

2008中国新诗年鉴



[2008中国新诗年鉴 下载链接1](#)

著者:杨克

出版者:花城出版社

出版时间:2009-10

装帧:

isbn:9787536058194

年度推荐

台湾新生代诗人:

陈义芝 || 缅甸的孩子

陈黎 || 字俳

杨佳娴 || 核心 寒陆一日 一般生活

林德俊 || 翻译一个早晨

曾淑美 || 与海偕行 无愁君

阿芒 || 没有爹 正经

苏绍连 || 今日有鬼 今日有约 今日有雾

隐匿 || 来自外星的报告 零雨 我正前往你

Sylvia Plath || A已经走了 太平洋

颜艾琳 || 人生降落

林婉瑜 || 101天 做些爱情

鸿鸿 || 有时候 搬家日

陈克华 || 午夜自动书写现象 我的巴别塔

唐捐 || 七等兵之歌

大陆90后诗人:

蓝冰丫头 || 那么 因为年轻 这些天

余幼幼 || 我触到了水坚硬的一面 红

原筱菲 || 以鸟为邻

卷一

郑敏 || 历史: 真正的诗人 画永远悬挂在画室的墙壁

翟永明 || 浇

多多 || 你在哪里 年龄中的又一程

黄灿然 || 相信我 生命的意义

阿吾 || 最近我常常听见远方的声音 生病的时候

于坚 || 素馨花 二十一世纪早期中国风景一幅 口哨

李琦 || 我发现其实是我需要 写下你们的名字

梁小斌 || 令我改变姿态的那么一种力量 沉重之物 福祉

姚风 || 历史课

张曙光 || 绑架 角色

王小妮 || 致6月的威尔士(组诗选二)

西川 || 鉴史十四章（节选） 考古工作者 莎车雕梁

韩东 || 无题 在水上 绿树、红果

陈先发 || 树下的野佛 中秋，忆无常 秋赞

车延高 || 琴断口 用今世的灵魂刻字

蓝蓝 || 谋杀 火车，火车

田禾 || 苦难 两片亮瓦

小引 || 去山顶种一棵橡树不是松树

贾薇 || 我的 亲爱的

林雪 || 一个青工的第一个七年 寂寞

李亚伟 || 像唐朝人一样生活

徐敬亚 || 高原狮吼 我与你盘膝对坐

东荡子 || 不为人知的生命 很快就要走了

李少君 || 乌蒙山间 流水

郁葱 || 久远了的情感让我窒息 我与那些疲惫的身影擦肩而过

安琪 || 大觉寺 风过喜马拉雅

李瑛 || 高原: 在魔鬼与神佛之间

沈天鸿 || 刹那的痛苦、喜悦和顿悟 一颗心

谢克强 || 香溪

伊沙 || 湘江明月夜 楚国的米香

凸凹 || 八月的，或在青海湖想到海子

韩少君 || 短篇（73） 短篇(101)

靳晓静 || 我想以一首诗返乡

耿翔 || 灰堆坡

马莉 || 深藏不露的爱 交换的自由

臧棣 || 无极丛书 世界的节奏丛书

雷平阳 || 光辉

小海 || 从一开始（摘选）

徐江 || 谨此祝贺“沃尔特迪士尼”公司米奇老鼠八十岁生日 夕暮下的三个“了”

