有千秋！就可读性而言，吉川版更胜一筹；就真实性而言，司马版有其独到之处！我在司马版里读到的是宫本武藏是这么一个形象--孤高，富有谋略，掌握人心奥妙，多才多艺，悟性极高的不可复制的武术奇才！

武藏虽然一生60多场决斗未尝败绩，擅长谋略，工于心计。但他在政治上绝对算是个“白痴”，这也是他郁郁不得志的原因吧

司马式兵法

“二天大人怀念城主的恩德，想在代代城主到江户觐见时，能全副武装，手持大将的武器，守在路旁加以保护，所以遗言交代替尸体穿上甲胄。”
武藏毕生的愿望就在这里。武藏只有死后，才能以大将的装束埋于地下。想到这个男人意愿之强烈，浑身的血液都为之逆流。

故事感不强，强忍读完，但对于修养的练习解释，最为通透。三星都给这段话！

[宫本武藏 下载链接1](#)

书评

篇幅很短的一本书，简要概括并总结了宫本武藏的一生，与之相关的事件有详有略，个人感觉上，司马氏对于武藏是贬大于褒，为什么呢？

其一，在其叙述下，武藏几乎没有进行过哪怕是一场轰轰烈烈的决斗，更多时候是展现了他的“诡计多端”，擅长心理战。其二，即便武藏的武术思...

虽然薄薄的一本，但是比起厚达7卷的吉川英治版来也是不遑多让，各擅胜场，司马辽太郎的笔力自有独到之处，其重点并没有放在武藏一生怎样成长，如何传奇，而主要运笔于武藏的思想，内心，并且对武藏的武艺有独到的见解，司马氏认为武藏之所以能几乎战必胜，其实质在于他善于思考...

宫本武藏太倒霉催啦！

少年成名，历经风雨，摸爬滚打终成一代超级剑客，爱惜名声，中年不再与人比剑。虽懂审时度势，欲谋军中职位，可惜唯一一次攻城胜利却从城门上摔下腿折，做将军的大梦到死都没成功。

更牛的是，他不但剑术卓绝，还是一个书法家、画家。书中附有他的字画墨...

[宫本武藏 下载链接1](#)