保保 || 总有一些人要离开你

巫国明 || 打渔

世宾 || 水流去的，就是我的方向

宋晓贤 || 忍耐之诗

寒君 || 我不是什么好鸟

冯晏 || 虚空

刘洁岷 || 新江口镇

谢宜兴 || 隐疾

汤养宗 || 同时骑上两匹马的人 不规则的快乐

阿毛 || 如此不忍

车攻 || 很久没有这样走路了 青苔

桑克 || 历史

杨子 || 只要种子不死

侯马 || 梦手记（摘选）

东篱 || 寻芳 雨天书

之道 || 一场戏

杨克 || 额尔古纳的白杨

张执浩 || 神马 动物之心

张小波 || 致侯马

余怒 || 个人史

李森 || 汽车

卢卫平 || 对面

宋晓杰 || 今日惊蛰 不欣喜，也不悲伤

卷二

三色堇 || 秋风抵达的前夜 我虚拟了生活的种种可能 所有的日子都只亮了那么一下
我与我的所有

楚天舒 || 就在这里安个家吧 美人依旧 南海观音 骑一匹骆驼上昆仑 做回女人

金铃子 || 关于金铃子

林语 || 曲有误

李成恩 || 青春。青花瓷 汴河，虾 汴河，芦苇

南北 || 阴天，可以坐在阳台上写字 躲雨的人 羞耻

旋覆 || 白夜 安排

阿翔 || 日志: 挽留 怀旧 树鬼

李小洛 || 我只是偏爱左边一点 如果一个女人

唐不遇 || 分娩

欧亚 || 今夜，你到了比广州更热的地方 我的心是热带雨林

郑小琼 || 厌倦 她们

横行胭脂 || 我对你有水的要求火的要求 就为了一丁点的爱情

吕约 || 欢爱时闭上的眼睛 假如打击还不能使你清醒

朵渔 || 今夜,写诗是轻浮的……

肖水 || 绝句：菩提寺 绝句：敬亭山 绝句：风景

沈浩波 || 天下无戏言

白玛 || 边走边唱

曹疏 || 新人

莱耳 || 百合之歌 春天

李寒 || 体内的闪电 爱情

胡桑 || 月光 临苏轼洞庭春色赋

孙苜蓿 || 小志

莫小邪 || 路

魔头贝贝 || 昼夜之间 故事

符马活 || 一块干净的布

阿斐 || 最伟大的诗 硬骨头，或诗人

冯娜 || 小令 杜鹃

曹五木 || 书简（节选）

巫昂 || 死亡像羞涩的门框 搬家

续小絮 || 三人行

茱萸 || 独幕剧

陈述 || 哀伤 假装

孟醒石 || 药

唐果 || 致

张羞 || 不许呐喊，也不许轻声呐喊

杨庆祥 || 这雨落下来 芒果

三米深 || 华子的浆果

南北 || 朴素的东西最有力量

徐南鹏 || 赞美 群山的证词

唐小米 || 万物之心

竖 || 变形金刚

溜溜 || 回家 比爱情更强大的

洛盏 || 我居住的城市雾气微弱 这个季节落寞而反复
“我们可能回不去了。” 不忍背对着一排又一排高大的冷杉，垂翼，

宋烈毅 || 我上班时经过的草坪

孙磊 || 阿赫马托娃

游刃 || 南山笔记

宇向 || 圣洁的一面 不是别的

乌鸟乌 || 人群之一

刘春 || 草民

康城 || 附加

巫小茶 || 扮演 清明

小树大人 || 没有焦虑的时光 小翅膀 排队

余刃 || 雷霆 清晨读曼德尔施塔姆

丁成 || 十月信札?25 十月信札?30

侯珏 || 世界不是我们的 墙上吹笛子的女人

春树 || 自传

池沫树 || 矿区铁轨

刘伟雄 || 低语

刘泽球 || 一年

阎志 || 打工 城市

古荡 || 奥姆弗洛斯 在自由的路上……

张立群 || 隐喻

折勒 || 你看我

贾冬阳 || 乘火车去世界尽头

荆溪 || 肖像

卷三：诗歌理论

一、“地震诗歌”：反思与理论

林霆《大地震, 诗复活?》

谢有顺《苦难的书写如何才能不失重?——我看汶川大地震后的诗歌写作热潮》

张清华《我们会不会错读苦难——看待“5·12诗歌”的若干角度》

陈超《有关“地震诗潮”的几点感想》

二、对“诗歌标准”问题的讨论

荣光启《“标准”与“尺度”：如何谈论现代汉诗?》

沈奇《“动态诗学”与“现代汉诗”——再谈“新诗标准?问题”》《（二）关于“诗性”“诗形”与“非诗”的划分》《（四）关于“‘口语’与‘叙事’等诤言策略”的论述》

陈仲义《感动 撼动 挑动 惊动 ——好诗的“四动”标准》

向卫国《关于现代诗歌标准的私语》

张立群《历史性的认知及其逻辑——关于当下“诗歌标准”的问题》

纸面观点

一、诗人的声音

西川《谈诗片断》

于坚《诗论：一首诗是一个场》

王小妮《今天的诗意：在渤海大学“诗人讲坛”上的讲演》

蓝蓝《“回避”的技术与“介入”的诗歌》

朵渔《为疯子们辩护》

二、新诗的现实与传统伦理

陈仲义《在焦虑和承嗣中立足：“70后”、“80后”诗歌》

张德明《论网络诗歌生产与消费的快餐化》

何言宏《中国当代诗歌中的南方精神》

吴思敬《当下诗坛的中年写作》

张桃洲《新诗传统之我见》

三、新诗的回顾与反思

陈仲义《“新”与“变”：新诗永远的动力与陷阱：写在新诗九十年之际》

张清华《朦胧诗：重新认知的必要和理由》

罗振亚《三十与十二》

李少君《当代诗歌三十年：从惊雷到大地苏醒》

孙基林《想象与记忆：新时期朦胧诗中的历史书写》

四、诗学理论问题

陈仲义《开辟“有限制的情境授权”：论现代诗的“叙事性”》

罗振亚《日常口语化的解构性写作：20世纪90年代的“民间诗歌”考察》

张立群《论90年代以来中国新诗的心态意识》

张大为《历史意识与先锋诗歌观念的现代性重构》

蒋登科《诗的个人性与普视性》

五、港、澳、台新诗研究

古远清《澳门新诗创作及其评论特征》

陈仲义《“声、像、动”全方位组合：台湾新兴的超文本网络诗歌》

古远清《香港新世代本土诗人》

北塔《两岸诗歌语言的差异及其成因》

洪子诚《1960年代的两岸诗歌问题》

六、年度重要诗人、流派、诗集评论文章存目

网络观点

一、诗歌的规范与启示

周公度《现代诗的规范》

二十月《海边的赋格》

钱超英《把现代诗歌的门槛抬得稍微高一点——赵东理访谈》

二、中国诗歌现状

沈浩波《中国诗歌的残忍与光荣——目睹近年来的中国诗歌现状》

三、网络与全球化时代的诗歌

陈先发《谈话录：本土文化基因在当代汉诗写作中的运用（节选）》

伊沙《中国当代诗歌：从“全球化”说开去》

四、口语诗歌写作

阿吾《再再再议口语诗歌》

五、诗歌年选标准

帅彦《从永恒来说，人类是需要诗歌的——杨克访谈》

六、关于诗歌刊物现状的对话

《2008中国新诗年鉴工作手记》

作者介绍:

目录:

[2008中国新诗年鉴_下载链接1](#)

标签

杨克

诗

现代诗歌

现代汉诗

新诗

—

评论

虹妹给的...

我何时写过一首叫《月光》的诗？呵呵

[2008中国新诗年鉴 下载链接1](#)

书评

[2008中国新诗年鉴 下载链接1](#)